

# Hamba Sebut Paduka **RAMADEWA**

RAMAYANA

Herman Pratikto



DHARMA

TI

Widyajaya



HAMBA SEBUT PADUKA  
R A M A D E W A  
(Ramayana)

(Sebuah cerita klasik yang masyhur)



# Hamba sebut Paduka Ramadewa

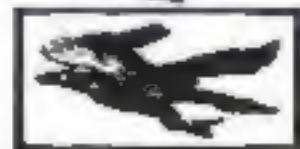
(RAMAYANA)

(Sebuah cerita klasik yang masyhur)

Diceritakan kembali

oleh :

HERMAN PRATIKTO



PENERBIT WIDJAYA JAKARTA

*Cetakan pertama - 1962*  
*Cetakan kedua - 1983 (revisi)*

*Seri : WIU - 7*

*Copyright by Fa. Widjaya - Anggota IKAPI*

*Jln. Pecahongan 48C telp. 363446 Jakarta*

*DILARANG MENGUTIP ATAU MEMPERBANYAK BUKU INI*

*SEBAGIAN ATAU KESELURUHAN DALAM BENTUK APA PUN*

*TANPA IZIN TERTULIS DARI PENERBIT Fa. WIDJAYA*

*HAK CIPTA DILINDUNGI UNDANG-UNDANG*

*Ditetak oleh Offset Buniestu PT, Jakarta*

Berkatalah Dewa Brahma pada pujangga Wal-  
tuki ketika akan menulis Adikawya Ramayana:

- *yawat itharyanti girayah saritar qa mahirele  
tawat Ramayanakatha lokaqa pragariyati*

.....  
*Selama bukit berdiri tegak dan mengalir  
mengalir air, maka kisah Ramayana tiada  
kan sirna.*





## *Kata Sambutan*

### *Dra. Edi Sedyawati*

#### **Menafsirkan sebuah tema besar.**

Riwayat Rama dan Sita terbukti telah dapat mengambil tempat yang terkemuka dalam sejarah sastra baik di tempat asalnya, yaitu India, maupun di tempat-tempat lain yang pernah mendapat pengaruh kebudayaan India, yaitu Birma, Siam, Kamboja, Indonesia, dan lain-lain. Riwayat Rama-Sita telah menjadi suatu tema besar yang memperoleh penafsiran dalam berbagai bentuk. Ia adalah tema besar yang digunakan dalam berbagai ujud pernyataan sastra; ia juga merupakan tema besar yang digunakan dalam berbagai ujud pernyataan teater.

Sebagai pernyataan sastra bentuknya pun bermacam-macam. Ia bisa merupakan sastra tertulis dan bisa merupakan sastra lisan. Sebagai sastra tertulis ini pun dapat beraneka ujudnya: ia bisa berupa suatu karya puisi berbentuk *stoka* seperti terlihat dalam karya berbahasa Sangskerta dari Valmiki yang berjudul *Ramayana*; ia bisa juga berupa puisi berjenis *kavya* atau *kakawin* seperti yang dicontohkan masing-masing oleh Raghuvamasa yang berbahasa Sangskerta dan *Ramayana* yang berbahasa Jawa Kuno; ia muncul pula dalam bentuk puisi yang lebih muda di Indonesia seperti *macapat* dengan contoh *Serat Rama* dalam bahasa Jawa; ia bisa juga muncul dalam bentuk-bentuk prosa seperti "*Uttarakanda*" berbahasa Jawa Kuno. "*Hikayat Seri Rama*" berbahasa Melayu, maupun karya Herman Pratikto dalam bahasa Indonesia yang bersama ini diterbitkan.

Dalam bentuk sastra lisan, tema Rama-Sita ini pun rupanya cukup berkembang biak. Ada yang berbentuk lisan yang disampaikan sebagai cerita saja, ada juga yang disertai iringan, peragaan, atau penyajian teater. Sebagai kelompok besar, bentuk-bentuk ini bisa disebut folklor lisan.

Di tempat asalnya, yaitu India, tema Rama-Sita ini telah tumbuh melalui dua jalur yang telah disebut di atas, yaitu jalur sastra tertulis dan sastra lisan; atau dengan cara penggolongan lain dapat dikelompokkan sebagai jalur sastra dan jalur teater. Yang paling terkenal dan sering dianggap sebagai sumber adalah "Ramayana" karya Valmiki, sedang yang masih kurang banyak diungkapkan adalah tradisi lisan yang rupanya tumbuh dalam berbagai variasi di berbagai daerah India. Adapun kalau kita hendak membahas pengaruh cerita Rama terhadap sastra di Indonesia, kemungkinan adanya pengaruh versi-versi kedsarahan dan non-Valmiki ini perlu pula diperhitungkan.

Dalam sejarah kesenian Indonesia, dua macam jalur, yaitu Rama-Sita pada waktu ia masuk ke dalam khasanah kesenian Indonesia. Bukti tertua dalam bentuk sastra tertulis yang sampai sekarang diketahui adalah Ramayana kakawin yang diduga ditulis pada abad IX atau X Masehi di Jawa. Dari masa itu juga ada suatu prasasti keluaran raja Balitung yang menyebutkan suatu penyajian yang disebut *macarita Ramayana*. Penyajian ini jelas berbentuk lisan, namun sebenarnya belum dapat dipastikan apakah yang disampaikan secara lisan itu suatu karya sastra tertulis (jadi dibacakan) ataukah sesuatu yang benar-benar tumbuh sebagai tradisi lisan. Ada kemungkinan yang belum terbukti bahwa tema Rama-Sita ini sudah sejak masa Singasari-Majapahit telah masuk pula ke dalam dunia teater. Bilamana awal masuknya ini kita belum tahu secara tepat. Yang kita ketahui hanyalah bahwa dalam kenyataannya perwujudan-perwujudan teater Jawa dan Bali merampung tema Rama-Sita ini. Dalam perwujudan-perwujudan teater ini, baik teater boneka wayang maupun teater yang diperankan oleh orang, tema besar Rama-Sita ini telah dipadu dengan unsur-unsur cerita setempat maupun imajinasi penyaji. Dengan demikian maka versi-versi menjadi banyak dan tema pokok itu menjadi bercabang-cabang.

Di sinilah, dalam kehidupan seni tradisi Indonesia seperti yang khususnya terlihat di Jawa dan Bali, kita melihat bahwa kemungkinan menafsirkan suatu tema itu selalu terbuka. Dalam kesenian Jawa dikenal pengertian *sanggit*, yaitu penyusunan secara khas atau suatu cerita yang telah dikenal, dilakukan oleh si seniman atas dasar pandangan hidupnya, pendirian-pendiriannya yang khas, sekeranya, maupun tujuan-tujuan tertentu yang mungkin dipunyainya dalam menampilkan suatu cerita. Pembuat *sanggit* yang utama dalam kesenian Jawa adalah pujangga dan dalang, yaitu seniman-seniman yang menguasai penggarapan cerita. Faktor kepribadian seniman-

seniman inilah yang menentukan bagaimana watak dari karya-karya yang mereka sajikan. Ada yang suka memberikan tekanan kepada unsur dramatik. Ada yang suka pada kelembutan-kelembutan yang mengandung sifat lirik yang serba menentuhkan perasaan. Ada pula yang cenderung pada pendewasaan manusia, hidup yang menyangkut masalah-masalah seperti kebenaran, hakikat kehidupan, cara hidup yang tepat dan sebagainya.

Karya sastra dari Herman Pradito yang bersama ini diterbitkan memberikan contoh betapa pengarang telah menggarap sungguh atas tema besar Rama. Sita yang terkenal itu. Pada bagian-bagian tertentu kita melihat penulis berpaling kepada Ramayana Valmuki untuk mendapatkan tokoh-tokoh utamanya. Namun pada bagian tertentu juga ia jelas sekali menggunakan kebebasannya untuk memvisualkan bagaimana perasaan-perasaan dan pikiran-pikiran tokoh-tokoh tersebut. Suatu warna dasar yang melandas, penceritaannya adalah dorongannya untuk mengungkap misteri hidup. Nilai-nilai hidup yang digelutnya muncul di sana-sini sepanjang episode-episode yang diceritakannya.

Klasik dramatik tidak pula diunggalkannya. Penulis ini telah memanfaatkan kedua segi pengalamannya yaitu sebagai penulis maupun sebagai dalang. Adapun sumber yang digunakannya pun rupanya dari berbagai jalur yaitu sastra klasik seperti Ramayana Valmuki dan Serat Rama Dewa, versi-versi pedalangan, serta buah-buah imajinasinya sendiri. Nilai dari karya sastra ini adalah pada penafsirannya yang menyeluruh mengenai tema besar yang terkenal itu. Penceritaannya hangat, sehingga meskipun pokok cerita sudah dikenal betul, pembaca bisa tertarik untuk tetap membaca terus. Penulis telah menantang semangatnya ke dalam setiap situasi dalam cerita panjang ini (Pembagian atas bab-bab kecil dengan judul-judul tersendiri dapat pula menambah kenyamanan membaca). Hadirnya semangat inilah yang menandai bahwa karya ini merupakan karya pribadi dari seorang pengarang, dan bukan semata-mata kompilasi yang kering dari versi-versi yang dipungut dari sana-sini.

Jakarta, Juni 1980



## *Kata Sambutan*

### *Drs. Budya Pradipta*

(Dosen Sastra Jawa, Fak. Sastra, Universitas Indonesia)

Karena mutunya, maka Ramayana mampu menjadi karya sastra terkenal di dunia, yang dungat dan dipelajari dari generasi ke generasi. Bagi bangsa besar Indonesia, khususnya masyarakat Jawa, Ramayana sudah tak asing lagi. Ia, Ramayana, yang mula pertama dikenal di Indonesia melalui sadurannya ke dalam bahasa Jawa Kuno pada abad ke-9 di jaman pemerintahan raja agung Dyah Balitung (820—832 Caka/898-910 Masehi), bersama-sama dengan cerita-cerita lainnya seperti Mahabharata, Kunjarakarna, Arjuna-wiwaha, Bharatayudha, Dewaruci, Menak, Pustaka Raja, Babad-babad dan lain sebagainya, merupakan piranti-piranti pendidikan dalam mewujudkan ketudupan yang dapat *memayu hayuning bawana* (menjaga keselamatan dunia). Itulah sebabnya sastra bagi masyarakat Jawa merupakan kebutuhan hidup, seperti halnya beras, minyak, gula, obat, daging/ikan, sayur-mayur, buah-buahan, dan sebagainya. Ditinjau dari fungsinya tak kalah pentingnya dengan fungsi *Hankamnas* (Perlawanan dan Keamanan Nasional). Dengan kata lain, sastra dari tradisi ke tradisi menjadi bagian kehidupan kerohanian Jawa.

Di India sendiri tempat lahirnya Ramayana, terdapat banyak versi dan garapan beserta tafsir dan analisisnya. Belum di wilayah-wilayah yang terambah pengaruh India seperti Burma, Muangthai, Vietnam, Kamboja, Malaysia, dan Indonesia. Hal ini dimungkinkan, karena Ramayana tinggal dalam resepsi di penggarapnya sebagai kerangka, yang *isi* dan *sanggitnya* (Inggris: plot) siap dimainkannya. Tiba di sini, sering menimbulkan per-

tanyaan lalu mana yang menjadi utama, *Ramayana* yang pertama kali dikenalnya, ataukah penggarapnya sekarang? Betapapun, si penggarap adalah juga seorang pengarang, yang seperti lazimnya, ia senantiasa ada saja berusaha membuat penyimpangan (*deviation*), keasingan (*defamiliarization*), yang kesemuanya itu dimaksudkan agar pembacanya menjadi *terkejut*. Memang *kejutan* nampaknya telah menjadi piranti dan instink kerja si pengarang.

Akan halnya *Herman Pratikto*? Ia pun begitu, berusaha membuat kejutan antara lain dengan mengisi konsepsi *hidup monunggal* ke dalam kerangka ceritanya. Sedang dalam episode *Dewi Agni* dari buku ini, Rama *disanggii* sebagai manusia berhati keras yang mengambil inisiatif dan memerintahkan Sinta agar mau membakar diri sebagai bukti kesuciannya. Bagi pembaca tradisi yang telah biasa mengenal perwatakan Rama-Sita — yang dibina melalui *Serat Romo Yosodipuran* — akan terkejut, sebab Sita di situ disanggii sebagai manusia berhati ikhlas dan percaya kepada kebenaran, yang justru mengambil inisiatif pertama kali tanpa diperintah, untuk membakar diri sebagai bukti kesuciannya. Apakah dengan demikian telah terjadi pergeseran rasa dari ketajaman rasa ke ketumpulan rasa seorang wanita? Ini termasuk "nasib" pembaca yang sering diombang-ambingkan, dipudayakan, disimpangkan, diasingkan oleh pengarangnya, dalam rangka merebut makna.

Walhasil dalam proses membaca, terjadilah "konfrontasi" antara pembaca dengan pengarang, pembaca yang telah mempunyai "konsepsi tertentu" dengan pengarang yang telah pula memiliki "konsepsi tertentu". Namun demikian, betapapun yang menonjol dari garapan Herman Pratikto adalah usaha untuk mengajak pembaca, agar mau memelihara kembali milik kita yang paling berharga, yaitu *hidup*, yang oleh karena majunya pildan dan sibuknya orang mengejar dunia, amat melupakan, bahkan menterlantarkan *sang hidup*!

Jakarta, 10 Mei 1980

## Kata Sambutan

*Dr. Abdullah Ciptoprawiro*

(Dosen Luar Biasa Bahasa Sastra, Universitas Indonesia)

Membaca dan mendengar *Isid Rama Sinta* mungkin kembali saudara Herman Prastika sempat menyaksikan bahwa kaitannya tidak berkepanjangan. Kata-katanya bernilai positif dan lebih-lebih cara penuturannya dengan cara perkapas 300 meter. Dengan ini memungkinkan pembaca lebih mengerti dan menyelami seluruh cerita setiap demi setiap. Seakan akan dia dapat mengidentifikasi diri dengan tokoh-tokoh yang dia sukai. Dia dapat mempergunakan seluruh kecerdasan ke-manipulannya. Dimulainya dengan penalaran, berfikir, mengaitkan, mengaitkan dengan berfikir mengaitkan. Pengalaman dan penghayatan tokoh-tokoh cerita menyentuh inti prihedinya.

Bukalah halaman 182

Rahwana Ya, di mahaputera negeri Ayodya. Mungkin tak berwadya. Hutan nya tiada. Kew hawaan dia tak punya. Ia dibuang oleh rakyatnya Bangsa dan negaranya tiada menyukainya.

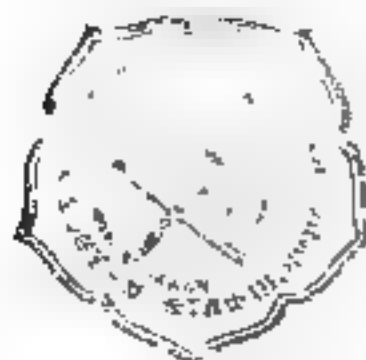
Sinta Kata katamu membesarkan hati dan melapangkan akal. Tetapi seluruh hidupku kuabdikan kepada junjunganku. Meski rakyat dan negara mengusirnya, meski dunia mengutuknya dan apapun yang akan terjadi, Rama tetap junjunganku. Aku bersedia mati bersama di sampingnya sejak dahulu, kini, dan kelak.

Justru kontradiksi, sesuatu yang berlawanan atau malahan paradoks, sesuatu yang tak masuk akal, dengan penggambaran secara dialogis, dapat menembus rasa terdalam di dalam diri kita.

Jakarta, 3 April 1980.

## *Daftar Isi*

<b>SAMBUTAN DRA. EDI SEDYAWATI . . . . .</b>	<b>VII</b>
<b>SAMBUTAN DRS. BUDYA PRADIPTA . . . . .</b>	<b>X</b>
<b>SAMBUTAN DR. ABDULLAH CIPTOPRAWIRO . . . . .</b>	<b>XII</b>
<b>PURWAKA . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>BAB KESATU : RAMAPARASU DAN HARJUNA SASRABAHU</b>	
1. Maka lahiriah Ramaparasu . . . . .	9
2. Sumpah Ramaparasu . . . . .	16
3. Ramaparasu mencari Wisnu . . . . .	24
4. Harjuna Sasrabahu . . . . .	31
5. Harjuna Sasrabahu bertemu Ramaparasu . . . . .	41
6. Tangan Wisnu . . . . .	49
<b>BAB KEDUA : RAHWANA DAN DASARATA</b>	
1. Sukesri dan Resi Wisrawa . . . . .	55
2. Rahwana menggempur Kahyangan . . . . .	59
3. Putri Kusalya . . . . .	65
4. Rahwana terkecoh . . . . .	72
5. Musyawarah para dewa . . . . .	77
<b>BAB KETIGA : SAYEMBARA MANTILI</b>	
1. Putera-putera Dasarata . . . . .	83
2. Tugas pertama . . . . .	90
3. Sayembara Mantili . . . . .	99
4. Brahmana Kala . . . . .	106
5. Memenangkan sayembara . . . . .	114
6. Penghadangan . . . . .	121



**BAB KEEMPAT · ASTHABRATA**

1. Penobatan yang gagal	139
2. Terbang	136
3. Bharata tak ingin tahu	142
4. Di atas Gunung Citrakuta	145
5. Pedoman Raja	150

**BAB KELIMA · DALAM PENGEMBARAAN**

1. Sarpakesaka yang malang	161
2. Rencana Marica	171
3. Kijang emas	177
4. Garuda Jatayu	184
5. Kesedihan yang meresahkan	191
6. Menemukan jejak Sinta	198

**BAB KEENAM · BALATENTARA KERA**

1. Hanuman putera Anjani	207
2. Cupu Manik Astagina	212
3. Maesasura dan Lembu Asura	217
4. Aji Pancasona	222
5. Hanuman menghadap Rama	228
6. Pertempuran yang menentukan	234
7. Pesan Subali	239

**BAB KETUJUH · PENYELIDIKAN**

1. Ista Maosadi	249
2. Senggana duta pertama	255
3. Perangkap Sayempraba	263
4. Budi luhur Garuda Sempati	274
5. Melintasi samudera	278
6. Luas istana Rahwana	283
7. Sinta dan Trijaya	290

**BAB KEDELAPAN · MENGUJI KETANGGUHAN LAWAN**

1. Cincin tambahan hati	301
2. Hancurnya Taman Argasoka	306
3. Hanuman tertangkap	311
4. Alengka jadi lautan api	317
5. Kembali ke Maliawan	327



6. Surat Sinta .....	330
7. Rama menyatakan perang . . . . .	337

## **BAB KESEMBILAN. P E R A N G**

1. Wibisana .....	343
2. Membendung samudera . . . . .	354
3. Muslihat Rahwana .....	360
4. Anggada duta kedua . . . . .	366
5. Perang mulai berkecamuk . . . . .	370
6. Sarpakenaka tewas . . . . .	376
7. Panah Nagapasa . . . . .	379
8. Wisnu terbangun . . . . .	386

## **BAB KESEPULUH · MENUMPAS RAHWANA**

1. Mahapatih Prahasta . . . . .	393
2. Kumbakarna Si Pentidur . . . . .	401
3. Kumbakarna tewas . . . . .	408
4. Bus Indrajit . . . . .	419
5. Indrajit tewas . . . . .	428
6. Rahwana maju ke medan laga . . . . .	431
7. Maka tumbanglah angkara murka . . . . .	435
8. Dewa Agni membuktikan kesucian Sinta . . . . .	440

<b>DAFTAR BACAAN</b> . . . . .	<b>446</b>
--------------------------------	------------

• • •



# PURWAKA



EGINILAH cerita ini dimulai.

Pada zaman bangsa Hehaya mencapai puncak peradaban, terjadi guncangan bumi yang dahsyat akibat ledakan beruntun gunung berapi. Udara yang merah bagai terbakar, menyebarkan gamping panas, belerang, dan racun tanah. Hewan-hewan yang hidup di sekitar gunung itu lari menerjang belantara, pedusunan, sawah, dan ladang, tanpa peduli. Dan penduduk lari ketakutan memasuki kota-kota terdekat, hendak mencari perlindungan kepada hamba-hamba negeri.

Peristiwa itu mencemaskan pula para brahmana, resi, dan muni. Apa sebab peristiwa itu luput dari pengamatan mereka? Biasanya mereka pandai menangkap peristiwa alam, karena memiliki penglihatan gaib bagaikan mata dowa. Maka dengan serta-merta mereka bergegas membakar dupa dalam pertapsannya masing-masing. Setelah memanjatkan doa, bertanyalah mereka kepada Dewata.

"Ya, Dewa Agung! Rahasia apakah yang kau kehendaki, sehingga hambamu tidak kau perkenankan melihat sebuah peristiwa yang mengerikan ini terjadi?"

\*\*\*

Syahdan, tersebutlah seekor merpati yang masih berada di tepi sarang, karena harus menunggu anaknya yang sedang belajar terbang. Anaknya men-

cici' ketakutan mendengar suara gemuruh, dan bertanya pada ndakunya, "Ibu, apakah itu?"

Ibunya yang bernaksud hendak terbang ke udara, mengurungkan niatnya. Namun keibuan membangunkan rasa kasih sayang. Ia ketika mendengar suara ibu anaknya. Dengan panjang menyerah ia memanjangkan telinganya, meraih sekenanya dan menjawab.

"Duhai, Anakku! Aku tak dapat menerangkan. Hanya yang kutasa kutas secepatnya terbang dari sini mencari pengungsian."

"Ke mana?"

"Ke mana saja! Karena di mana-mana ada ludo!"

Tetapi araknya belum pandai mengembungkan sayap. Ia masih melatih diri. Terkadang berayak-ayak, lalu jatuh terkulai dan surut ke belakang. Ibunya sudah gesah melihat api menggulung, dan panasnya mengalir ke segenap poros. Drayangkan pandangannya ke seluruh alan dengan rasa putus asa. Dalam hati, ia hendak mencari pertolongan. Tetapi kepada siapa? Semuanya telah melarikan diri. Pohon-pohon bertumbangan. Batu-batu alam yang dahulu bangga dengan kelestariannya, kini renggang dari tempatnya berpijak. Goyah. Lalu menggelinding dengan suara gemuruh, memporak porandakan semua yang dilaluinya.

"Ah, Anakku! Belum jugakah engkau pandai terbang?"

Anaknya mencoba lagi menggerakkan sayapnya dan meloncat-loncat. Tat kala tiba di tepit sarang diunggulkan kepalanya, tetapi sekonyong konyong diteriknya kembali sambil merjerit.

"Ibu..." katanya dengan tubuh gemetar mencari dekapan.

"Anakku! Dahulu aku pun demikian," bujuk sang ibu. "Tatkala ibunda mengajariku terbang, didorongnya aku ke tepi. Aku jatuh. Tetapi tiba-tiba sayapku mengepak-gepak. Aku Japat bertahan di udara, Anakku. Tentu saja mulanya aku lemah, sehingga nyaris terjerumus di antara malikota dedaunan. Namun, tiba-tiba pula kakiku bergerak cepat mengejangkan diri, sehingga dengan sigap aku hinggap pada sebatang ranting. Nah, mengapa aku jadi cekatan? Di kemudian hari harulah kumengerti, bahwa jasmani ini ada yang mengendahkan, mengembangkan, dan membimbingnya. Di inilah letaknya, ooo... Anakku. Andalkan aku dapat menunjukkan, tentu engkau akan melihat dan merahanya pula. Karena yang mengendahkan, membimbing, dan mengembangkan sekalian yang hidup dan kehidupan ini adalah sifat-sifat Sang Hidup itu sendiri, yang bertakhta di dalam rasa."

"Tentunya nanti aku pun dapat terbang, bukan?" sela merpati kecil itu.

"Wahai, Anakku! Bukan nanti atau kelak, tetapi sekarang, Anakku. Ya, pada saat ini juga!" bujuk sang ibu. Tetapi bunda hanya kuasa meng-

anjutan. Yang menggerakkan adalah kesadaran. Kesadaran digerakkan oleh rasa yang tak teraba."

Dengan sadar sang ibu menelaah pandangnya ke sekitar. Rasa cemasnya telah merayak hingga ke leher, menyebabkan ia mulai gemetar. Sesat dipeguknya udara untuk menapangkan darahnya.

"Perhatikanlah bundamu. Begini seharusnya engkau terbang," katanya seraya merenggangkan kaki. Lalu disentakkan sayapnya dan terbang menggulung sarang.

"Terbanglah, terbanglah!" serunya mengujak, "Tirulah bunda."

Anak burung itu mengepak-gepakkan sayapnya samai berjuncat. Dengan petunjuk ibunya ia meloncat ke udara. Tetapi jatuh terkulir di tengah sarang sehingga sarang itu bergoyang oleng.

Dengan keluh putus asa ibunya tunggap kembali di tepi sarang. Ia julung mendekap anaknya, dan berkata seakan-akan kepada dirinya sendiri,

"Baiklah! xintunggu engkau sampai dapat terbang. Meskipun lahar dan awan panas telah terasa menangkau, aku akan tetap bersamamu. Bukankah engkau ada karena bunda? Engkau sendiri tidak tahu, apa sebab engkau mesti hidup bersamaku dalam keadaan begini?"

Ia duduk mengerami anaknya dan mencoba mengenvahkan rasa kecewa.

"Aku belum bisa terbang, Bu!" desah anaknya dalam dekapan.

"Sudahlah! tupakan semua itu. Nak! Nanti pun engkau akan dapat terbang," hiharnya. Sejenak didongakkan kepalanya seolah-olah ia sedang mencari sesuatu, kemudian berkata menghibur diri.

"Tahallah! Gunung di kejauhan itu mulai meletus. Tentu engkau pun merasakan goncangannya. Ah, seandainya ayahmu bersama dengan kita, akan kutanyakan kepadanya, apa sebab semua ini terjadi. Ayahmu makhluk kembara yang gemar menjelajah seluruh jagad. Seringkali ia meyakinkan bunda bahwa ia tahu akan segalanya. Suatu hari ia mendengar keluh seorang brahmana di padepokan, yang sibuk mencari suatu masalah yang dipersoalkannya sendiri. Dia berkata begini, 'Malam nanti atau apabila tubuhku terasa sudah amat letih aku akan jatuh tertidur lelap. Siapakah yang mengajakku tidur? Apa pula sebabnya seseorang yang tertidur tak mengenal dirinya sendiri, kepandaianya, anak-isterinya, keselamatannya, dan segalanya?' Dan ayahmu yang merasa lahu segala-galanya, ikut pula berpikir. Sehingga pada suatu hari, ia mengulang tanpa kabar beritanya, sampai engkau menjenguk dunia sekarang ini. Karena itu, rahada persoalan sang brahmana dahulu, belum juga terpecahkan hingga kini. Kurasa, ayahmu pun tak mampu mencari kuncinya."

Ia berhenti menghela nafas, kemudian meneruskan

"Mahkota pohon yang menyelimuti kita ini, berdiri di atas tanah Hahaya, yang diperintah oleh seorang raja yang sangat lalim Dahuranya, dia seorang agung budi, sehingga Dewa Datatreva berkenan menganugerahinya sebuah kereta ajaib yang dapat terbang ke udara. Larinya cepat sekali, dan rodanya membersihkan mata geramuk. Dengan kereta ajaib inilah dia meluaskan kemurnya. Raja-raja yang tidak mau takluk, segera ditumbangkannya. Negerinya dirusak dan harta-bendanya dirampas. Setelah merasa sekalian raja dapat ditundukkannya dengan mudah, maka pada suatu hari ia memutuskan hendak menyerang kahyangan Dewa Indra. Rencananya itu tentu saja meresahkan para Dewa. Nah, inilah akibatnya. Kini, gunung itu meletus. Tanah merokah. Udara beracun dan huru-hara bergolak di seluruh negeri. Ha . . . , kini anganku dapat menjawab, apa sebab semua bencana ini terjadi."

Ia berhenti mengagumi khayalnya. Hampir tak dungatnya lagi bahaya telah semakin dekat. Kini udara merah menyala, dan hujan abu mulai merata. Angin yang berhembus dari pinggang gunung itu menebarkan hawa beferang serta gas beracun ke segala arah.

"Bu, ajarlah aku terbang sekali lagi!" pinta anaknya.

"Sudahlah! Sebentar lagi Dewa Wisnu pasti turun ke dunia, memusnahkan kepongahan dan kebiadaban. Diamlah, Anakku!"

Tiba-tiba ia mengatupkan paruhnya rapat-rapat, dan memiringkan kepala menajamkan pendengaran. Didengarnya sesuatu yang menarik perhatiannya dan melihat berkelebatnya suatu bayangan hitam. Jauh dari arah barat, seekor burung datang dengan cepatnya. Burung itu memanggil-manggil namanya. Dengan rasa heran dan penuh harap ditegakkan kepalanya

"Ayahmukah itu?" bisiknya ragu.

"Apa kata Ibu?" tukas anaknya, sambil mendongakkan kepala dari dekapan.

"Ayahmu! Ya, ayahmu. Dia datang!" kata ibunya yakin.

Burung pendatang itu menghampirinya dan berseru nyaring.

"Suri! Aku datang! Dengarkanlah! Kunci rahasa hidup sudah ku-peroleh. Ikutilah. Nanti kukatakan kepadamu!"

Burung-burung itu begitu gembira, hingga mereka lupa diri pada apa yang sedang terjadi di sekitarnya.

"Tapi, bagaimana dengan anak kita?"

"Anak kita? Oh, ya! Anakmu . . . , anakku. Percayalah, dia akan terbimbing dengan sendirinya."

"Oleh siapa?" tanya Suri.

"Inilah yang hendak kukabarkan kepadamu."

"Tetapi awan panas itu mulai melanda. Bagaimana anak kita?"

"Ssst! Biar gugur gunung itu, biar meledak udara ini, aku harus mengabarkan hal ini sekarang juga. Ikutlah!"

Mereka terbang melayang tinggi di udara, dan menembus awan gelap dengan cepatnya. Kemudian sang jantan berkinah.

"Aku telah mendaki Gunung Mahameru dan menyelinap ke singgasana para dewa yang sedang bersidang. Di sana kulihat para resi, brahmana, muni, dan para dewa berkumpul memangisi Dewa Wisnu. "Kesejahteraan dunia mulai rapuh," kata mereka, "karena itu Wisnu harus turun secepatnya menolong umat manusia."

Wisnu yang lama berdiam diri, akhirnya menjawab, "Aku mau berangkat, tapi bukan dengan kehendakku dan bukan pula karena kekuatan lain yang memerintahkan, *karena yang kusjudi hanya satu. Itulah Hidup* yang menggerakkan daku untuk kebajikan ini. Semua, — semuanya yang ada dan yang tiada, adalah kepunyaannya. Kepunyaan Sang Hidup! Yang menggerakkan, yang mengembangkan, yang membimbing, yang menjadikan, dan yang memusnahkan semuanya ini adalah Sang Hidup itu juga. Hidup itulah yang memiliki segalanya. Sebab itu, tunggulah sampai Sang Hidup itu sendiri memerintahkan daku turun ke dunia!"

Dan tahukah engkau? Brahmana yang kuceritakan dahulu, berada pula dalam sidang itu.

Sigap ia bertanya, "Siapakah duhai Wisnu, yang mengajak kita tidur dan merengutkan kesadaran diri?"

"Bukankah mudah kukabarkan kepadamu, bahwa Hidup adalah sumber segalanya?"

Mendengar jawaban Wisnu itu, cepat aku turun dan mencarimu. Dan sesungguhnya itulah *Amctnya*.

Kemudian mereka melayah rendah, menembus awan untuk mencapai tempatnya semula. Namun, tidak mudah bagi mereka, karena sekarang udara telah diliputi kegelapan yang pekat.

"Tetapi, terangkanlah kepadaku, apa sebab gunung itu meletus?" tanya Suri tiba-tiba.

"Apakah engkau masih perlu keterangan?" sang jantan balik bertanya. "bukankah alam telah menjawab pertanyaan-pertanyaan semacam itu?"

"Ah . . ., bukan itu yang kumaksudkan. Seandainya engkau menyakikan guncangan alam pertama-kalinya, seandainya pula engkau melihat apa yang terjadi di samping anakmu yang gemetar, pertanyaan itu akan timbul di hatimu. Apa sebab semua bencana ini terjadi?"

"Untuk persembahan, Adikku."

Suri belum juga mengerti dan terus mendesak. Tetapi sang jantan berkilah.



"Betapa aku mampu memberi penjelasan yang lebih jelas lagi. Karena aku hanya menuruti sabda Dewa Wisnu belaka. Tetapi tu anggaplah Dewa Wisnu telah turun. Semua masalah akan menjadi jelas. Ah, andaikan ada nyala pandu yang dapat membawa daku ke tempat dia berada, akan kumpulkan seluruh dayaku untuk mengemunya. Tetapi hidup ini terlalu singkat. Ia benar-benar diam, seperti tak mepedulikan segala sesuatunya."

Tiba-tiba teragallah mereka kepada anaknya yang tertinggal di antara sarangnya. Bergegas keduanya menuju ke sana. Tetapi pohon tempat sarangnya berlindung, kini telah rumbang.

"Ke mana dia?" jerit Suri memilukan.

"Tenanglah, Dinda!" bujuk Sang Jantan. "berangkat! semoga kita dapat menjaring pantulan kepak sayapnya."

Keduanya terhang berkubang memanggul-manggul anak mereka, lalu melayang tengah seolah ingin meraba tanah. Tetapi, udara saat itu tak tahanankan lagi panasnya. Keleku jerit putus asa mencekam perasaannya, padam. Suri menangkap seruk bayangan mungil menggelepar-gelepar.

"Anakkukah itu?" bisik Suri cemas bercampur harap, ia meliak ke bawah, tetapi sang jantan menelarangnya.

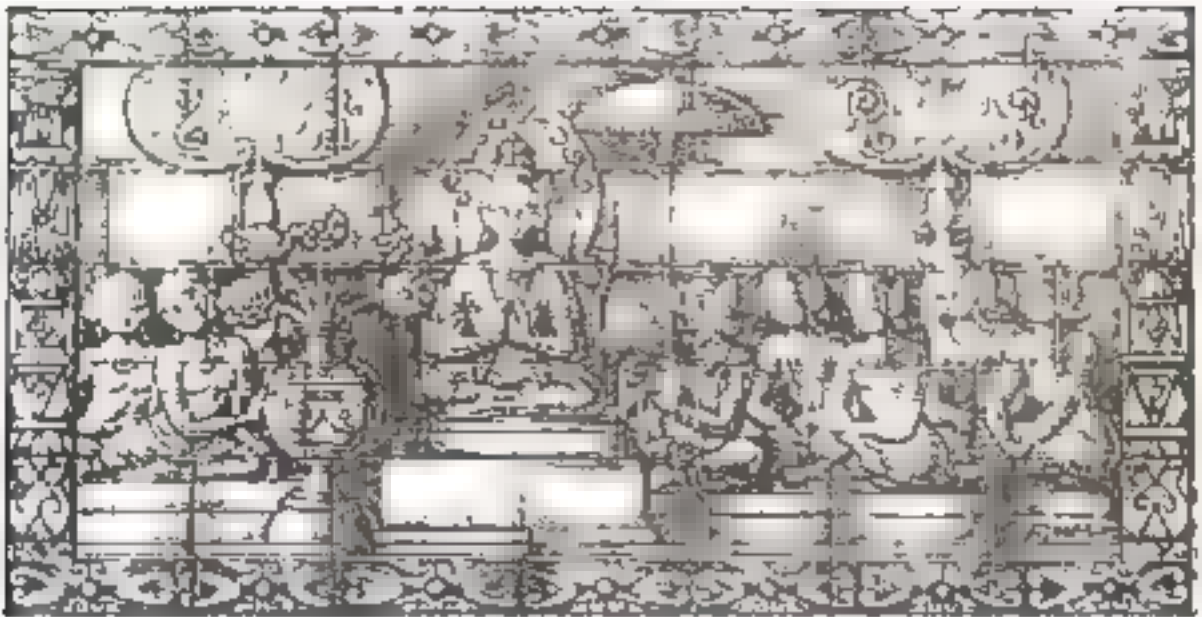
"Ludara terlalu panas, Adikku! Tahanlah gejolak hatimu barang sesaat. Marilah kita fikirkan, apa sebab dia tahan melawan siksaan alam, sedangkan kita tidak? Coba rasakan! Hawa belewang dan gampang sangat panasnya. Adikku...! Aku akan memanjat mega-mega itu. Ikutlah!"

"Betapa mungkin?"

"Betapa tidak?" balasnya cepat. "Lihatlah! Anakmu benar-benar telah kuasa mempertalihkan diri. Nalurnya sudah mulai berbicara. Jika demikian halnya, dia bukan lagi milik kita. Dia telah menjadi kepunyaan Yang Ilahi. Jika Hidup menghendaknya, biarlah Dia sendiri yang mengasuh, mengembangkan, dan membimbingnya."







## **BAB KESATU**

# **RAMAPARASU DAN HARJUNA SASRABAHU**



## *1. Maka lahirlah Ramaparasu*



AJA GADI yang memerintah negeri Kanyakawaya, adalah seorang raja berbudi luhur dan bercita-cita agung. Dalam samadinya ia dapat bertemu dengan Dewa Penguasa Alam setiap kali ia menghendakinya. Dan selalu hanya sebuah permintaan yang dipanjatkannya "Wahai Dewa Agung! Di bawah pimpinan hamba, negeri dan rakyat hamba hidup sejahtera. Karena itu lindungilah hamba, agar hamba dapat hidup selama-lamanya, demi kesejahteraan itu sendiri. Seandainya permohonan hamba tiada berkenan, anugerahilah hamba seorang putra yang berbudi luhur, kuat, sentosa, panjang usia, dan ia tak akan mati kecuali bila Dewa Wisnu sendiri yang mengantarkannya ke nirwana."

Dalam samadinya, pintanya itu akan dikabulkan Dewa Penguasa Alam yang selalu kasih padanya. Sayang, permaisuri seolah-olah mandul. Bertahun-tahun lamanya ia menunggu kelahiran seorang putra. Namun idaman hati yang didambakannya itu belum juga menunjukkan titik-titik terang. Karena itu ia menjadi putus asa, berduka, dan kecewa.

Sekarang, nikmat kemuliaan yang dahulu diagungkannya, tiada terasa lagi. Ia meninggalkan segala kemewahan singgasana, pergi mengembara, berburu, memasuki hutan belantara, atau memasuki gunung yang tinggi. Dan permaisuri yang setia itu selalu dibawanya serta. Dalam pengembaraan, seringkali ia menyaksikan para brahmana, resi dan muni, begitu teguh keyakinannya terhadap yang disujudi. Apakah gerakan yang dipintanya?, pikirnya



*Bertahun-tahun lamanya  
Raja Gadi memohon karunia Dewata  
seorang putra.*

Padahal mereka tidak membutuhkan harta, kemulaaan hidup, ataupun keturunan. Meskipun demikian, mereka selalu tekun.

Lambat laun karena pergaulan dan sering bertukar pikiran dengan mereka, mengertibah ia bahwa tekad yang berkeblat penuh kepada yang disujud, akan mengabdikan segala getaran jiwa manusia.

Kanu tidak mengendaki yang ada dalam kehidupan ini," kata mereka, "pinta kami hanya satu, semoga kami dapat mencapai nirwana!"

"Sungguh suatu permintaan yang tak dapat terpetik buahnya dalam kehidupan," kata Raja Gadi dalam hati. "Meskipun demikian mereka tetap teguh. Keyakinan mereka begitu tebal dan mengagumkan. Jika permintaan tersebut diabdikan oleh Sang Hidup pastilah bukan perbuatan yang tidak beralasan."

Oleh kesan itu, tergugahlah kembali tekadnya. Kembali ia memanjatkan doanya kepada Dewa Agung. Karena kini ini dia demikian tekun, akhirnya pada suatu hari permisiun melahirkan anaknya yang pertama di tanah perburuan. Anak itu seorang wanita yang cantik, jelita, dan diberinya nama *Setyawati*.

Meskipun hatinya kecewa karena tidak mendapat seorang putra, namun ia menaruh seluruh harapan kepada putrinya itu. Barangkali di kemudian hari ia akan mendapatkan seorang cucu laki-laki seperti idaman hatinya. Dan samudinya bangkit kembali. *Setyawati* akan dipinang seorang raja besar yang kekuasaannya tidak kepalang. Kemudian anak *Setyawati* akan menggantikan kedudukan ayahnya dan mewarisi sebuah kerajaan besar, menjadi seorang raja yang tak terperiikan kemuliaan dan kewibawaannya.

Tanda-tanda demikian mulai diperolehnya, tatkala *Setyawati* tumbuh menjadi seorang gadis dewasa yang anggun. Sudah banyak raja-raja yang datang meminang, namun selalu ditolakny karena belum ada yang sesuai dengan idaman hatinya.

Pada suatu hari, terjadilah peristiwa yang amat mengejutkan hatinya. Seorang brahmana berpakaian tidak menentu datang menghadap dan bersembah kata.

"Duhai Paduka, hamba *Ricika*, putra Brahmana Brigu. Suatu malam Dewa *Varuna* datang bersabda bahwa hamba harus meminang putri Paduka, adinda *Setyawati*. Hamba berharap Paduka akan berkenan, karena dialah jodoh hamba."

Mendengar permohonan *Ricika* itu, Raja Gadi tertegun sejenak. "Waraskah brahmana itu?" katanya dalam hati.

Lama ia menyiamatnya dengan berdiam diri. Teramukuk baginya untuk menolak walau dengan kata-kata yang paling baik sekalipun. Ia khawatir akan akibatnya bila ia berlaku kurang sopan dan kurang hormat.

Sebaliknya apabila ia serahkan anaknya kepada Ricika yang bersahaja itu, . . . ah, betapa mungkin

Setelah mempertunahkan masak-masak, akhirnya ia memutuskan, "Apakah benar Dewa Waruna telah datang kepada Tuan? Agak sukar kami meyakinkannya. Namun begitu, agar kami menaruh kepercayaan, cobalah tunjukkan kepada kami suatu bukti. Setyawati akan kami kawinkan dengan siapa saja, asalkan dengan suatu *bebana*."<sup>1)</sup>

"Katakanlah, apa yang menjadi bebana itu, ujar Brahmana Ricika.

"*Pertama*, kami minta agar Tuan mengadakan seribu ekor kuda berbulu merah, yang sebelah telinganya berwarna hitam. *Kedua*, wajah Tuan harus mengesankan keresapan yang dapat menembus hati yang melihat Tuan. *Ketiga*, hendaklah Tuan datang ke mari, datang, para dewa. Dan akhirnya, yang *keempat*, agar Dewa Waruna sendiri yang bersabda kepada kami, bahwa Tuan sesungguhnya jodoh Setyawati."

\*\*\*

Setelah mendengar syarat-syarat yang dikemukakan Raja Gadi tersebut, Brahmana Ricika cepat mengundurkan diri. Ia masuk ke hutan tempat bertemu dengan Dewa Waruna. Di sana ia mengheningkan cipta memanjatkan doa. Tak lama kemudian, dengan sekejap mata, turunlah Dewa Waruna seperti bintang yang jatuh dari langit.

"Hai, Ricika!" tegurnya. "Mengapa engkau bermuram durja?"

Tergopoh-gopoh Ricika bersembah. Lalu diceritakannyalah peristiwa yang baru dialaminya. Setelah mendengarkan kisah tadi, Dewa Waruna tertawa terkekeh-kekeh dan bersabda,

"Segala permintaan Raja Gadi akan kupenuhi. Sekarang juga akan kubawa engkau ke kahyangan."

Brahmana Ricika segera mengikuti Dewa Waruna ke kahyangan. Ia dianugerahi seribu ekor kuda berbulu merah, masing-masing sebelah telinganya berwarna hitam.

Kemudian Ricika dirias sedemikian rupa, sehingga merupakan seorang satria tampan dan gagah. Seribu dewa mengelu-elukan dan ikut mengiringi calon mempelai ke negeri Kanyakawaya.

Konon Raja Gadi terpana menyaksikan kedatangan Ricika beserta pengiringnya yang begitu mempesona. Serta merta lalu diterimalah persembahan Ricika yang disyaratkannya itu. Hari itu juga perkawinan antara Ricika dengan Setyawati segera dilangsungkan.

Pada pesta perkawinan yang meriah dan khidmat itu, hadir pula ayah Brahmana Ricika, Maharsi (Maharesi) Brigu. Dengan terharu, ia memberi

1) *Bebana* = syarat.

doa restu dan berkata kepada Setyawati

"Anakku, Setyawati! Dengan rasa syukur dan ketulusan hati, akan kululuskan semua permintaannya. Katakanlah kepadaku, apa yang kau minta sebagai hadiah perkawinanmu ini."

Setyawati sangat terharu mendengar ucapan Maharesi Brigu itu. Sambil bersembah ia berkata,

"Telah lama ayahanda mendambakan seorang putra. Oleh karena itu kabulkanlah idaman hati beliau, agar ibunda melahirkan seorang anak laki-laki yang berwatak satria penuh kejantanan. Demikian pula hendaknya ananda melahirkan seorang putra yang berwatak brahmana, seperti ayahnya."

Mendengar permohonan Setyawati dengan bangga Maharesi Brigu memeluk anak menantunya itu, dan berkata,

"Itulah cita-cita seorang ibu sejati. Suatu tanda, engkau berhati mulia, Anakku. Atas nama Dewa Agung, engkau dan ibumu, masing-masing akan melahirkan seorang putra yang kahan dambakan."

Maharesi Brigu memberikan dua buah tempurung berisi nasi dan ramuan-ramuan untuk dimakan dan dua buah tempurung berisi susu untuk diminum.

Kemudian Maharesi itu berkata, "Apabila kalian bersanggama, hendaklah mensuaskan diri sesudahnya. Di belakang pertamanan istana, terdapat dua batang pohon pala. Peluklah pohon itu! Nanti kalian akan melahirkan seorang anak laki-laki yang akan menjadi bunga bangsa dan cahaya dunia. Tetapi hendaknya kau ingat benar, agar kalian tidak salah pilih."

Demikianlah, setelah upacara perkawinan selesai, sekalian dewa kembali ke kahyangan. Maharesi Brigu kembali pula ke pertapaannya. Di senja hari, Setyawati segera mengabarkan anugerah Maharesi Brigu kepada ayah bundanya. Oleh rasa gembira yang meluap-luap, serta terdorong nafsu ingin cepat terkabul ia kluaf akan pesan Maharesi Brigu. Tempurung nasi dan tempurung susu yang seharusnya diperuntukkan bagi dirinya, diserahkan kepada ibunya. Demikian pula halnya tatkala mereka memeluk pohon pala.

Maharesi Brigu yang bermata dewa segera mengetahui kekeliruan itu, lalu datang menegur Setyawati:

"Ah, Anakku! Mengapa keadaan jadi sebaliknya. Kalian telah mempertukarkan apa yang seharusnya kalian miliki. Karena itu anakmu akan berwatak satria, sedang ibumu akan melahirkan seorang anak yang berwatak brahmana."

Setyawati terkejut mendengar keterangan itu. Sekujur tubuhnya menggigil gemeteran dan ia menatapuhkan diri mencium kaki mertuanya. Tiada hentinya ia menangis, menyatakan rasa sesalnya. Kemudian ia berkata dalam tangisnya:



"Baiklah! Apabila hidup memang menghendaki demikian. Sekarang perkenankanlah kami memajukan permohonan melalui Ayahanda Sekitarnya Dewata mengabulkan, hendaklah cucu hamba kelak berwatak brahmana."

Mendengar ratap-tangis menantunnya itu, luluhlah hati Maharesi Briga Lama ia berdam dari. Kemudian berkatalah ia setengah herbisik.

"Anakku, Setyawati! Kulihat engkau bersungguh hati. Karena itu Hidup akan mengabulkan pintamu. Engkau akan melahirkan seorang anak laki-laki berwatak brahmana. Tetapi di kemudian hari cucumu akan berwatak satria. Itulah penyesalan yang ada."

Setelah bersabda demikian, Maharesi Briga gab dari penglihatan. Dan Setyawati sangat bersyukur kepada Dewa yang bermurah hati, dan penguasa lain yang berkuasa atas kehidupan dan keludupan.

Beberapa bulan kemudian, ia melahirkan seorang anak laki-laki yang memiliki cahaya bering. Anak itu diberinya nama *Jamadagni*. Setelah dewasa, Jamadagni menjadi seorang satria yang tak terkalahkan. Ia tak ubah Dewa Syiwa yang mampu menebur segalanya bila berada di medan perang. Itulah sebabnya ia ditakuti, disegani dan dihormati sekalian raja. Meskipun demikian, tiada tanda-tanda ia berhati sombong atau kejam. Pada saat-saat senggang, ia menekuni kitab-kitab suci, atau pergi ke hutan mendengarkan petuah-petuah para resi, brahmana dan muni. Hal itu menyebabkan Setyawati merasa lebih bersyukur lagi, karena anaknya berwatak brahmana seperti yang didamkannya.

Tatkala hendak naik tahta, Jamadagni meminang *Renuka* putri Raja Prasajid. Renuka seorang putri cantik jelita tiada tara. Para pujangga melukiskan kecantikannya tak ubah sasudara<sup>1)</sup>. Banyak raja-raja yang berhasrat menyuntingnya, namun pinangan Jamadagni jua yang berkenan di hati sang putri. Akhirnya mereka kawin dan bersama-sama mengendalikan kerajaan berdasarkan cinta kasih, sehingga Jamadagni terkenal sebagai seorang raja brahmana.

Suatu saat, kira-kira telah setengah usia, Jamadagni mengambil keputusan hendak hidup bertapa. Maksud itu diampukannya kepada mertua dan ayahnya. Tekad dan alasannya sangat teguh, sehingga kedua raja itu pun meluluskan kehendaknya. Maka pergilah dia meninggalkan kemewahan dan kemuliaan bersama istrinya tercinta, Renuka.

Di dalam hutan, Jamadagni segera membangun sebuah pertapaan yang indah, melengkapinya dengan pertamanan bunga dan pemandian alam pula. Maksudnya sebagai tempat hiburan bagi istrinya yang setia menemaninya.

---

1) bulan



Tetapi, sesungguhnya Renuka tidak mementingkan kemegahan dan kesenangan semacam itu. Katanya pada suatu kali

'Junjunganku' Sebenarnya tak perlu Paduka membangun semua ini demi kesenangan hamba. Bagi hamba, sudah merupakan suatu karunia tak terperiakan, karena diperkenankan ikut serta melakukan damas sebagai layak-nya seorang istri."

Terharu Jamadagni mendengar kata-kata Renuka. Jelaslah sudah, bahwa cinta kasih dan kesetiaan Renuka, membersihkan tulus dari dasar hatinya. Kini hatinya tak perlu merasa bimbang lagi. Keduanya sudah bersatu-padu, sead-sekata baik dalam perbuatan maupun pernyataan rasa.

Dari perkawinannya yang penuh kebahagiaan itu, mereka dikarunai lima orang putra, semuanya laki-laki. Yang bungsu bernama *Jamadagni Putra*, atau *Ratnaparasi*<sup>1)</sup> karena sejak kanak-kanak senang bersempatakan kapak



1). *parasi* = kapak.

## 2. Sumpah Ramaparasu



**S**UATU malapetaka datang tidak terduga-duga. Pada suatu hari, seorang raja bernama *Citrarata* yang memerintah negeri Marika, sedang berburu di dekat pertapaan yang sunyi itu. Ia seorang raja yang terkenal gagah dan tampan. Suaranya halus, dan seorang pesolek pula, sehingga tak jarang menggoncangkan hati putri-putri yang terkena pandangannya.

Kala itu, *Citrarata* sedang mandi di sungai yang tenang dan bening airnya. Pakaiannya ditanggalkan di tepian, hanya tinggal selapis tipis penutup lingga. Pagi itu udara cerah, sehingga membangkitkan rasa gairah di hatinya. Sambil berenang-renang ia bernyanyi menyenandungkan bait-bait asmara yang ditujukan kepada para bidadari di kahyangan.

Pagi itu *Renuka* berada tak jauh dari tempat Raja *Citrarata* berendam. Mendengar suara merdu yang menyentuh kesunyian alam, tersentuh pulalah lubuk hatinya. Dan bagaimana ada satu kekuatan gaib yang menariknya, ia mencari arah suara itu.

Sudah bertahun-tahun lamanya ia tersekap di dalam hutan. Jauh dari pergaulan dan buaian mesra, sekalipun cinta kasih suami tiada celanya. Hanya saja cinta kasih sang suami tidaklah segairah bait-bait nyanyian itu yang tiba-tiba dapat menggugah rasa pesona. Dan tatkala melihat sang penyanyi begitu tampan dan gagah bagaikan penjelmaan dewa, terpukaulah ia. Seketika itu gugurlah imannya, dan terlontarlah ucapannya.



*Renuka  
Ja terganggu oleh ketampanan Raja Citravana.  
Sehingga terjadilah bencana  
yang mengerikan.*

'Duhai, Dewa Asmara' Baru kali ini aku melihat seorang pria demikian tampannya. Tubuhnya perkasa, suaranya merdu merayu, gerak-geriknya alangkah menyenangkan. Aduh! rasanya tak kuasa lagi aku menahan hati.

Wahai, Dewa Asmara! Dengarkan ratapanku. Kasihandah! Jaka lepaskan panah asmaramu mengenai jantung satria itu. Bakalilah naluri asmaranya walau sebentar saja, agar daku terbebas dari siksaan ini.

Ia tegak bagaikan sebuah patung melihat tingkal Citrarata yang sedang asyik berkecimpung di kejernihan air sungai pegunungan. Lama sudah Renuka memperhatikan Citrarata dalam keadaan seperti itu. Namun Citrarata tiada juga memperhatikan keadaan sekitarnya. Hati Renuka makin tersiksa oleh tingkah Citrarata yang tenggelam dalam keasyikan sendiri. Akhirnya Renuka tiada tahan lagi akan siksa asmara yang mendera. Ia nekat lupa akan sendi sendi suda berta merta ditanggalkannya seluruh pakarnya. Ia melompat ke dalam air. Seolah kerasukan setan ia berenang menghampiri Citrarata.

Betapa terkejut dan tergetar hati Citrarata, tatkala dihampi seorang wanita cantik jelita dalam keadaan bugil seperti itu. Setelah tertegun sejenak, tahuah ia apa yang harus dilakukan. Karena masing-masing sudah mengetahui rasa birahi maka tergetaplah mereka di dalam madu yang syahdu.

Tatkala matahari telah condong ke barat, Renuka pulang ke pertapaan Jamadagni yang kini telah mencapai tingkatan seorang resi, segera mengetahui malapetaka yang menimpa isterinya. Hatinya pedih tak terkatakan. Namun ia masih sadar, tidak boleh menurut kata hatinya. Dipanggilnya Renuka. Setelah Renuka datang mendekat, berkatalah ia dengan nada sendu.

"Dahulu, kita memiliki sarang lebah penuh madu yang sangat harum. Tetapi, sekarang madu itu telah lenyap terhawa arus sungai pegunungan."

Sehabis berkata demikian, matanya berkaca-kaca dan suaranya parau menahan gerak rasa yang sebenarnya. Sejenak Renuka menundukkan kepala. Tak kuasa ia menatap mata keresian suaminya itu. Sekujur tubuhnya menggigil, parasnya pucat-lesu dan matanya berkunang-kunang. Rasa takut, malu, dan bersalah, menyatu dalam batinnya. Apakah yang harus dikatakannya? Tiada sepetah kata pun yang dapat diucapkannya untuk berkilih. Mulutnya terkutup rapat. Memang ia merasa berdosa.

Tak lama kemudian, kelua anak mereka datang beriring-iringan. Mereka membawa kayu bakar dan hasil buruan sambil menyanyi bersahut-sahutan. Alangkah bahagia dan damai hati mereka. Justru demikian, malah membuat hati mereka berdua seperti tersayat.

Jamadagni memanggil mereka. Setelah dikabarkannya peristiwa yang menimpa bundanya, ia berkata memberi putusan.

"Nah, kasihanilah bundamu! Hatinya tersiksa. Tiada seorang pujangga

pun yang mampu mengungkapkan perasaannya. Agar bundamu terlepas dari siksaan ini, bunuhlah dia!”

Mendengar perintah Jamadagni, mereka terperanjat bagaikan disambar halilintar. Tak pernah terlintas dalam benak mereka, bahwa ayahnya dapat memberi perintah sekejap itu. Dengan saling pandang, mereka berdiri tegak.

“Hai! Mengapa kalian tak berbuat sesuatu?” bentak Jamadagni.

Tatkala Ramaparasu hendak menggerakkan kakinya, Jamadagni mengutuk dengan wajah merah padam

“Jika demikian, kalian benar-benar bukan manusia!”

Pada saat itu juga, — kecuali Ramaparasu — mereka berubah menjadi binatang. Menyaksikan peristiwa demikian, gentarlah hati Ramaparasu. Siapapun tahu apa arti harkat binatang. Menurut kepercayaan, rohnya kelak akan masuk pula ke alam binatang di alam baka.

“Ramaparasu!”

“Ya, ayah.” sahut Ramaparasu cepat.

“Rupanya engkau bersedia mendengarkan perintah ayahmu. Sanggupkah engkau melakukannya?”

“Sanggup, ayah.”

“Nah, pasanglah anak panahmu! Bunuh ibumu!”

Dengan sigap Ramaparasu memasang anak panahnya. Segera ia menarik tali busurnya dan dilepaskan. Sekejap anak panahnya menusuk dada ibunya sampai menembus punggung. Renuka tewas seketika itu juga. Darah segar membasahi seluruh tubuhnya.

“Ramaparasu! Engkaulah anakku yang berhati teguh.” ujar Jamadagni. “Ternyata pula, engkau anakku satu-satunya yang dapat melaksanakan perintah ayahmu tanpa bimbang dan ragu. Pantaslah aku mengabdikan semua idaman hatimu. Nah, katakan padaku manakala engkau mempunyai permintaan!”

Mendengar ujar ayahnya, timbul harapan dalam hati Ramaparasu. Dengan bertujud ia menyampaikan permohonannya. Katanya.

“*Pertama*, hidupkan kembali bunda yang kami cintai. *Kedua*, kembalikan pula manusiawi saudara-saudara ananda seperti sediakala. *Ketiga*, hilangkan kesan perilaku dan dosa bunda dari lubuk perbendaharaan hati Ayahanda. *Keempat*, janganlah tindakan ananda membunuh bunda tercatat sebagai dosa. *Kelima*, apabila ananda bertempur atau mengadu kesaktian, tiada satu makhluk pun yang dapat mengalahkan ananda. *Keenam*, ananda ingin berumur panjang. *Ketujuh*, ananda ikhlas muti, apabila Dewa Wana yang menjemput.”

“Bagus! Permintaanmu sangat mengagumkan. Tunggulah, akan ku-panjatkan doa, agar permintaanmu terkabul.”

Beberapa saat setelah Jamadagni mengheningkan cipta dengan tiba-tiba Renuka bangun kembali seperti orang tersentak dari tidur. Dan keempat anaknya yang terkutuk menjadi binatang, kembali pula pada wujudnya semula.

Jamadagni sangat bersyukur, karena semua kesan dan rasa kesal erup dari hatinya seperti debu terhembus angin. Apa yang telah terjadi seolah-olah hanya mimpi buruk belaka. Kemudian Renuka dan sekalian anak-anaknya didekapnya dengan penuh kasih sayang.

"Ramaparasu!" katanya. "Kau sungguh-sungguh seorang anak yang berhati mulia. Karena itu Dewa Wisnu berkenan menjemputmu pada saat kematianmu tiba."

Ramaparasu gemبرا sekali mendengar sabda ayahnya. Sekal lagi ia menghaturkan sembah di hadapan ayahnya sebagai pernyataan syukur dan terima kasih.

\*\*\*

Keluarga Resi Jamadagni kembali hidup dalam kebahagiaan. Seperti dahulu, Renuka bersenandung nang bila sedang memetik bunga atau mengumpulkan daun-daunan untuk sayur mereka. Anak-anak mereka mencari kayu atau berburu di hutan untuk santapan bersama. Dua malam hari tiba, mereka memanggang hasil buruan sambil menikmati bunyi baal kitab suci. Kadang-kadang timbul juga keinginan Jamadagni untuk makan bersama mereka, tetapi sesungguhnya dia tidak lagi membutuhkan suatu makanan. Selama itu dia berpuasa tidak makan dan minum, seolah-olah ada yang mengatur perbendaharaan jasmaninya, sehingga ia menolak segala hidangan yang dijumpai atau disajikan kepadanya.

Tetapi di dunia tidak sesuatu yang abadi. Semuanya akan kembali. Mula-mula timbul keimutan berkembang, dan hilang. Demikian pulalah rasa bahagia yang terbina dengan baik dalam keluarga Jamadagni, sebab sekonyong-konyong terjadilah suatu malapetaka yang mengerikan. Suatu malapetaka yang membawa maut berkepanjangan.

Waktu itu, resi Jamadagni dan kelima anaknya sedang menjelajah hutan di pagi hari. Renuka tinggal seorang diri di rumah menyelesaikan pekerjaan rumah tangga. Tiba-tiba ia mendengar suara gemuruh di luar pertapaan. Ringkik kuda, gent kereta, dan sorak sorai menusuk telinga. Ia lari ke luar. Dilihatnya Raja Hehaya yang terkenal kejam beserta tentaranya menduduki pertapaan. Dengan gugup tapi penuh hormat Renuka mempersilakan tamunya itu. Raja Hehaya berkenan juga. Tetapi dengan angkuh serta-merta memaksa Renuka menyerahkan lembu perahan Jamadagni.

"Lembu itu milik kami satu-satunya, Paduka", Renuka mencoba memberi pengertian. "Dialah yang memberi kami susu persembahan bagi para



dewa. Apakah jasanya, apabila suatu hamba mengetahui hal itu?"

"Apakah aku harus takut kepada suamimu? Sedang dewata tiada kasutan", balas Raja Hehaya. "Tidaklah engkau mendengar bahwa aku mempunyai kereta api?"

Renuka diam membisu, tetapi bola matanya menentang tajam menunjukkan rasa benciya kepada raja yang diam itu. Melihat sikap Renuka yang demikian, raja Hehaya tertawa mengejek. Tanpa peduli ditangkanya lembu itu keluar kandang tetapi binatang itu meruntazonta menpertalakan dayanya. Merasa tak sanggup, Hehaya kemudian memanggil beberapa prajuritnya. Dengan kasar lembu itu digiring mereka dan menderanya sepanjang jalan. Raja yang takut itu hendak memanggang lembu untuk kemerahan pesta perburuannya. Renuka tiada berdaya. Ia hanya menangis dari kejauhan menyaksikan lembu yang melenguh-lenguh kesakitan itu.

Tak lama kemudian Resi Jamadagni dengan kelima anaknya pulang. Mereka heran dan cemas melihat tanaman rusak berserakan. Jejak kaki manusia bercampur tapak kuda dan roda kereta nampak jelas di sekitar pekarangan. Di mana Renuka? Jamadagni segera masuk ke pertapaan. Didapatinya Renuka sedang bersemedi sendiri.

"Apa yang terjadi, Renuka?"

Dengan lemas-lemas Renuka mengisahkan kejadian yang baru saja berlaku. Mendengar uraian ibunya, Jamadagni segera memerintahkan kepada Ramaparasu supaya segera mengejar kembali lembu miliknya itu.

"Kejarlah dia! Kejar! Apa yang terjadi, hadapiah!"

Ramaparasu yang berwatak satra dengan cekatan mengambil senjata dan mengejar arah Hehaya dan para prajuritnya. Sebentar saja ia telah berhasil menyusul gerombolan itu. Dengan marah dilepaskan panah saktinya. Udara seolah tersibak ketika panahnya lepas dari busur dan langsung menembus dada Hehaya. Raja yang kejam itu pun tewas seketika. Melihat ini, tentaranya segera mengepung Ramaparasu. Namun satra itu aksana Dewa Syiwa. Dengan lincahnya ia mempermaunkan kapaknya untuk membabat musuh-musuhnya.

Menyaksikan kelihatan Ramaparasu, sebagian prajurit di antaranya melarikan diri. Kemudian melaporkan tewasnya Raja Hehaya kepada Mahapatih.<sup>1)</sup>

"Raja kita tewas?" Mahapatih terkejut.

Segera ia hendak maju menangkap Ramaparasu. Tetapi salah seorang perwiranya memberi saran.

---

1). Perdana Menteri

"Ramaparasu sangat sakti. Lebih baik kita membakar pertapaan ayahnya dan membunuh seluruh keluarganya."

"Bagus!" cetus sang Mahapatih. "Mari, kita serbu pertapaan Jamadagni!" Diringkan dua ratus orang prajuritnya, Mahapatih berangkat menyerbu pertapaan Jamadagni.

Ramaparasu tidak mengetahui pembalasan yang licik itu. Ia sedang melepaskan rasa bencinya terhadap Raja Hehaya yang kejam, dengan memotong-motong mayatnya menjadi beberapa bagian. Setelah puas, ia melem parkannya ke dalam jurang.

• • •

Resi Jamadagni, Renuka, beserta keempat anaknya masih diliputi komasygulan, tatkala pertapaan tiba-tiba terkepung rapat oleh laskar Hehaya. Sayang, Resi Jamadagni tidak hendak melawan. Padahal, sopak terjung laskar Hehaya bukan suatu yang asing baginya. Pada jaman mudanya, dapatlah ia menggagalkan maksud demikian dengan mudahnya. Tetapi sekarang, perbuatan demikian rupanya sudah tabu baginya. Sebagai seorang resi, ia tak mau melawan kekerasan dengan kekerasan. Tenang-tenang ia mencoba melindungi keluarganya sambil bertolak memanggul Ramaparasu. Suaranya bergema menembus rongga hutan belantara, berkumandang dan memantul dari tebing ke tebing. Tetapi yang dipanggil berada di tempat jauh. Itulah sebabnya, sebentar saja seluruh tubuhnya penuh tertancap senjata lawan. Ia jatuh terkulai, menghembuskan nafas yang penghabisan.

Renuka dan keempat anaknya segera lari mendapatkannya dengan meratap sedih. Sebaliknya, prajurit Hehaya bersorak gemuruh karena berhasil menumbangkan lawannya.

Gemuruh sorak mereka mengejutkan Ramaparasu yang sedang berdiri di tepi jurang merenungi mayat Raja Hehaya. Ia menoleh ke arah datangnya suara gemuruh. Dan larilah ia bagaikan terbang mendaki pertapaan. Tatkala diihatnya pertapaan dikepung rapat oleh sisa laskar yang dikalahkannya tadi, meluaplah marahnya. Sekarang dia tidak lagi memakai senjata kapak, tetapi memakai senjata *Bargawastra*<sup>1)</sup> yang amat ampuh dan sakti.

Ia berdiri tegak bagaikan Dewa Kala hendak melebur bumi. Sorot matanya menyala seperti Dewa Yama penyebar maut. *Bargawastra* dilepaskannya dengan suara bergemuruh sehingga menggetarkan bumi. Seperti tersapu, sekalian prajurit yang mengepung pertapaan tewas bersorakan.

Tetapi alangkah pilu hatinya, setelah melihat ayahnya yang sangat dicintainya mati sedemikian rupa. Seluruh tubuh ayahnya penuh dengan anak panah. Tangis ibu dan saudara-saudaranya makin menggigit hatinya. Pada

1). Semacam anak panah sebesar batang tombak.



detik itu pula, bangkitlah semangat juangnya. Dengan membisu ia mengham-piri mayat ayahnya. Lalu didekap, diciumi, dan disujudnya lama-lama. Hatinya penuh dendam kesumat yang mengerikan. Ia sudah memutuskan hendak mengadakan pembalasan sebesar-besarnya.

• • •

Para Brahmana dan resi yang bermukim di sekitar pertapaan datang melayat. Jenazah Resi Jamadagni disucikan, kemudian diletakkan di atas unggun kayu kenanga. Sebentar lagi jenazah itu akan disempurnakan dengan api suci.

Tiba-tiba Ramaparasu meloncat dan berdiri tegak di samping jenazah ayahnya dan berkata lantang.

"Dengarkanlah kataku wahai semua! Ayahku seorang raja. Dengan um-sisa usanya ia memilih hidup menjadi brahmana. Ia benci kepada tingkah laku kengung-agungan seorang satra yang kerap kali berlindung pada darmanya. Namun akhirnya ia tewas juga oleh yang dibencinya. Tahulah aku kini, bahwa yang merusak kesejahteraan hidup ini adalah para satra. Karena itu, apabila dalam kehidupan ini masih terdapat golongan satra, pastilah ketenteraman dan kesejahteraan dunia terus terancam. Dharma satra hanyalah perang! Perang! Seolah-olah itulah dharma yang paling utama dan paling mulia di dunia ini. O, terkutuklah!

Kini, aku bersumpah! Demi kesejahteraan hidup, demi kesejahteraan dunia, di mana saja dan kapan saja aku bertemu dengan satra, bahkan apabila aku mendengar, melihat, dan menyaksikan, akan kuenyahkan mereka dari pergaulan hidup, dengan kapak dan panahku; Bargawastra. Saksikanlah, hai, bumi dan langit! Kumandangkan sumpah ini ke seluruh penjuru jagat raya!"

Ia meloncat dan sujud kepada ibu aorta sekalian saudaranya untuk mohon doa restu. Kemudian dengan membawa senjatanya ia menghilang di antara pepohonan hutan belantara.

Angin pertapaan turan mengiringi. Pohon-pohon yang dilaluinya bergetar. Penghuni hutan yang berpapasan dengannya lari tunggang langgang. Setan dan iblis pun tiada berani mendekat.

• •  
•

### 3. *Ramaparasu mencari Wisnu*



ORBAN yang pertama kali dipulihnya, ialah para satria keturunan Hehaya. Dendamnya tak terpendam, sehingga tiada seorang pun yang dibertinya kesempatan hidup. Tujuh kali ia menjejajah ke seluruh negeri jajahan Hehaya. Setelah yakin tiada seorang satria pun yang luput dari pengamatannya, barulah ia mengarahkan ancamannya kepada golongan satria keturunan Raja Kartawirya.

Negeri-negeri jajahan Raja Kartawirya segera tertimpa malapetaka. Setiap kali memasuki negeri itu, ia memeriksa kembali golongan yang hendak dibunuhnya, seperti tata kerja seorang juru hitung memeriksa kembali angka-angka yang sudah dijumlahnya. Hasilnya memang sangat memuaskan, karena tiada golongan satria yang luput dari pengamatannya. Hal seperti itu dilakukannya pula terhadap kerajaan-kerajaan lain. Tak mengherankan, golongan satria pada zaman itu lari mengungsikan diri, apabila mendengar kabar negerinya dihampiri Ramaparasu. Pribadinya amat menakutkan, pemunculannya tak ubah dewa penyebar maut yang tak terlawan.

Tetapi, seumpama api yang menjalar membakar hutan, lambat laun pudar juga nyalanya. Hal ini terjadi tatkala pada suatu hari dia berada di atas sebidang tanah Samanta Pancaka, dekat ladang Kuruksetra. Tiba-tiba timbulah pikrannya.

"Sudah kulaksanakan darmaku memusnahkan golongan satria dengan sebaik-baiknya. Kulakukan hal ini demi menjaga kesejahteraan hidup ber-



*Ramaparasu atau Ramawadung*



keluarga. Tetapi apa sebab Hidup masih juga melahirkan golongan satria di banyak penjuru dunia? Jika demikian halnya, pastilah golongan satria dikanak pula oleh Sang Hidup itu sendiri. Apakah benar demikian?"

Ia mulai bimbang. Ditenungnya kapaknya, dan dilancapkannya di tanah. Lalu berkata seolah tak wajar kepada senjata itu,

"Hati! Sudah berapa jumlah satria yang mati, olehmu? Tak terhitung, bukan? Engkau saktinya. Aku berkeliling di banyak negeri untuk melakukan dharma kebajikan. Bukan untuk kepentinganku dan bukan pula untuk kepentingan suatu golongan. Dengan setulus hati kupersembahkan dharma baktiku ini kepada Hyang Widdhi Wasesa yang menghendaki kesejahteraan hidup umatnya. Kini aku sudah tua. Dan para satria masih kaulahirkan juga di tempat-tempat yang tak kuketahui dengan pasti. Dapatkah kuselesaikan dharma ini sejalan dengan merapuhnya tulang-belulangku? Mengapa pula para satria itu masih kaulahirkan? Beri aku keterangan! Beri aku petunjuk yang baik, apa yang harus kulakukan! Apakah aku harus melepaskan Bargawastira tinggi di udara agar lenyap ditelan jagat raya? Dengan demikian tak asah jasmaniku berjalan menjelajahi negeri-negeri yang takkan terjangkau lagi oleh kedua kakiku."

Dirahanya Bargawastira. Dan diletakkan di hadapannya. Lalu berkata melanjutkan,

"Hal, Bargawastira! Engkau senjata ampuh satu-satunya di dunia ini. Tiada seorang satria atau golongan mahluk mana pun yang dapat melawan tenaga pemunahmu. Kecuali penjelmaan Dewa Wisnu, sekiranya dia kini datang menguji kesaktianmu."

Bersungut-sungut ia merenungi senjata saktinya yang tentu saja diam membisu. Wajahnya muram. Otaknya beku. Hatinya terkunci, sehingga tak pandai ia mengadakan pertimbangan. Akhirnya duduklah ia berlindung di balik sebuah batu. Dengan bertelekan ia melepaskan pandangannya di kejauhan sana.

Kini ia sudah tua. Janggut dan musainya sudah memutih. Meskipun kekekaran tubuhnya tiada surut, namun kulitnya sudah mulai keriput. Semuanya jadi berubah dihisap sang kala. Hanya tenaga jasmaninya yang tiada berkurang sedikitpun. Mata tuanya tetap menyala, seolah-olah kuasa menembus dinding berapis tujuh.

"Sia-sialah kerjaku ini? Sia-sialah kerjaku ini?" ia berkamat-kamat dengan kepala kosong. Gelombang pertimbangan akalnya naik-turun tak menentu. Kemudian tercetuslah suatu pertanyaan yang mengejutkan dirinya sendiri.

"Jika demikian, apakah yang kulakukan selama ini sesungguhnya tumpukan dosa semata? Ribuan satria telah kubunuh. Dan apa yang kuper-

oleh? Sang Hidup yang kurujudi tetap membisu. Apakah Dia tidak memperdulikan persembahanku ini . . . ?”

Sekarang dasar hatinya diliputi rasa benci pada diri sendiri. Semua penglihatan yang bermuam di depan kelopak matanya, dibencinya pula. Hatinya benar-benar patah. Rasa sesal berkecamuk saling menyusul. Sebagai anak seorang resi, tahulah dia apa akibatnya. Pastilah rasa benci pada diri sendiri akan menuntut pada dewa, agar mencabut nyawanya. Karena itu dia mencoba bertahan sekuat tenaga melawan kecengangan demikian. Dipepaskan jagang siku lengannya. Dipukulkan tangannya pada batu di dekatnya, agar memperoleh kewarasan akal kembali.

Tiba-tiba ia terkejut karena mendengar gemerisik daun kering. Ia menoleh, dan dilihatnya seorang brahmana berdiri mengamati-amatinya.

“Sang Ramaparasu! Engkaukah itu?”

Teguran itu membangkitkan Ramaparasu dari tempat duduknya. Begitu berdiri tegak, perbawanya bukan main. Dengan pandangan tajam, ia menjawab,

“Kau kenal aku?”

“Seluruh dunia pasti mengenalmu!” ujar brahmana itu.

“Kenapa?”

“Tanda-tanda senjata saktimu, kepak dan Bargawatra. Kemudian sikap batimu, sorot matamu, kekekaran tubuhmu, dan darahmu!”

Ramaparasu mengesuk mendengar brahmana itu menyinggung titilah darma yang dahulu dijunjungnya tinggi. Maka dengan berungut-ungut ia membentak.

“Katakan lekas! Kenapa kau menghampiriku?”

Brahmana itu tertawa melalui dadanya. Tatapan matanya berteri, lalu menjawab dengan suara jernih.

“Tiada aku bermaksud apa pun. Suatu maksud atau kehendak adalah keinginan. Dan keinginan adalah nafsu. Semuanya itu tabu bagi kami. Kebetulan saja aku lewat di dekat sini. Alangkah terkejutku berpapasan dengarmu.”

Sikap brahmana itu mengingatkan Ramaparasu kepada almarhum ayahnya. Oleh ingatan itu, perasaannya jadi terguncang. Sikapnya agak melunak dan ia memanggut melambatkan tangannya.

“Kebijaksanaanmu meluhurkan watakku”. Ramaparasu berkata dengan nada merendah. “Sebenarnya aku sedang murung. Engkau pasti tahu apa sebabnya.”

“Keliru dugaanmu, bila mengira kami kaum brahmana tahu akan segala. Sebenarnya yang menarik perhatiannya, justru kemurungannya.”

“Kenapa?”

"Sikap murung, sedih, benci, cinta, menolong, mencelakakan, mencari untung rugi, mengejar kemasyhuran, adalah suatu perbuatan yang kurang waspada. Sikap demikian terlalu menjauhi sanpati kebenaran sejati. Itulah faham kami."

"Lalu apa yang baik dan yang benar?" Kembali Ramaparasu tak sebang

"Merupakan semua itu. Dan itulah suatu dharma. Melawan musuh yang serba nampak, jauh lebih mudah. Karena itu perang bukanlah dharma kebaikan hidup yang benar."

"Mengapa?"

"Karena perbuatan demikian masih ditumpangi nafsu keinginan hendak berbuat kebajikan menurut anggapan sendiri."

"Hati Kau membicarakan diriku?"

"Oh, tidak! Sama sekali tidak. Bukankah sudah kukatakan tadi, bahwa aku lewat di sini hanya secara kebetulan?"

Ramaparasu menghempaskan diri pada dinding batu. Lama ia berdiri. Kegebsahan hatinya kembali bergejolak dengan hebat. Keangkuhannya kalah melawan pandangan dan sikap hidup brahmana yang duduk di sampingnya itu. Tiba-tiba ia rela menyerahkan sisa perjalanan hidupnya sebagai penebus lakunya yang belum benar. Dengan suara minta belas kasih, ia berkata

"Siapa engkau sebenarnya, rasanya tidak penting bagiku. Yang teresa, kata-kalamu tak kalah suara Dewata Agung memberi penerangan kepadaku. Kuperoleh sudah jawabnya, apa yang kukhendaki. Pilihan dharma baktiku ternyata belum benar. Liku-liku sasarannya sangat membingungkan. Dah itu aku memperoleh karunia dari mendung ayahku. Dalam setiap pertempuran, akulah yang selalu menang. Bila orang menghendaki ajalku, hanya Dewa Wisnu-lah yang mampu mengantarkannya. Engkau sudah mulai. Kini tunjukkanlah, di mana Dewa Wisnu berada?"

Mendengar pertanyaan Ramaparasu, brahmana itu tercengang bukan main. Dengan gugup ia menjawab.

"Betapa mungkin aku tahu? Kami brahmana masih berjasmani, sedangkan Dewa Wisnu tidak. Dia adalah roh. Akan sangat tak masuk akal apabila jasmaniah sanggup merahannya."

Ia berhenti sebentar menelan ludah, kemudian melanjutkan dengan sungguh-sungguh

"Sebenarnya ada juga terbetik berita, bahwa Dewa Wisnu telah turun ke dunia. Tetapi lewat rahn siapa, tiada seorang pun yang sanggup menunjukkan dengan pasti. Kami hanya dapat menebak. Itu pun belum tentu benar. Dengarkanlah! Aku akan bercerita. Ada seorang raja yang agung budi. Ia memerintah kerajaan Matspati. Namanya Harjuna Sasrabahu.



Menurut kabar dialah penjelmaan Dewa Wisnu karena ia mampu ber-triwikrama.)

Suatu hari Rahwana menyerang negri Maespati. Banyak sudah ia menubinasakan para punggawa kerajaan itu. Bahkan Mahapatih Suwanda,<sup>2)</sup> yang memiliki senjata Cakrabaswara dapat pula diwaskannya.

Akhirnya, Raja Harjuna Sasrabahu tampil ke depan melawan Rahwana. Mereka bertempur dengan dahsyatnya. Berulang kali kepala Rahwana dapat terpenggal oleh Harjuna Sasrabahu, tetapi selalu tumbuh kembali sebagai semula. Pada saat pertempuran mencapai puncak kesulitan, Raja Harjuna Sasrabahu ber-triwikrama menjadi raksasa dengan tubuh hampir memenahi alam. Dengan inilah Raja Rahwana ditangkapnya dan hendak diantarkan pada saat itu juga. Namun kakak Rahwana, Pulastha, ponda memujuk hati Raja Harjuna Sasrabahu agar mengampuri. Karena menghormati Pulastha yang lahir sebagai brahmana, Harjuna Sasrabahu akhirnya berkenan mengampuni.

Triwikrama ialah yang menjadi pegangan satu-satunya bagi kami, bahwa dialah penjelmaan Dewa Wisnu. Benar tidaknya, sesungguhnya hanya engkau sendiri yang dapat membuktikan. Bukankah engkau berkeyakinan, bahwa hanya Dewa Wisnu sajalah yang dapat mengantarkannya mencapai nirwana?"

Ramaparasu tertawa melalui hidungnya. Ia menenungi brahmana itu, lalu ujarnya,

"Mengapa semua itu dikembalikan juga kepadaku? Tak dapatkah engkau berbicara dengan jelas?"

"Aku telah berusaha menyalakan dan pencetangan, demi permintaannya. Sekarang izinkankah aku berlalu."

Tanpa menunggu persetujuan Ramaparasu, brahmana itu berputar arah. Kemudian berjalan menyeberangi ladang Kurusatra. Ia tiada menoleh barang sekejap pun kepada apa yang telah dilalui dan hendak dilaluinya. Pandangannya lurus ke depan, tak peduli, namun penuh kepercayaan pada diri sendiri. Kesan itu menarik perhatian Ramaparasu. Lama ia mengikuti brahmana itu dengan sorot matanya, hingga lenyap dari penglihatan. Tatkala matahari telah melayahi rendah di balik mahkota alam, timbulah di hatinya suatu keputusan,

1) Triwikrama, merubah diri menjadi raksasa yang sanggup mengarungi dunia hanya dengan tiga langkah.

2) Waktu mudanya bernama Sumandiri. Dia putera brahmana Suwandagni saudara Jandagni, ayah Ramaparasu. Kesaktiannya hampir sejajar dengan Harjuna Sasrabahu (rajanya). Padahal Harjuna Sasrabahu penjelmaan Wisnu.

"Baiklah" Akan kucari Raja Harjuna Sasrabahu. Barangkali benar berita brahmana itu."

Dikumpulkan sekalian senjatanya, dan pada malam itu juga ia berangkat ke negeri Maespati.



## 4. *Harjuna Sasrabahu*



**AJA HARJUNA SASRABAHU** adalah seorang raja yang berbudi agung. Seluruh hidupnya diabdikan demi kesejahteraan umat manusia. Ia selalu bersedia berbuat kebajikan terhadap siapa pun. Sifatnya pendiam dan jarang keluar istana. Meskipun memiliki kesaktian tiada tara, tak senang ia berperang. Karena itu, negara dalam keadaan aman damai dan rakyat hidup sejahtera.

Permaisurinya adalah Citrawati, seorang puteri cantik jelita penjelmaan bidadari Widawati<sup>1</sup>). Ia adalah puteri seorang raja yang memerintah negeri Manggada. Dahulu diperebutkan raja-raja periksa dari penjuru dunia.

Harjuna Sasrabahu tidak gemar berperang. Lalu bagaimana caranya dia memperoleh puteri cantik itu? Ia mengutus patihnya bernama Suwanda. Ternyata Suwanda dapat mengalahkan sekalian raja yang memperahutkan Citrawati. Kemudian Suwanda mempersembahkan puteri itu kepadanya.

Akan tetapi persembahan itu sendiri, ada ceritanya. Begini;

Dalam perjalanan pulang membawa puteri Citrawati, timbulah suatu pikiran dalam diri Suwanda.

"Seribu orang raja dapat kukalahkan dengan mudah. Artinya aku dapat mengangkat diri menjadi raja mereka. Sekarang aku hendak mempersembahkan puteri Citrawati kepada seorang raja yang belum pernah kusaksikan

---

1). Istari Dewa Wisnu



*Harjuna Samabahu dikabarkan  
sebagai penjelmaan Wisnu*

kegagahannya. Jangan-jangan kegagahannya tidak melebihi raja-raja yang kukutakutkan. Jika benar demikian, apa keuntunganku mengabdikan padunya? Biarlah baginda raja akan kuuji terlebih dahulu.

Sesampainya di istana Maespati, Suwanda yang baru saja datang dari perjuangan mendapatkan Citrawati segera menghadap Raja Harjuna Sasrabahu.

"Sungguh engkau akan mempersembahkan puteri Citrawati kepadaku?"

Tanya Harjuna Sasrabahu dengan gembira.

"Benar!" sahut Suwanda bersembah.

"Terima kasih, Patihku. Sebagai pembalas budi, aku akan mengabulkan sebuah permintaanmu. Nah, katakan!"

"Jika diperkenankan, hamba ingin menyaksikan kesaktian Paduka. Dan hambalah yang akan menguji sendiri," katanya pasti.

Raja Harjuna Sasrabahu terheran-heran mendengar permintaan patihnya. Karena sudah heran, ia pun meluluskan permintaan itu. Mereka berdua kemudian bertarung mengadu sakti. Tiada yang kalah dan tiada yang menang. Akhirnya Suwanda mengeluarkan senjata Cakrabaswara yang bersinar menyalaikan bagai pantulan sinar matahari. Raja Harjuna Sasrabahu terkejut sejenak. Segera ia bertiwikrama. Tubuhnya berubah setinggi gunung dan menghimpit Suwanda sehingga tak dapat berkutik lagi. Suwanda menyorah, dan puteri Citrawati akhirnya dipersembahkannya sebagai permaisuri bagi rajanya.

Meskipun perbuatan Suwanda sangat tercela, karena berani menantang rajanya, namun Harjuna Sasrabahu tetap saja sayang padanya. Suwanda hanya dihukum agar berusaha memindahkan taman Sriwedari di sorgaloka ke istana Maespati sebagai taman hiburan Permaisuri Citrawati. Oleh pertolongan adiknya yang bernama Sukasana, Suwanda dapat memindahkan taman sorgaloka itu.

Semenjak itu Raja Harjuna Sasrabahu hidup bahagia dengan permaisurinya. Urusan pemerintahan kerajaan hampir-hampir tidak diurusinya lagi, karena sudah ditakutkan Suwanda dengan tertib. Tetapi . . . , kemudian datanglah suatu malapetaka yang meruntuhkan semua kebahagiaan itu, oleh tipu muslihat Marica, punggawa Raja Rahwana yang setia.

\*\*\*

Syahkan Raja Rahwana ingin merebut Permaisuri Citrawati yang dikarakan orang sebagai penjelmaan bidadari Widawati. Menurut kepercayaan, siapa pun akan dapat hidup bahagia selama-lamanya, manakala dapat memPERTAKUTKANNYA. Maka datanglah ia menyerang negeri Maespati dengan membabi buta. Penduduk negeri dibunuhnya dengan kejam. Mahapatih Suwanda yang sakti dapat dibunuhnya pula. Hal itu membuat Raja Harjuna Sasrabahu marah bukan main.

Dengan seorang diri, Raja Harjuna Sasrabahu menuntut balas. Ia mengubah diri menjadi raksasa setinggi gunung, dan berhasil menangkap Rahwana hidup-hidup. Raja raksasa itu kemudian dikatinya erat-erat dan उसे dengan kereta. Dendam Raja Harjuna Sasrabahu demikian sengatnya setelah menyaksikan Mahapatih Suwanda tewas bagaikan dicabik-cabik Rahwana.

Manca segera masuk istana dan menyebarkan kabar bohong kepada para dayang. Dikabarkan betapa Raja Harjuna Sasrabahu tewas dalam pertempuran. Katanya pula, Raja Rahwana akan segera memasuki istana. Akibatnya, pamanisuri dengan sekalian dayangnya akan diangkat sebagai tawanan.

Manca adalah ahli bahasa dan pandai melakukan tipu muslihat, serta memiliki mantra pembius kesadaran orang. Sebagai raksasa yang bertubuh kurus, dapaiah ia menyamar menjadi salah seorang pengawal istana Maespati yang terluka parah. Dengan suara terputus-putus, ia meneruskan kabar bohongnya.

"Wahai Dewi, junjungan hamba! Seluruh dunia tahu apa arti tawanan itu. Seluruh dunia tahu pekerti apa yang hendak dilakukan Rahwana terhadap Paduka. Paduka pasti akan diperlakukan sebagai barang mainan belaka. Dan azab derita apa yang akan Paduka pikul, tak dapatlah hamba bayangkan."

Kemudian ia rebah ke tanah dengan nalis tersenggul sengal. Darahnya terus mengucur, tak ubah seorang prajurit setia yang benar-benar luka parah. Oleh kehendak Dewata, tiba-tiba Citrawati mengambil keputusan pendek. Dengan cundriknya<sup>1)</sup> ia menikam dadanya sendiri dan rubuh seketika. Perbuatannya itu ditiru oleh sekalian dayangnya yang berjumlah empat puluh orang. Tatkala semuanya telah tewas, Manca bangun dengan segar-bugar. Tertawa penuh kemenangan, ia melompat dinding istana dan lari mendapatkan rajanya.

Dalam pada itu, Rahwana yang terseret-seret kereta Raja Harjuna Sasrabahu, merintih dan meraung kesakitan. Suara rintih dan raungannya menggetarkan bumi. Seketika datanglah kakaknya yang bernama Pulastha menghadap Harjuna Sasrabahu. Dengan mencoba-bukan diri, brahmana raksasa itu bersujud memohonkan ampun bagi cucunya.

Raja Harjuna Sasrabahu yang agung budi itu segera terpengaruh. Ia mengampuni Rahwana dengan suatu perjanjian. Bila perbuatan seperti itu diulangnya lagi, tiada seorang pun di dunia ini yang sanggup memuntakan ampun. Dan dengan disaksikan oleh Brahmana Pulastha, Rahwana bersumpah akan menepati janji itu.

---

1) Cundrik = keris kecil.





*Dewi Citrawati  
Karena keelokannya Rakshasa ingin merebutnya*

ini pastilah dapat kau ingat-ingat dengan mudah."

Mendengar pertanyaan Dewa Indra, ia tertegun memikirkan Jumlahnya tiada terhitung lagi, karena terlalu banyak untuk disebutkan. Lalu ia menjawab dengan terispu-malu.

"Maafkan hamba! Hamba hanya dapat menjawab, jumlahnya memang besar. Bila hamba kumpulkan makanan yang telah hamba telan, niscaya bergudang-gudang. Bila hamba kumpulkan air yang telah hamba minum, akan menjadi lautan kecil. Bila hamba ukur pakaian yang telah hamba kenakan, oh... , langkah panjangnya. Tetapi, apa hubungannya semua ini dengan gugatan hamba tentang darma kebajikan yang pernah hamba lakukan?"

"Kukatakan tadi, bahwasanya yang menggugat lewat pintu hatimu adalah angan panca-Indra belaka. Pastilah engkau tahu, kebajikan yang dibangun oleh angan-angan mengharapkan imbalan. Apa yang diharapkan tidak diperolehnya. Sekarang dia menggugat."

"Lalu apa yang harus hamba lakukan?"

"Memupuk iman dan tawakkal. Itulah tanda-randa cahaya kebahagiaan."

Mendengar perkataan Dewa Indra, Harjuna Sasrabahu tertegun. Dengan hati-hati ia minta keterangan.

"Cahaya kebahagiaan? Mengapa Paduka masih sampai hati memperlolok-olokkan hamba?"

"Tidak, sama sekali tidak! Aku sungguh-sungguh," sabet Dewa Indra meyakinkan. "Dengarkan! Hidup ini bertahit di dalam rasa dan bersinggasan di hatimu. Bila hatimu sedang sedih, segera akan menyentuh rasa. Sebaliknya bila sedang riang-gembira akan menjauhinya. Maka tak salahlah kata orang, bahwa Dewata Agung akan menjauhi seseorang yang terlalu dimasuk kesenangan. Kau kini dalam keadaan sedih. Niscaya teringatlah engkau kepada Dewata Agung. Bukarilah demikian?"

"Benar. Tetapi di manakah letak cahaya kebahagiaan? Sama sekali hamba tidak merasa bahagia."

"Orang yang beriman, teguh senantiasa merasa dekat kepada Sang Pencipta. Barangsiapa yang mendekat, akan didekatinya. Engkau mendekat selangkah dan Sang Pencipta akan menyongsongmu dengan dua langkah. Apa namanya, kalau bukan suatu kebahagiaan?"

"Tetapi apa arti cahaya itu?"

"Itulah cahaya penerangan sejati. Kelak engkau akan mengerti sendiri."

"Apakah Dewata Agung hendak duduk di dalam rasa hamba?"

"Bahkan bila berkenan, akan menurunkan wahyu!"

"Wahyu? Wahyu apa lagi. Hamba tak mengharapkan wahyu kemuliaan dunia. Hamba telah ditinggalkan semua yang hamba cintai."

"Wahyu kadangkala bermakna bimbingan sejati. Bimbingan sejati yang akan mengantarkan dirimu pulang ke asalmu. Di situlah engkau akan memperoleh kenikmatan abadi. Itulah nirwana." Dewa Indra berhenti sejenak, kemudian lanjutnya: "Carilah Wisnu<sup>1)</sup> Sebab dialah sesungguhnya cahaya hidup yang telah manunggal<sup>1)</sup> dengan Hyang Tunggal. Engkau memiliki senjata sakti, Anakku! Dirimu kebal, sehingga tiada suatu senjata apa pun yang mampu menembus dadarmu. Tetapi, bila suatu kali dadarmu ditembus oleh senjata, maka dia itulah tangan Wisnu sebenarnya."

Setelah berkata demikian, gaiblah Dewa Indra dari penglihatan Harjuna Sasrabahu terbangun dari tidur lelapnya. Dilayangkan pandangannya. Sekitar dirinya hanya hitam kelam. Ia mencoba mengingat-ingat mimpinya kembali. Desah angin dan hawa dingin, tiada dihiraukannya. Sesekali ia mendengar suara margasatwa menusuk pendengarannya. Tetapi tiada mengusik ingatannya yang mengawan.

"Mimpi ajaib! Benarkah Dewata Agung berkenan bertahita dalam diriku? Jika benar, oh alangkah bahagianya," bisiknya sambil menegakkan badan.

Diselaminya getaran perasaannya dan dirasakan denyut jantungnya. Terasa dingin, aman dan tenteram. Sementara itu malam pun merangkak dengan kesunyiannya. Fajar hari mulai memijar di ufuk sana. Hawa dingin membawa sentuhan sejuk segar di tubuhnya.

"O, Dewa Agung! Berilah hamba pelitaMu! Berilah hamba penerangan Mu, agar dapat mencari Dewa Wisnu!" bisiknya berdos. Kemudian bangkitlah ia dengan hati penuh harap.



---

1), Manunggal = bertahita.



*Raden Sumantri atau Mahapatih Suwanda*

## 5. *Harjuna Sasrabahu bertemu Ramaparasu*



SEIRING datangnya fajar hari, Harjuna Sasrabahu meneruskan perjalanannya mengikuti petunjuk hatinya. Kabut tebal masih saja menyelunuti alam sekitarnya, meskipun cahaya surya mulai mengembang di arah timur. Embun pagi yang bersembunyi di balik rimbunan daun, berkelauan bagaikan jutaan mutiara menghimbau selera manusia. Sesekali terdengar kokok ayam hutan dan kicau burung di atas mahkota hutan. Apabila mendengar langkah Harjuna Sasrabahu menginjak ranting-ranting kering atau terantuk akar pohon yang berlutangan, mereka kabur heterbangan sambil bertetak sejadi-jadinya.

Kini, cahaya pagi telah terkilas di balik pohon-pohonan. Pastilah matahari sudah sepenggalah tengahnya. Sisa-sisa embun yang kemulu di ujung daun mulai menguap. Angin pagi yang dingin terasa menyebarkan kesegaran dan ketegaran, menyentuh lembut ranting dedaunan dan rumpun bunga. Serangga, kupu-kupu dan kumbang mulai menari-nari seperti kemarin dan dahulu. Mereka bergerak dengan perilaku yang pasti, tiada ragu, seperti tingkah manusia dalam pergaulan.

Tatkala sampai di suatu gundukan, Raja Harjuna Sasrabahu melayangkan pandangannya, menatap gunung yang hijau membiru. Surya kelihatan seperti bola api berpijar. Dusun dan perkampungan terasbar berserukan, jauh nun di sana. Asap di ladang-ladang petani membubung tipis ke udara, bergoyangan ke kiri dan kanan. Pastilah ulah seseorang sedang membakar

jagung atau ubikayu. Kalau bukan, tentunya seseorang sedang membakar jerami kering. Sekiranya dia beraga di dekatnya niscaya akan diajak kutu serta menikmati hasil ladangnya, atau diajak serta menyanyikan lagu dusun yang sederhana lancang tetapi murni. Dahulu pernah dia ikut serta menyanyi bersama tatkala beranjangan ke dusun dusun dengan menyanyikan ia memperoleh kesan nikmat, karena tiba-tiba merasa dekat dengan insan yang wajib dilindunginya.

Teringat pulalah dia, sewaktu ia masih pemar berburu. Dengar seorang diri ia melintasi batu batu alam, menyusur kali. Ia merasa tersesat. Seketika ia mencoba mencari perkemahannya. Tetapi ia makin lagi tersesat, sehingga terpaksa menginap di sebuah dusun dekat petak hutan. Di sanalah mula-mula ia mendengar tentang kemasyhuran Putri Manggada. Dewi Citrawati, Rasa beralunya tergugah, dan timbulah niatnya hendak merebut Dewi itu. Sumantri, seorang satria yang mengabdikan diri kepadanya dan kelak menjadi mahapatihnya yang setia, diperintahkan merebut Dewi idamannya itu. Sumantri berhasil, dan mempersembatkan kepadanya. Ia mempersunting Dewi Citrawati, menjadi pelepasannya. Tetapi kini, Citrawati telah tiada. Juga Mahapatih kesayangannya. Dan dunia atangkah sepi.

Sejenak ia menarik nafas, dan dengan langkah gontai ia pun meneruskan perjalanannya. Dirabanya busur dan anak panahnya. Seperti laku seorang prajurit hendak menyerang lawan, ia masuk hutan kembali. Rasa kesalnya berkobar menjadi dendam yang membara, dan dilampiaskan kepada hewan-hewan yang diumpainya. Hewan-hewan itu dipanahnya, kadang kadang diberondongnya dengan lima atau enam anak panah sekaligus.

Ia memang seorang pemanah yang tiada tolak bandingannya. Perbuatan demikian bukanlah suatu hal yang asing baginya. Apabila binatang-binatang itu lari menghindar, maka sasarannya berpindah kepada batu batu dan batang-batang kayu. Batang-batang kayu yang kena dibidiknya, rontas terpagas. Sedangkan batu-batu yang tertanam kuat, hancur berkeping-keping dan meletuk berhamburan bagaikan deras air membanting diri pada tebing tinggi.

"Rebutlah aku!" lantanganya dalam hati. "Kenapa membiar? Mengapa tak berlutuk?"

Ia membagi pandang. Pada pohon-pohon, pada rumput-rumputan, pada batu, pada belukar, pada bunga-bunga, pada kupu-kupu dan kumbang. Apabila tiada memperoleh sambutan, ia melanjutkan perjalanannya. Berjalan dengan kepala kosong.

Di dekat pertapaan hatinya agak tenteram. Bau pedupaan dan ucapan doa serta gemerincing giring-giring pengantar korban suci, mengalihkan kekusutan hatinya kepada kesan yang lain. Perasaan nalurinya seperti terbuahkan sesuatu yang lambat, tetapi pasti. Tiba-tiba hatinya teraba sesuatu yang



syahdu, hening, dan sunyi.

Teringatlah dia kepada mimpinya semalam. Rasa bahagia yang mengha-  
rukan membangkitkan semangat hidupnya kembali. Segera ia meninggalkan  
wilayah pertapaan itu, hendak mencari Dewa Wisnu secepat mungkin.  
Sepanjang jalan ia berburu sambil menikmati keindahan alam pegunungan,  
warna tanah, pohon, bunga, air dan batu-batu. Ia berjanji kepada diri sendiri,  
tak akan membiarkan hatinya resah tak berketentuan. Dibulatkan tekadnya  
dan diteguhkan pula imannya, ia yakin Hyang Widdhi Wasesa akan mem-  
pertemukannya dengan Dewa Wisnu. Dengan demikian Citrawati dan  
Mahapatih Suwanda tak usah menunggu dirinya terlalu lama di alam baka.

\*\*\*

Dalam pada itu, Ramaparasu yang tiba di negeri Maespati kecewa bukan  
kepalang, ketika mengetahui bahwa Raja Harjuna Sasrabahu telah mening-  
galkan istana tanpa kabar. Tiada seorang pun yang dapat menunjukkan di  
mana dia kini berada. Dari para pahlawa ia memperoleh kabar, Raja  
Maespati berangkat perang ke Alangka seorang diri. Tetapi para brahmana  
berpendapat lain. Mereka berkata, Raja Harjuna Sasrabahu masuk hutan se-  
orang diri ingin hidup jadi pendeta. Pendapat ini segera dibantah pula oleh  
para puyangga dan setria. Mereka yakin, rajanya mengembara hendak mencari  
calon permakluri pengganti Ratu Citrawati.

Karena berita yang didengarnya simpang siur, maka ia mengambil  
keputusan hendak mencarinya sendiri. Mula-mula ia menyelidiki beberapa  
wilayah negeri yang berbatasan dengan negeri Maespati. Beberapa waktu  
kemudian menyeberangi hutan belantara dengan maksud hendak kembali  
ke pertapaan mendiang ayahnya. Ia memutuskan akan menunggu di pertape-  
an itu sampai memperoleh kabar yang pasti. Tetapi di tengah jalan, niat itu  
diurungkannya. Hatinya menolak diajak kembali ke pertapaan, karena akan  
membangkitkan kenangan lama yang memedihkan. Kenangan lama tentang  
peristiwa kematian ayahnya serta kenakalan yang menimpa ibe dan saudara-  
saudaranya. Oleh pertimbangan itu, ia mengembara lagi tanpa tujuan.

Di hari ketiga, suatu pikiran menusuk benaknya.

"Belum pernah aku melihat gambar Raja Harjuna Sasrabahu. Bagaimana  
aku dapat mengenalnya? Apalagi dia meninggalkan istananya dengan diam-  
diam. Artinya, dia tidak mau dikenal siapa pun . . . "

Lama ia berdiam diri mencari upaya sebaik-baiknya. Kemudian teringat-  
lah ia akan sesuatu.

"Ah, benar! Dia penjelmaan Dewa Wisnu. Tentunya, dia tidak akan ter-  
luka sedikit pun meski kuhantam dengan kapak dan Bargawatra.

Oleh ingatan itu, lalu dipersiapkanlah senjata permusuhannya yang telah  
membunuh ribuan setria laki, untuk menghantam setiap setria yang dijun-

palnya. Siapa tahu, di antara mereka terdapat Harjuna Sasrabahu yang kebal dari sekalan senjata. Dan dengan keputusan itu, kembali lagi ia mengadakan pembantaian. Dua puluh satna yang tidak berdosa dibunuhnya dalam waktu empat hari.

Pada suatu hari, tatkala sedang beristirahat di bawah pohon, didengarnya suara gemeretak yang membangunkan perhatiannya. Diuhainya dahan-dahan pohon runtu berderakan. Berkas pengamatannya yang tajam, tahulah dia bahwa runtuhnya dahan-dahan pohon itu akibat terbidik sepucuk anak panah yang dilepaskan oleh tangan mahir.

Matinya tertarik. Segera ia mencari arah datangnya anak panah itu. Pada saat itu pula, muncullah seorang satna sedang menarik genilewa<sup>1)</sup> dengan gerakan gesit dan cekatan. Sebagai seorang ahli senjata pula, tahulah dia bahwa satna itu bukan orang sembarangan. Segera ia menghadang dengan sikap mengancam.

Pendatang itu adalah Harjuna Sasrabahu yang telah berbulan-bulan mengembara tanpa arah dan tujuan pula. Kekalutan dan kepepetan hatinya tidak berbeda jauh dengan keadaan hati Ramaparasu. Dia pun sedang mencari Dewa Wisnu. Senjata pemunahnya bernama Cakra, yang hanya dapat ditahan Dewa Wisnu.

Sekarang kedua insan itu saling berhadapan dengan garang. Siapakah di antara mereka yang sesungguhnya penjelmaan Dewa Wisnu?

\*\*\*

Syahdan, tatkala Harjuna Sasrabahu dihadap seorang berperawakan tinggi besar, kekar, dan menakutkan, giranglah hatinya. Mudah-mudahan dialah penjelmaan Wisnu, bisiknya di dalam hati.

"Siapa engkau, berani menghadang jalanku?" tegurnya. "Manusia, dewa, atau iblis?"

Ramaparasu tidak menjawab. Ia hanya tersenyum. Harjuna Sasrabahu membalas senyum pula. Keduanya kemudian tertawa tanpa suara.

"Haa! Pasti lah anda seorang manusia, karena tiada hulang bila mataku kukedipkan," ujar Ramaparasu.

"Anda pun tentunya manusia pula. Kulihat bayang-bayangmu di atas tanah," Harjuna Sasrabahu tak mau mengalah.

"Bagus! Agaknya kita mempunyai pandangan dan sikap hidup yang sama."

"Berangkali demikian."

"Baik! Mari kita berbicara gaya satna. Tak usah kita bertegur sapa seperti brahmana hendak berkhutbah. Katakan terus terang, siapa namamu!"

---

1). busur anak panah.

Ramaparasu membentak

"Bukalah kartu anda dahulu! Aku orang merdeka yang kau hadang perjalananku. Kuumpamakan seorang tamu yang datang padaku, wajiblah anda memperkenalkan dirimu!" sahut Harjuna.

"Hm . . . , baiklah!" geruta Ramaparasu tak senang. "Aku orang hina. Asalku dari sebuah portapaan di tengah hutan. Ayahku bernama Jamadagnu, dan aku puteranya yang bungsu. Ramaparasu, namaku. Belum pernahkah engkau mendengar nama itu?"

Harjuna Sasrabahu terkejut. Sama sekali tak diduganya, bahwa ia sedang berhadapan dengan Ramaparasu. Nama itu telah dikenalnya semenjak ia masih kanak-kanak. Maka dengan hormat ia menyahut.

"O, maafkan aku! Tak kusangka, Tuanlah kiranya Sang Satrin Brahmana Ramaparasu. Nama Tuan telah kukenal sebagai dongeng yang menakutkan sejak aku masih kanak-kanak. Tak kusangka Dewata berkenan mempertemukan diriku dengan Tuan."

"Nah, katakan sekarang! Siapa engkau?" bentak Ramaparasu dengan garang.

"Tuan akan kecewa bila mendengar namaku. Aku Harjuna Sasrabahu, dahulu raja negeri Maespati."

Kini, Ramaparasu yang terlegun keheranan. Jadi . . . , dialah raja yang dicarinya selama ini? Hampir saja ia meloncat kegirangan. Tetapi pada detik itu pula, timbulah rasa syaknya. Dengan garang ia membentak lagi.

"Hai, Harjuna Sasrabahu seorang raja besar. Dia penjelmaan Dewa Wisnu pula. Janganlah engkau mengaku-ngaku di hadapanku. Aku tak senang dipermainkan orang, meskipun engkau anak Dewa Maut sekalipun."

"Aku berkata benar!" sahut Harjuna Sasrabahu. "Andaikata Tuan pernah mendengar tentang ciri-ciri badanku, tentu terdapat pada diriku. Dan bila Tuan mengenal senjata andalanku, dapat aku membuktikannya. Karena itulah sesungguhnya Harjuna Sasrabahu. Aku dapat pula bercerita tentang semuanya. Tentang riwayat hidupnya, kerajaannya, rakyatnya, permisiuri dan Mahapatihnya yang perkasa. Pendek kata semuanya. Tetapi, satu hal yang tak kumengerti. Apa sebab Tuan menyebut diriku sebagai penjelmaan Dewa Wisnu?"

"Aku dengar, Raja Harjuna Sasrabahu pernah bertempur melawan Raja Rahwana dari Alangka. Dapatkah engkau bercerita kepadaku dan meyakinkan aku, jika engkau memang Raja Harjuna Sasrabahu?"

"Demi kesenangan dan kepuasan hati Tuan, aku bersedia," jawab Harjuna Sasrabahu.

Ramaparasu berpikir sebentar. Kemudian menguji,

"Siapa nama mahapatih kerajaan Maespati, dan anak siapa dia?"

"Namanya Sumantri atau Suwanda. Ayahnya seorang tua mana sahut Harjuna Sasrabahu dengan cepat. Kemudian sambil senyum ia melanjutkan,

"Rest Suwandagni, mempunyai dua orang anak laki-laki. Yang salung bernama Sumantri, sedang adiknya bernama Sukasrana. Baik bentuk tubuh, paras, maupun tabiatnya sangat berbeda. Sumantri seorang pemuda ke paras tampan dan gagah. Ia pun berkepandaian tinggi dan memiliki senjata ampuh, bernama Cakrabaswara. Sedangkan adiknya berwajah buruk dan bertubuh seperti raksasa kerdil. Tetapi hatinya sangat mulia.

Pada suatu hari, Sumantri datang kepadaku hendak mengabarkan diri. Permohonannya itu kurenma dengan satu surat. Dia harus dapat membawa pulang Putri Manggada, Dewi Citrawati, ke negeri Maespati. Citrawati seorang Dewi yang cantik jelita. Karena itu diperebutkan oleh sekalian raja di seluruh penjuru dunia. Ia berangkat ke Manggada dan mengalahkan sekalian raja yang berusaha memperebutkan Citrawati. Menurut cerita orang, kesaktiannya tak ubah Dewa Surapati. Tak mengherankan di tengah perjalanan pulang ke negeri Maespati, timbulah rasa sombongnya. Ia merasa diri Sang Mahakuat, karena dapat merebut Citrawati seorang diri. Sekarang dia hendak mempersembahkan Putri itu kepada seorang raja yang belum dikenal kepandaian, kecerdasan dan kesaktiannya. Itulah aku! Tepatkah itu? Apabila raja yang hendak disujudnya tidak melebihi dirinya, apa arti pengabdiananya? Itulah sebabnya, setelah ia menghadap kepadaku, sedangkan Putri Citrawati diperkemahkannya di luar kota. Ia menantang perang tanding denganku tanpa wadhy. Terpaksalah aku melayaninya. Dan kamu pun bertanding mengadu kesaktian.

Tiba-tiba ia melepaskan senjata pemunah Cakrabaswara. Perbawa senjata itu mengejutkan diriku. Tak berani aku mencoba-coba mengadu untung. Segera aku ber-triwikrama agar mampu menangkapnya. Dengan karunia dewata, Cakrabaswara dapat kujinakkan. Sumantri kutangkap pula dan kurungkus kuat kuat. Dia menangis memohon ampun. Karena kagam akan kesaktiannya, kuampuni dia. Hanya saja dia harus membayar kelancangannya. Setelah mempersembahkan Citrawati, dia kuhukum memindahkan taman Sriwedan yang berada di kahyangan ke negeri Maespati sebagai taman hiburan Citrawati.

Tatkala mendengar bunyi hukuman yang kujatuhkan kepadanya, ia nampak sedih. Dia boleh menyombongkan diri sebagai orang sakti. Tetapi dapatkah dia memindahkan sebuah taman kahyangan ke atas bumi? Di tengah perjalanan menuju ke kahyangan, bertemulah dia dengan adiknya, Sukasrana. Sukasrana ternyata jauh lebih sakti daripadanya, walaupun wajahnya buruk seperti hantu. Ia sanggup memindahkan taman itu dengan sempurna, asal

saja diperkenankan tinggal bersamanya. Sumantri setuju dan Sukarana memandahkan taman Sriwedari ke Maspati dengan mantram saktinya "

Ranaparasu tekun mendengarkan kisah yang diceritakan itu. Wajahnya tak menunjukkan keangkeran lagi. Kemudian setelah berdiam sebentar, Harjuna Sasrabahu melanjutkan ceritanya yang lain.

"Pada suatu hari, Citrawati beserta keempat puluh dayangnya sedang bercengkrama di dalam taman itu. Alangkah terkejutnya tatkala melihat Sukarana muncul dari balik dedaunan. Wajahnya yang buruk amat mengerikan hatinya. Dengan segenap pengutusnya, larilah ia mengadu kepadaku.

Sumantri yang telah kuanugerahi nama Suwanda semenjak memegang jabatan Mahapatih, memeriksa taman Sriwedari seorang diri. Ia bertemu dengan Sukarana dan membujuknya pulang ke pertapaan. Tetapi Sukarana tidak sudi beranjak dari taman. Katanya, "Bukankah kakak memperkenankan aku tinggal bersamamu, setelah aku memandahkan taman Sriwedari?"

"Benar, Adikku! Tetapi jangan sekarang," bujuk Suwanda. "Aku masih seorang pegawai baru. Kelak bila permatauri dan sekalian dayang tidak takut lagi melihat wajahmu, aku akan menjemputmu dengan kereta kebesaran. Bukankah akan menyenangkan sekali?"

"Tidak, tidak! Tak mau aku berpisah lagi denganmu. Dahulu, sewaktu kakak meninggalkan pertapaan tanpa pamet, hatiku sedih bukan kepalang. Aku menangis hampir sepekan lamanya. Lalu kakak dicari dari satu tempat ke tempat yang lain. Sekarang kakak telah kutemukan. Masakan aku harus pergi? Oh, Kak! dunia sepi bagiku, bila kakak tiada berada di dekatku."

Ucapan Sukarana mengharukan, tetapi Suwanda malah mempunyai adik dengan wajah seburuk itu. Ia menakut-nakuti Sukarana dengan mengancamkan senjata Cakrabaswari. Tibalah senjata itu terlepas dari genggaman dan menembus dada Sukarana. Rakasa berdil itu mati dengan mata terbelalak. Benarkah kakaknya yang dicintainya itu sampai hati membunuhnya?

Peristiwa itu mengguamirkan hatiku. Tetapi apalah daya, nasi sudah menjadi bubur. Lambat laun reda juga rasa guamku. Karena tingkah laku Suwanda hampir tak beda dengan pribadiku, aku bergaul dengannya rapat sekali seperti saudara kandung belaka.

Diam-diam Ranaparasu terharu juga mendengar kisah kematian Sukarana itu. Harjuna Sasrabahu diam sebentar sambil menyandarkan dirinya di sebatang pohon.

"Pada suatu hari yang lain, permatauriku ingin bermandi-mandi santai di sungai," Harjuna Sasrabahu melanjutkan ceritanya. Tetapi ia jadi kecewa karena musim kemarau menyebabkan air sungai surut. Maka aku mengutuk diriku menjadi rakasa, dan tidur mengempang arus ungai. Setelah arus sungai terbandung, Citrawati dan sekalian pengiringnya mandi bersuka-ria. Sedang



Suwanda berjaga-jaga di luar taman dengan beberapa puluh laskar bhayangkara.

Pada waktu itu, Raja Alengka, Rahwana, tiba-tiba datang menyerang dengan ribuan laskarnya. Ia bermaksud hendak menantang permusuhan Suwanda yang setia dan berbakti padaku, melawan kejahatan Rahwana dengan berani. Samasekali ia tak berkecil hati walaupun menghadapi ribuan laskar musuh yang sudah dipersiapkan siaga-perang jauh hari sebelumnya. Sebaliknya, karena laskar Maespati tidak siap tempur, maka dengan mudah dapat dihancurkan laskar Rahwana yang terkena bengis dan kejam. Mereka lari cerai-berai sejadi-jadinya. Menyaksikan hal itu, Suwanda segera melepaskan anak panahnya, menyebarkan surat maklumat agar mereka kembali bertempur sampai mati. Bunyinya, "Hai, rakyat Maespati! Mengapa kalian melarikan diri? Takutkah kalian melawan raja biadab itu? Raja kita belum lagi bertempur, apalagi kalah. Alangkah memalukan, bila hal ini tercatat dalam sejarah. Apa guna kalian dilahirkan, jika akhirnya hanya menjadi boneka ejekan belaka? Apakah kalian mengira, rakyat akan hidup tenteram dan damai, bila negerimu dijajah Rahwana? Sekiranya hal itu terjadi, ulangkah hidupnya. Baktilah! Lari-lari terus sampai ke ujung dunia. Aku akan bertempur seorang diri sampai titik darah penghabisan. Siapa bersedia mengikuti jejakku, akan kuluntun, dan kuhormati sampai aku menghadapi dewaku . . . !"

Karena surat selebaran itu, sisa laskar yang melarikan diri kembali bertempur dengan gigihnya. Tetapi mereka kalah lagi. Mahapatih Suwanda mengerahkan segenap tenaganya. Ia bertempur seorang diri melawan Rahwana. Mula-mula Rahwana kalah dan melarikan diri, tetapi ia memperoleh akal. Suwanda harus digigit hingga mati dengan tarangnya yang berbisa. Buah akalnya itu dilaksanakannya dengan baik. Tubuh Suwanda digigitnya, kemudian dicabuk-cabiknya menjadi beberapa potong.

Dalam pada itu aku mendapat laporan tentang peristiwa yang terjadi. Segera aku bangun dan bertanding melawan Rahwana. Ia dapat kukalahkan. Tetapi Citrawati dengan segenap pengirungnya tewas bunuh diri oleh tipu muslihat musuh. Karena patah hati, dengan diam-diam aku pergi merantau untuk melaksanakan dharma kebajikan. Dharma kebajikan mencari Dewa Wisnu, agar ia berkenan mengantarkan dukuku ke Nuwana . . . "





## 6. Tangan Wisnu



ARJUNA SASRABAHU bethen i beresenta. Kini Ramaparasu yakin, dialah sesungguhnya Harjuna Sasrabahu. Dengan sikap hormat, ia maju tiga langkah. Lalu berkata dengan suara rendah "Sesungguhnya Padukalah raja yang hamba cari-cari selama ini. Maafkanlah sikap hamba yang kasar. Maafkanlah, hamba orang punung."

Kemudian, Ramaparasu mengisahkan pula i wayet petua anggunnya, sampai berjumpa dengan Harjuna Sasrabahu. Ia menyatakan kebanggaan hatinya seelah membunuh beribu-ribu satria di seluruh pelosok dunia, dan tujuan hidupnya kini hanya mencari penjelmaan Dewa Wisnu. "Itulah Paduka," katanya mengakhiri kisahnya.

"Mengapa Tuan mengira demikian?" tegur Harjuna Sasrabahu dengan tertawa geli.

"Tanda-tanda keagungannya ada pada Paduka," jawab Ramaparasu cepat.

"Tuan juga seorang yang agung budi," sahut Harjuna Sasrabahu mengelak.

"Ah!" potong Ramaparasu. "Paduka mulai berkhotbah seperti brahmana."

"Aku menyatakan isi hatiku dan bukan hendak berkhotbah berebut kebajikan. Menurut pendapatku, Tuanlah seorang satria brahmana berwatak dewa. Pastilah pendapatku ini akan dibenarkan oleh setiap brahmana, satria,

dan raja-raja. Karena Tuan telah menunaikan dharma demi kesejahteraan dunia dan umat manusia. Siapa lagi yang sanggup berbuat demikian selain Dewa Wisnu?"

Mendengar kata-kata Harjuna Sasrabahu, Ramaparasu terawa terbahak-bahak, ujarnya dengan suara tinggi

"Oh, sekiranya kata-kata Paduka benar, apa perlu hamba mencari Dewa Wisnu?"

"Jadi Tuan masih mengira akulah penjelmaan Dewa Wisnu" Harjuna Sasrabahu tercengang.

"Ya, karena Paduka dapat ber-tiwikrama!"

"Sekiranya aku menyatakan tidak, apakah yang hendak Tuan lakukan?"

"Akan hamba paksa, agar Paduka melepaskan senjata Cakra. Dengan demikian Paduka akan mengantarkan hamba ke nirwana. Sebab, sesungguhnya hanya senjata Dewa Wisnu yang mampu menembus dada hamba."

Harjuna Sasrabahu tersenyum, lalu menjawab

"Sekiranya senjataku tidak mampu menembus dada Tuan, apa pula yang hendak Tuan lakukan?"

"Paduka akan hamba bunuh dengan Bargawastra. Paduka pasti tewas, karena hanya Dewa Wisnu yang kuasa melawan tenaga saktinya."

Harjuna Sasrabahu terharu dan berbisik dalam hati, mudah-mudahan Bargawastra dapat menembus dadanya. Kemudian dengan lantang dia berkata.

"Tuan benar! Aku memiliki senjata Cakra. Akan kucoba membiddikannya ke dada Tuan. Mudah-mudahan ia tak mampu terhadap Tuan. Dengan demikian aku akan melihat Dewa Wisnu mengantarkan daku ke nirwana."

Mereka berdua kemudian siap tempur. Karena tiada niat mengelakkan diri, mereka berdiri hampir berhadap-hadapan. Ramaparasu menimang-nimang senjata Bargawastra, sedang Harjuna Sasrabahu memegang senjata Cakra yang berbahaya. Dengan teriakan panjang keduanya siap melepaskan senjata pemunahnya masing-masing. Harjuna Sasrabahu menahan Cakranya. Semanjak berstaga, udara nadinya hendak melepaskan, karena khawatir akan menembus dada Ramaparasu. Bila Ramaparasu sempat mati, berarti suatu kegagalan baginya. Sebab ia tak dapat menyusul Citrawati secepatnya ke nirwana. Sebaliknya, Ramaparasu melepaskan Bargawastra dengan sungguh-sungguh. Senjata bertuah itu menyibak udara dan menembus dada Harjuna Sasrabahu yang segera rebah ke tanah dengan bersembah. Bisiknya,

"O, Dewata Agung! Terima kasih! Sudah Kau tunjukkan kami padaku. Dialah sesungguhnya penjelmaan Dewa Wisnu." Wajahnya puas bukan main. Ia akan mati dengan hati puas

\*\*\*

Syaandan tatkala Ramaparasu melihat senjatanya mampu menembus dada Harjuna Sasrabahu, hatinya merasa terkejut, ia meloncat dan memeluk Harjuna Sasrabahu sambil berteriak sedih

"Hai, betapa mungkin . . ? Betapa mungkin?"

"Mengapa tidak?"

"Paduka berkhianat! Paduka tidak melepaskan senjata Cakra!" Ramaparasu menggalat

Saat itu menahan sakit Harjuna Sasrabahu berujar "Sudah kukatakan tadi, tidak ada satu senjata pun di dunia ini yang dapat menembus dadaku, . . . kecuali senjata Dewa Wisnu yang dilepaskan oleh Dewa Wisnu sendiri. Karena itu tidak aku sangsi lagi sesungguhnya Tuanlah Dewa Wisnu "

"Apa . . ? Hamba penjelmaan Dewa Wisnu? Hamba . . ? Paduka mengigau!"

"Tidak . . ." Harjuna Sasrabahu tersendat-sendat "Setidak-tidaknya Dewa Wisnu manunggal dengan Tuan . . ."

"Hamba? Hamba Dewa Wisnu . . . ?"

"Nah . . . , kini sempurnakanlah diriku . . ." kata Harjuna lemah Darah segar membasahi dada yang bidang

Seketika terbit lagi kegusaran Ramaparasu setelah mengetahui Harjuna Sasrabahu bukan penjelmaan Dewa Wisnu. Tidak berharga lagi baginya

"Jahanam kau meracau" bentaknyanya mengguntur

Dengan rasa marah yang membakar seluruh tubuhnya, ia menyambar kapaknya. Kemudian menghancurkan tubuh Harjuna Sasrabahu menjadi seribu bagian

Tatkala nafas tuanya mengajak beristirahat, tubuh Harjuna Sasrabahu akhirnya lenyap dari penglihatan. Semilir angin mengantarkan lambat lambat suaranya yang penuh kepasrahan.

"Terima kasih, o . . . , satria brahmana! Sesungguhnya Dewa Wisnu ada padamu. Aku kini mencapai nirwana. Terima kasih . . . !"

"Aku . . . , aku Wisnu? Wisnu ada padaku?" Ramaparasu berkomat-kamit. Ia menggeleng-gelengkan kepala tak percaya. Sejenak ia tertawa geli, dan akhirnya tertawa terbahak-bahak.

"Jadi, akulah kiranya penjelmaan Dewa Wisnu sebenarnya? Pantas, selama hidupku belum pernah bertemu dengan Wisnu. Hm . . . , kiranya dia ada pada diriku sendiri!"

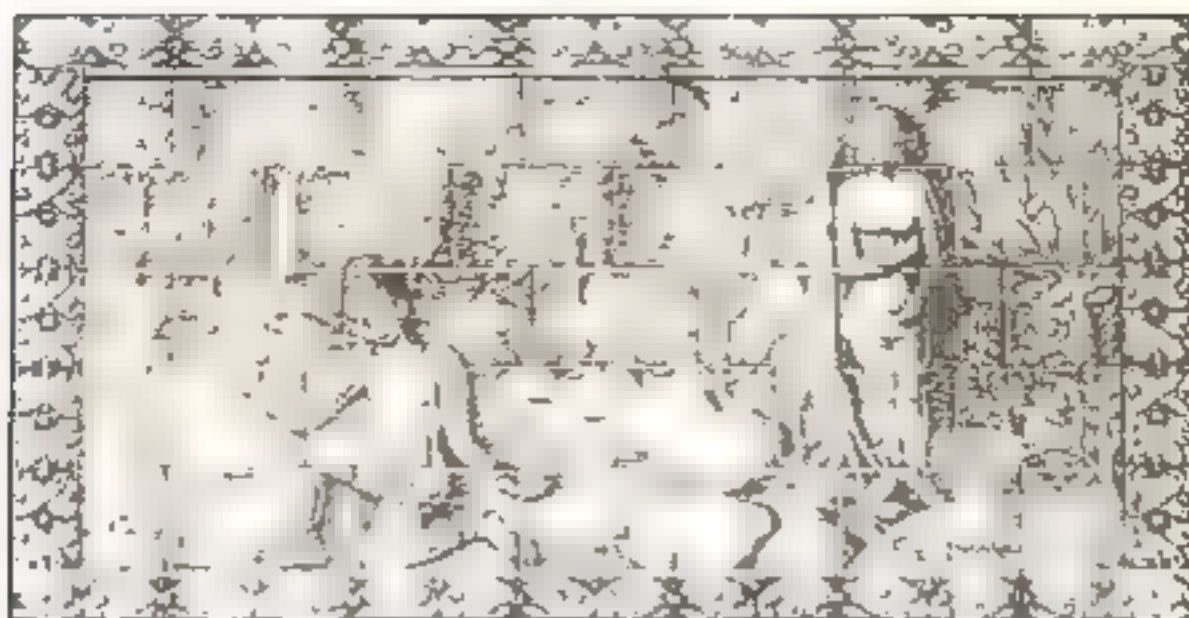
Namun tiba-tiba suara itu terdengar lagi, "O . . . , satria brahmana yang malang! Karena engkau kini telah merasa dan mengaku, maka Wisnu meninggalkan dirimu. Ia beralih ke negeri Ayodya."

"Apa katamu, dia lenyap? Wisnu lenyap dari diriku? Ulangilah! Ulangilah! Ulangilah . . . !"

Tetapi suara itu tidak terdengar lagi.







## **BAB KEDUA**

# **RAHWANA DAN DASARATA**





## 1. Sukesri dan Resi Wisrawa



AHWANA adalah raja raksasa negeri Alengka. Tubuhnya perkasa, sakti, dan berwibawa. Dibandingkan dengan raja raksasa lainnya, dialah satu-satunya yang pantas disebut Aditya Maha Perwira. Kekuatan jasmatnya amat mengagumkan. Ia sanggup membelah bumi, memecah gunung batu setinggi bukit, menghisap air laut sampai kering, meratakan hutan belantara seluas seribu depa dengan sekejap mata, dan menawan dewa-dewa yang dikehendakinya.

Apabila sedang marah, nafasnya bergelora. Angin pun turut pula mendayu-dayu, sementara itu guntur bergemuruh sabung-menyabung. Langit tiba-tiba menjadi gelap gulita. Dan mukanya yang berjumlah sepuluh<sup>1)</sup> memancarkan bola api menjilat segenap penjuru. Suaranya menggelegok memecakkan anak telinga.

Dalam pertempuran, Rahwana pantang mundur selangkah pun. Karena dapat melepaskan pandangannya ke segenap arah, segala yang berkutik di delapan penjuru akan dapat dilihatnya. Jika sedang mengejar buruan, maka yang diburunya itu pasti takkan mungkin luput dari pengamatannya. Ia anak Resi Wisrawa, raja negeri Lokapala.

Pada suatu hari, Resi Wisrawa meletakkan jabatan dan hidup sebagai pandita. Pemerintahan negeri diserahkan kepada anak kandungnya, Danapati.

Suatu ketika Danapati tergila-gila kepada Sukesri, puteri Raja Sumali dari Alengka. Sebagai syah, Resi Wisrawa berusaha melamar puteri idaman

1) Karena itu dia disebut pula "Dasamuka". Das = sepuluh, muka = muka.

hati anaknya itu. Maka pergilah ia ke Alengka seorang diri, dan mengutarakan maksud kedatangannya itu kepada Raja Sumali.

Mendengar hal itu Sukesi lalu mengajukan sebuah teka-teki tentang *Sastra Jendra Hayuningrat*. Resi Wisrawa dengan sekuat hati menjawab persoalan itu dengan mudah.

"*Sastra Jendra Hayuningrat* adalah sastra dunia, pengucapan hidup sendiri. Seumpama diwujudkan, *Sastra Jendra* berada di depan hidup manusia dan *Hayuningrat* di belakangnya. Orang menyebut pula sebagai *kalah dan mati atau sebab akibat*. Itulah kelestarian hidup sendiri. Katakanlah *hidup ini* adalah Dewata Agung sendiri. Itulah pula sebabnya, para dewa pun tiada berani membuka rahasianya. Tetapi barang siapa telah sampai pada tingkatan itu, samalah halnya dengan Dewa Wisnu. Itulah suatu tanda, bahwa ia sudah manunggal dengan Hidup sendiri."

Kemudian dia menerangkan dengan jelas, kata demi kata, kalimat demi kalimat.

"Kehidupan dan penghidupan, serta semua yang ada dan tiada yang nampak dan tiada nampak terjadi oleh *s a b d a* hidup. Tiap-tiap yang terjadi, terbungkus oleh suatu wujud. Baik yang tiada teraba maupun yang nampak. Dan semuanya memiliki sifat hidup sendiri, bergetar, bergerak, dan peka. Masing-masing memiliki tugasnya sendiri. Seumpama wawana, dia bergerak, bertindak, dan berbicara oleh kekuasaan sang dalang. Dalang itulah yang hidup, yang menyahdakan, mengisi ceritanya, watak, tabiat dan perangnya, serta memberi pengertian, menentukan, mengerubakkan, dan mengamankan. Itulah *Sastra Jendra Hayuningrat* yang kukatakan tadi. *Sastra* dunia kehidupan dan penghidupan, karena sesungguhnya pengucapan Hidup sendiri."

Bagi Putri Sukesi, keterangan Resi Wisrawa tidaklah mudah dimengerti, sekalipun teka-teki itu berasal dari dirinya sendiri. Maka ia mengharap agar Resi Wisrawa menjelaskan teka-teki itu lebih terang lagi. Demi terkabuhnya pinangan anaknya, Resi Wisrawa mengahulkan permintaan sang putri itu.

Sementara itu para dewa menjadi sibuk karenanya. Maka turunlah Dewa Syiwa dan Narada. Mereka berusaha menggagalkan ajaran suci itu. Oleh sabda kedua Dewa itu, Wisrawa dan Sukesi mondadak jatuh cinta. Akhirnya mereka memutuskan untuk hidup bersama sebagai suami-isteri.

Raja Sumali gembira mendengar keputusan mereka. Sesungguhnya itulah yang sangat diharapkannya. Telah lama ia menginginkan menantu berwatak brahmana sejati. Maka dengan hati lega mereka berdua segera dikawinkan.

\*\*\*

Syahdan, tatkala berita perkawinan itu sampai di negeri Lokapala, terperanjatlah Raja Danapati. Tergesa-gesa ia mengizinkan urusan untuk menyelidiki kebenarannya. Ketika berita itu terbukti benar, ia menyerang Alangka dengan segenap pasukannya.

Danapati seorang raja sakti. Makinlah dia anak Resi Wisrawa. Tiada seorang pun yang mampu melawannya. Maka Resi Wisrawa terpaksa melawan anaknya sendiri. Di dalam hati ia merasa bersalah. Sebagai penebus dosa sebenarnya ia rela mati di tangan anaknya sendiri. Tetapi dewa tidak memperkenankan. Danapati bahkan mendapat marah para dewa.

Kata dewa, "Manusia tak berhak mengadili manusia lainnya. Hanya Hyang Widhi dengan perantaraan dewa-dewa tertentu yang diperkenankan mengadili, membebaskan atau menghukum seseorang. Lagi pula, engkau lahir ke dunia oleh adanya ayahmu. Seampun engkau sebatang tanaman, benihnya ditebarkan oleh ayahmu. Apa alasanmu hendak melawan? Itulah dosa yang sebesar-besarnya. Dewa Agung marah kepadamu, dan engkau harus dihukum. Engkau dan negerimu akan hancur oleh pekerti adikmu sendiri. Itulah anak ayahmu yang akan lahir di kemudian hari. Ingat-ingatlah hal itu!"

Dengan menangis sedih Raja Danapati pulang ke negerinya. Resi Wisrawa menangis pula. Hatinya serasa hancur karena dia pun mendapat hukuman dewa.

Kata Dewa Naradha, "Dewa menghukum pekertimu. Hukuman apa yang akan menimpamu, saknkanlah sendiri. Engkau telah membuat malu anakmu yang menentang dan mengkhianatimu dengan sepenuh hati. Sebabnya, kau sampai hati mengkhianati anakmu sendiri. Sudah sepantasnya engkau membayar kesalahannya."

Dengan menjatuhkan diri, Resi Wisrawa memohon ampun. Tetapi dewa tidak berkenan.

\* \* \*

Tidak lama kemudian, lahirlah anak Wisrawa yang pertama dari ruhini Sukes. Anak itu lahir di tengah hutan, berwujud gumpalan darah. Dengan amat sedih Resi Wisrawa memanjatkan ampun kepada para dewa. Oleh kekuasaan Dewata, segumpal darah yang menjijikkan itu berubah wujudnya menjadi raksasa tinggi-besar bermuka sepuluh. Ia memberinya nama, *Rahwana* atau *Dasamuka*. Rahwana disuruhnya bertapa sampai dewa menganugerahkan kesaktian-kesaktian tertentu, agar dapat mempertahankan hidupnya kelak.

Anaknya yang kedua, berwujud raksasa pula. Telinganya sebesar telinga gajah. Diberinya nama, *Kumbakarna*. Kumbakarna disuruhnya pula bertapa.

Menyaksikan keadaan kedua anaknya itu, Resi Wisrawa dan Sukesi

menjadi sangat malu. Penduduk seluruh negeri membicarakan sebagai suatu aib yang tak terhapuskan. Maklumlah, Wisrawa terkenal sebagai seorang resi yang saleh, sedang Sukeśi anak seorang raja budunan pula. Betapa mungkin kedua anak mereka berwujud raksasa yang menakutkan. Desas-desus penduduk itu sangat menikam hati mereka. Dengan penuh kesungguhan mereka memanjatkan doa tobat siang malam. Mereka berharap madah-mudahan Dewata Agung menganugerahi mereka seorang anak yang sempurna untuk menghapus aib itu.

Dewa yang pemurah mengabulkan pinta mereka yang sungguh-sungguh. Kali ini seorang perempuan. Tubuhnya seperti tubuh manusia sewajarnya hanya saja berparas raksasa. Kukunya panjang bukan main. Mengkilat, tajam, dan mengandung racun. Resi Wisrawa memberinya nama *Sarpakanaka*<sup>1)</sup> dan diperintahkannya pula pergi bertapa.

Sekali lagi orang membicarakan dan mengejeknya. Kaum brahmana yang masih muda pun enggan mendekatinya. Hal itu tentu saja menyukitkan mereka. Dengan rasa sesal dan tobat keduanya memanjatkan doa bertahun-tahun lamanya. Akhirnya dewa menaruh belas kasihan. Maka lahirlah anaknya yang sempurna, seorang satria rupawan tanpa cacat. Keningnya berkilat-kilat menyimpan cahaya rahasia.

Resi Wisrawa dan Sukeśi bergembira kali ini. Dengan air mata berbinang, mereka menyatakan rasa syukurnya kepada para dewa yang berkenan mendengarkan permohonan mereka.

"Nama apakah yang akan kita berikan padanya?" tanya Sukeśi dengan suka cita.

"Semoga anak kita ini berwatak brahmana sejati. Berani mempertahankan pendirian, dan bersedia mengorbankan apa saja demi membojorkan kebenaran," ujar Resi Wisrawa.

"Ya, tetapi siapa namanya?" desak Sukeśi.

"Oo, namanya? Aku beri nama, *Wibisana*. Dia seorang satria sejati, bukan? Berwatak brahmana sejati pula, kataku tadi. Semoga ini sabbas-hidup sendiri."

Tiga tahun lamanya mereka menimang-nimang Wibisana. Setelah itu si anak disuruhnya pergi bertapa sampai Dewata menurunkan karunta.



1) Disebut pula *Sarpakanaka*. Artinya, kuku ular, atau kuku beracun, berbisa. *Sarpaka-naka*, artinya: ular emas. *Sarpa*: ular. *Kanaka*: emas. Seorang puteri yang berbahaya.

## 2. Rahwana menggempur Kahyangan



IGA tahun lamanya Rahwana bertapa, tetapi dewa yang diharapkan akan memberinya karunia, tidak kunjung datang. Maka diadakanlah suatu persembahan yang istimewa. Setiap tahun ia memenggal kepalanya sendiri dan diletakkan di atas batu, kemudian memekikkan doa hambuan senyaring-nyaringnya. Ia rela mati oleh tangannya sendiri daripada hidup berkepanjangan tiada arti. Pada tahun kedua belas, ketika ia hendak memotong kepalanya yang terakhir, di saat itu Dewa Kalaludra<sup>1)</sup> turun ke bumi karena kagumnya menyaksikan tekad yang penuh pengorbanan itu.

"Katakan padaku, apa kehendakmu?" tegur Hyang Kalaludra.

Dengan bersujud, Rahwana menyatakan keinginannya.

"Yang pertama, hamba ingin menjadi raja besar tiada bandingnya. Menguasai darat, laut, dan udara. Yang kedua, hamba ingin sakti tiada lawan. Kuasa mengalahkan para aditya dan dewa."

Sabda Hyang Kalaludra

"Baruklah, karena engkau bersungguh-sungguh, kami kabulkan permohonanmu. Watakmu yang keras membaja itu akan membuat setiap keinginanmu terkabul pula."

Mendengar itu, Rahwana girang bukan kepalang. Segera ia bangkit dengan hati legar. Dan tiba-tiba kepalanya yang berjumlah sepuluh itu, kembali  
1) Sifat Dewa Syiwa yang lain.



utuh seperti semula. Kejadian itu menambah keyakannya. Sejenak diayangkannya penglihatannya ke segenap penjuru, lalu menepuk dada seperti sikap orang menantang semua yang ada di sekelilingnya.

"Hai, aditya dan sekalian dewa! Jangan lagi engkau tidur mendengkur seperti seditakala. Jangan lagi engkau bersukaria dalam pesta abadi. Dan jangan lagi engkau merasa berkuasa atas segala makhluk yang ada di jagad ini. Kini, aku telah lahir. Aku, Rahwana! Tugasku menumbangkan kalian dari tahta impianmu. Serbulah aku, bila kalian mampu. Aku takkan mundur sejongkal pun menghadapi kalian!"

ia tertawa terbahak-bahak. Alangkah lega dan tegar hatinya. Suaranya yang terkunci selama dua belas tahun, kini bebas merdeka dan meredak seperti guntur. Siapa lagi yang kuasa melarang?

Dengan langkah pasti Rahwana turun dari pertapaannya. Sepanjang jalan ia menumbangkan pohon-pohon yang dilaluinya, menghancurkan gundukan batu-batu dengan mudahnya. Tebing bukit bergelantungan ditendangnya. Kemudian ia lalu meloncat loncat dari pinggir jurang ke pinggir jurang, dari tepi sungai ke tepi sungai yang lain. Tujuannya kini ke Alengka, hendak meminta tahta kakeknya, Raja Sumah.

Kakeknya yang mendengar kahar terdang diunnya, dengan hati-hati mempertimbangkan kemauan Rahwana tersebut. Namun akhirnya ia menyatakkan juga tahta kerajaan Alengka kepadanya. Tetapi karena belum cukup umur, maka pamannya yang bernama Prahasta diabdikan sebagai Mahapatih.

Prahasta dahulu seorang satria berparas tampan. Tetapi karena mengingtip ajaran Santra Jendra Hayuningrat taikala sedang disampaikan Resi Wisrawa kepada Sukesi, tubuhnya berubah menjadi raksasa. Ia mohon ampun kepada Resi Wisrawa dan berjanji hendak mengasuh anak-anaknya. Prahasta berbudi luhur, bijaksana, dan penyabar. Raja Sumah menghadap, semoga prihad: Prahasta yang luhur dan bijaksana akan dapat menjadi penasihat pemerintahan di kemudian hari.

Sementara itu, Kumbakarna, Sarpakenaka, dan Wibisana telah datang pula ke Alengka. Masing-masing memiliki anugerah Dewata sebagai makhluk sakti tak terlawan. Untuk menghormati mereka, Rahwana mengadakan pesta-pora empat tahun lamanya. Kemudian tibalah saatnya ia hendak mencoba daya tempurnya.

Mula-mula ia menyerang negeri-negeri kecil, akhirnya ke Lokapala. Prahasta dan sekalian saudaranya meminta agar dia mengurungkan niatnya. Sebab Raja Danapati adalah saudaranya yang tertua. Tetapi Rahwana menolak. Dengan segenap tentaranya ia menyerang Lokapala. Maka terjadilah peperangan dahsyat. Negeri Lokapala hancur berantakan bagai dikutuk Dewa Syiwa. Dan Raja Danapati tewas oleh tangan adiknya sendiri, tetapi jenazahnya





*Rahwana atau Dasarnika  
Setiap tahun ia memotong kepalanya demi tujuan hidupnya*

nya hilang dari penglihatan, karena dewa-dewa melunang. Para dewa tak rela, bua jenazahnya tersentuh Rahwana. Di kahyangan, raja badman itu akhirnya dilantik menjadi dewa.

Sekarang, Rahwana mengarahkan perhatian pada dasar lautan. Ia hendak menaklukkan raja penguasa laut. Matnya itu celakannya pula dan ia berhasil. Dengan demikian ia kini menguasai daratan dan lautan.

Lutak mangsanya yang terakur, dia mengarah ke utara. Dewa-dewa yang bertahta di kahyangan hendak ditaklukkannya. Masjid-masjid yang mengenik hati sekalian saudaranya. Prahasta, Kumbakarna, Siakanda dan Wibisana meronta dengan sangat agar ia mengurangkan rencana jahatnya itu.

Kata mereka, "Taklukkanlah sekalian negeri di seluruh dunia ini dan kami akan membantumu. Tetapi jangan sekali-kali menyerang kahyangan para dewa. Kita akan dikutuk."

Rahwana memaki dan membentak saudara-saudaranya itu.

"Ini penghinaan! Bukankah Maha Dewa sendiri yang mengizinkan mengalahkan para aditya dan dewa? Aku mampu, dan aku sanggup."

"Memang, kesanggupan dan keberanian Ananda tiada celanya," kata Prahasta menyaburkan. "Tetapi perbuatan menyerang kahyangan akan terkutuk. Terkutuk selamanya."

"Terkutuk! Siapa berani mengutuk diriku?"

"Sekalian dewa, brahmana, muni, resi, dan para suci lainnya!"

"Sebuah negeri akan kuat perkasa bukan karena brahmana, muni, resi, dan para suci. Tetapi tergantung semata pada daya tempur dan kekuatan pemerintahan. Dalam hal ini aku dapat membuktikan."

Kemudian, dengan gegap gempita ia memberi perintah pada pengawal pribadinya yang setia, Manca, untuk memusnahkan sekalian orang suci, karena dianggap merintang kehendaknya.

Mendengar perintah itu Kumbakarna berkata, "Kakanda! Pe kenankanlah aku alas nama ketiga adikmu mengajukan pertumbangan yang lain."

"Katakan! Tapi takkan kudengar!" potong Rahwana cepat.

"Belum lagi Paman Prahasta selesai berbicara, Kakanda telah memerintahkan membunuh sekalian orang suci. Apakah faedahnya?"

"Aku seorang raja. Bukan pedagang yang harus memperhitungkan untung rugi. Brahmana, resi, dan muni, mestinya harus berdoa setiap hari bagi kesuburan gagasanku. Bukan bernakap merintang. Bukan mengutuki. Aku tak suka dirintang. Apalagi dikutuki. Siapa yang menghalangi harus kusingkirkan. Siapa yang merintang harus kutumbangkan. Jelas...?"

"Batalkan, Kanda! Karena martabat sebuah negeri berada pada kaum sucinya."



*Mahapatih Prahasta  
Karena mengintip ajaran Sastra Jendra Hayuningrat,  
Prahasta menjadi raksasa.*

"Bohong! Goblok! Mana mungkin begitu? O, Kumbakarna! Kukatakan kepadamu, sesungguhnya martabat sebuah nega terletak pada kewibawaan dan kesanggupan rajanya. Kau tak percaya? Tunggu! Akan kuremper kahyangan para dewa tanpa kalian. Akan kubawakan oleh oleh ke rumah masing-masing bidadari cantik. Pasti lah engkau kelak akan membenarkan ucapanku. Sebab engkau akan hidup bahagia dan dihormati orang banyak berkat memiliki jumlah orang suci, tetapi karena engkau mampu kawin dengan bidadari. Camkan kata-kataku ini!"

Rahwana terbahak-bahak mengagumi ucapannya sendiri. Dengan garang ia memerintahkan sekawan panglimanya mengatur laskarnya. Rencananya hendak menggempur kahyangan tak tergoyahkan lagi.

Dengan soganap tentaranya ia mendaki Gunung Jayawanta. Gapura kahyangan Sela Matangkeh digempurnya. Dewa Cingkarabana dan Bala Upat dibuastnya seperti bola permainan belaka. Dewa-dewa tidak akan mati tetapi bisa disakiti. Setelah itu dibebaskannya agar mengadu para Dewa Indra.

Kahyangan kalangkabut menghadapi lindakan Rahwana yang badab. Seluruh prajurit dewa berkumpul di Mieparkapanyasan. Dengan upaya keras mereka mencoba menghalau tentara Alengka. Tetapi Rahwana tak dapat dikalahkan sebagaimana bunyi amigerah Maha Dewa. Itulah sebabnya, maka Dewa Indra mencari akal. Ia mengorbankan tiga bidadari yang cantik, *Tari, Kiswari dan Triwati*. Ketiga bidadari itu diberikannya kepada Rahwana agar dia mengurungkan niatnya.

Rahwana menerima perjanjian itu, karena tujuan utamanya mengalahkan para dewa serta membawa pulang bidadari untuk kesenangan dan kebahagiaan kedua budiknya, kini telah terlaksana. Ia menunjukkan kepada sekawan adiknya, bahwa dirinyalah yang benar.

Setelah di Istana Alengka, bidadari Kiswari dihadiahkan kepada Kumbakarna, Wibisana memperoleh hadiah bidadari Triwati. Sedang bidadari Tari untuk dirinya sendiri.

Tetapi bagaimana nasib Sarpakanaka kini? Apakah dia tidak memperoleh rezeki? Rahwana berlaku adil. Sarpakanaka dikawinkannya dengan rakasa Nopati. Apakah Sarpakanaka cinta atau tidak, bukanlah urusannya.



---

1) Medan perang di kahyangan.

### 3. Puteri Kusalya



**K**USALYA adalah puteri tunggal Raja Banaputera yang memerintah negeri Ayodya. Semenjak kanak-kanak, keelokan paras Kusalya sudah terkenal ke seluruh dunia, sehingga para pujangga biasa henti-henti memujanya. Kusalya digambarkan sebagai bunga teratai yang sedang mekarnya. Ada pula yang melukiskan sebagai penjelmaan Litwasi, buaduri suci yang terjadi dari sarisari bumi.

Raja Banaputera sangat sayang kepadanya. Baginda bersyukur, bahwa dia diperkenankan dewa memiliki anak secantik itu. Meskipun anak perempuan, tetapi cinta-kasihnya tiada pudar apabila suatu kali membicarakan tentang masa pewaris negerinya. Ia yakin, pada waktunya nanti Kusalya akan memperoleh suami yang perkasa dan pantas diserahi pemerintahan negerinya.

Tetapi tatkala menjelang dewasa, Kusalya menderita penyakit lumpuh yang sangat menyusahkan hati baginda. Para brahmana sakti, resi, dan muni datang atas kehendaknya sendiri untuk mencoba mengobati. Namun sang puteri tak tersembuhkan jua. Bahkan penyakitnya makin lama makin parah, dan darah soringkali keluar dari hidung dan mulutnya.

Kesedihan hati Raja Banaputera tak terperikan lagi. Lebih-lebih tatkala anaknya itu diamar berbagai raja. Apabila dia menjawab tentang keadaan anaknya, mereka tak percaya. Ia bahkan dituduh mencari dalih menolak pinangan raja yang melamar. Akibatnya, para pelamar kemudian



mempersiapkan bala rentaranya hendak menggenjipar negeri Ayodya bersama-sama. Keadaan demikian mencapai puncaknya tatkala pada suatu hari Raja Rahwana dari Alengka menentemkan alasan menolak anaknya pula.

Karena merasa tak sanggup menghadapi masalah itu seorang diri, Raja Banaputera memanggil segenap menteri dan penasihatnya. Setelah berunding beberapa hari, para menteri sepakat agar raja membuat sayembara. Barang siapa dapat menyembuhkan penyakit Putri Kusalya itulah juaranya. Tak peduli apakah dia seorang raja, brahmana, satria atau orang hawa, kelak akan dipercayakan memerintah negaranya.

Bunyi sayembara itu mengejutkan para dewa. Mereka bahwa Raja Banaputera telah menverahkan nasib puterinya pada kekuasaan dewa. Maka Dewa Syiwa bermurah hati. Pada suatu hari Dewa Naradha turun-tanah turun membawa Cupu Asagina berisi air mayamahi. Air inilah obat rahasianya yang dapat menyembuhkan penyakit Kusalya. Tetapi Dewa Naradha tidak langsung mendarat di Ayodya. Dia sanggup di pertapaan Puncaknotah bertemu dengan Resi Rawamaja, sanak saudara Sempul. Dewa Naradha berkata kepadanya, bahwa dia ditugaskan membawa air Mayamahadi ke Ayodya.

"Kau akan dapat menyembuhkan, dan Putri Kusalya akan jadi isterimu!" Dewa Naradha berkata manis.

Di luar dugaan Resi Rawamaja menolak anugerah itu. Salatnya.

"Hamba seorang brahmacharya<sup>1)</sup>! Inilah pilihan darma hamba sebagai pertembahan diri kepada kelestarian hidup. Hamba ingin manunggal dengan Sang Hidup. Karena itu hamba enggan menerima kenikmatan dunia."

"Meskipun demikian Kusalya ditekankan menjadi isterimu," ujar Dewa Naradha.

Resi Rawamaja menggelengkan kepalanya seraya menjawab.

"Hamba yakin, Paduka pastilah mengetahui akan masalah ini. Bahkan dengan itu, hamba mohon doa-restu Paduka, agar hamba lulus dalam darma hamba ini."

Dewa Naradha terkekeh-kekeh, lalu bersabda: "Kau benar-benar teguh hati. Seluruh dunia terpesona pada kecantikan Kusalya. Bahkan teruna-teruna seluruh dunia mengharap memperoleh warisan negara pula, tetapi engkau enggan memilikinya. Sungguh mulia sikap hidupmu. Baskah! Aku menyaksikan, cita-citamu akan terakbul. Tetapi sekarang, seumpama jalan, hanya engkau-lah yang harus merintisnya, agar Kusalya sampai pada tujuannya. Dengarkan! Kelak, Kusalya akan menjadi isteri Dasarata. Dasarata kini berada di pertapaan Dandaka<sup>2)</sup>, bersama Brahmana Yogiswara. Pemuda itu

1). Brahmacharya = wadit tidak kawin atau tidak bersentuhan dengan jenis lain.

2). Hutan tempat pertapaan Yogiswara.





*Kusalya*

*Putri tunggal Raja Ayodya, disebut pula  
Sukasalya atau Dewi Ragu*

belum saatnya meninggalkan pertapaan. Karena itu wakililah dirinya! Lagi pula Dasarata tidak pantas datang ke negeri Ayodya mengikuti sayembara. Dia amat miskin, pastilah dia akan ditertawakan orang. Hendaklah kau ketahui pula bahwa di kemudian hari dia akan menjadi raja Ayodya. Di samping itu Kusalya harus menolong jiwanya. Pergilah engkau ke sana melaksanakan dharma kebajikan itu. Setelah Kusalya sembuh, bawalah serta ke pertapaanmu sampai berjumpa dengan Dasarata. Dengan kebajikan itu brahmacharyamu akan diterima Dewata Agung sendiri."

Mendengar keterangan Dewa Narada, Resi Rawatmaja sangat bersyukur. Berhambanglah air matanya karena keharuan. Kini terasalah sudah, bahwa perjalanannya hampir sampai. Setelah Cupu Astagina tempat penyimpanan air Mayanahadi ditertimanya, berangkatlah dia ke Ayodya dengan dikawal Garuda Sempati dari udara.

Ia langsung masuk istana, untuk mengobati Puteri Kusalya. Setelah sembuh, bernakulah sayembara raja, tetapi Rawatmaja menolak tahta. Kata-

"Hamba tidak menginginkan tahta kerajaan. Yang wajib hamba bawa ialah Puteri Kusalya. Kelak, Puteri Kusalya sendirilah yang akan menentukan siapakah yang pantas menjadi raja Ayodya."

Puteri Kusalya kemudian dibawanya. Tetapi di luar istana raja-raja yang cemburu telah menghadangnya. Terjadilah suatu pertempuran yang tak dapat dielakkan. Untunglah Resi Rawatmaja dikawal Garuda Sempati dari udara. Tat kala hampir terengkuh musuh, Garuda Sempati muncul dari udara membinasakan musuh-musuhnya.

Sempati seekor garuda sakti, tangkas, sigap, dan berbakti. Seperti kilat ia menyambar sasaran-sasaran yang memalatkan Kereta gajah, kuda, dan senjata-senjata lawan dihancurkannya dari angkasa. Kemudian semua pasukan lawan utihalus dengan kedua sayapnya yang perkasa.

Sempati menang dalam perkelahian itu. Dengan membawa Resi Rawatmaja serta Kusalya, pulanglah ia ke pertapaan. Mereka berdua dibawanya terbang tinggi di angkasa, melintasi gunung-gunung dan payung-payung mega. Sawah-sawah yang membentang di bawah merupakan pemandangan yang indah. Kusalya yang melihat semuanya itu untuk yang pertama kalinya, hatinya bersorak gembira. Dilayangkan pandangannya ke segenap penjuru. Tat kala angin melenyap kencang, cepat ia bersembunyi di balik bulu-bulu Garuda Sempati.

"Oh, alangkah hangatnyalah!" serunya heran.

Resi Rawatmaja dan Sempati hanya tertawa geli menyaksikan perlakuan sang puteri itu.

\*\*\*

Semenjak itu Kusalya berada di pertapaan. Tiada ia tersentuh oleh suaminya, karena suaminya ber-brahmacarya. Meskipun demikian, hatinya tidak menyesal. Cinta-kasih dan rasa bakti terhadap suaminya tumbuh dengan wajar. Ia bersumpah akan tetap setia padanya, sampai dewa maut merenggut nyawanya. Tetapi kebahagiaan itu tak berjalan lama.

Pada suatu hari Raja Rahwana datang menyerang Ayodya. Dengan mudah negeri itu dihancurkannya, sehingga Raja Banaputera tewas dalam peperangan. Kemudian masuklah Rahwana ke dalam istana.

"Mana Dewi Ragu? Mana Kusalya?"<sup>1)</sup>

Seluruh istana digempurnya berkeping-keping. Ia mengira, Kusalya bersembunyi di balik kamar rahasia. Ketika tiada ditemuinya, Rahwana menyebarkan mata-matanya ke seluruh negeri. Akhirnya Marica yang cerdik dapat mencium kabar bentanya. Segera Rahwana berangkat seorang diri menjeaki buruannya. Di pertapaan Puncakmolah, ia membuat kerusakan lagi.

Resi Rawatmaja cepat menghampiri Kusalya dan berkata, "Santinya telah tiba, Kusalya! Aku harus meninggalkan dikau."

"Ibu, mengapa? Ke mana?" jerit Kusalya, "jangan tinggalkan aku. Aku isterimu!"

"Benar, tetapi sesungguhnya tidaklah demikian. Aku hanya seumpama pengantarmu belaka. Dewa Naradha yang memerintahkan. Suamimu yang sesungguhnya adalah Dasarata. Dia kini berada di hutan Dandaka bersama Brahmana Yogiswara. Berangkatlah ke sana, Kusalya! Sekarang juga."

Tetapi Kusalya enggan berangkat. Pendiannya tetap. Ia memutuskan hendak mati bersama suaminya. Hal itu tentu saja menggelisahkan hati Resi Rawatmaja. Dalam pada itu, Rahwana telah berada di halaman pertapaan. Dengan bertentak marah, ia memanggil Resi Rawatmaja dan meminta agar Kusalya diserahkan kepadanya.

"Engkau brahmana brahmacarya. Sedangkan isterimu tidak. Bukankah tindakannya itu menyiksa sesama hidup? Serahkan saja dia padaku. Biar dia tahu, apa arti nikmat hidup sebenarnya. Apa arti kewibawaan, kemuliaan, dan sorga dunia."

"Mulutmu kotor!" bentak Resi Rawatmaja. "Dia isteri pemberian dewa. Akan kurawat dia sekuasaku."

"Bagaimana caramu memberinya kesenangan, kenikmatan, dan kebahagiaan, sedang engkau tabu bersentuhan?"

"Ah, raksasa biadab! Seandainya aku menerangkan kepadamu, pastilah tiada gunanya. Karena dasar kemuliaan bagimu hanya pada yang nampak

---

1). Kusalya disebut pula Dewi Ragu.

dan yang tersentuh. Sekarang apa kehendakmu?"

"Kusalya! Kusalya kuminta dengan baik, wahai Rawana."

"Apa yang akan kau lakukan, bila aku telah?"

"Bagaimana kalau kubeli?"

"Dia bukan barang dagangan!"

"Bila demikian, akan kurebut."

"Akan kupertahankan!"

"Baik! terpaksa aku membunuhmu. Kemudian kumampas dia. Selanjutnya, itu urusanku sendiri. Jelas?"

Sempati yang mendengar percakapan itu tak sabar. Dengan tiba-tiba ia mencengkeram Kusalya dan dilemparkannya ke atas Rawana. Berteriak kesakitan. Malatnya menyumpah setan. Tetapi dengan cekatan ia bangun bagaikan sebuah bukit dan menyerang Sempati berkekuatan. Perkelahian sengit terjadi dengan dahsyatnya. Masing-masing maha perwira sama-sama pantang mundur walaupun selangkah. Akhirnya Rawana berhasil menangkap Sempati. Dilahutnya bulu Sempati sampai seondol. Sempati hertak nyaring kepada Kusalya.

"O, Dewi! Lari! Lari! Dengarkan petunjuk Resi Rawatmaja! Lari!"

Resi Rawatmaja segera menyerang Rawana untuk membebaskan sahabatnya. Ia segera mengeluarkan kesaktian kesaktian terpadu. Semua senjata rahasia beterbangan di udara. Tetapi Rawana tidak gentar. Dengan tangkas ia menangkis dan menyerang. Sambil menyentak, mulutnya tidak henti menyumpah dan memaki-maki. Lari-lari Resi Rawatmaja terdorong ke pojok. Segera ia menyeri Kusalya, agar melarikan diri. Sebaliknya Kusalya merasa bingung menghadapi situasi yang gawat seperti itu.

"Dengarkan, Kusalya! Cintalah engkau padaku?" Resi Rawatmaja cemas.

"Mengapa Paduka meragukan? Bukankah aku tetap di sisimu meskipun bahaya mengancam?"

"Nah, jika engkau cinta padaku, lakukan perintahku. Lari! Lari! Kusalya! Lari, demi citamu padaku. Apabila engkau tidak mendengarkan perintahku, aku akan berdosa. Dewata akan mengutukmu. Aku akan disalahkan, Kusalya. Kasihanilah diriku!"

Mendengar permintaan Resi Rawatmaja yang mengiba itu, terguguplah hatinya. Ia mundur mendekati Garuda Sempati. Sekali lagi dia minta pertimbangan pada sahabatnya itu.

"Sempati! Katakan padaku, apa yang baik kulakukan?"

"Lari! Lari, oo... Dewi!" rintih Sempati.

"Lari? Apakah ini bukan suatu kesalahan? Aku takut dikutuk Dewata."

"Sekiranya hal ini suatu perbuatan salah, aku bersumpah pada sang

dewa, baik aku yang menanggung. Aku rela diceburkan ke dalam kawah gunung berapi."

Sekarang Kasalya menegakkan kepalanya bertenak kepada suaminya

"O, janyinganku! Demi melakukan perintahmu, aku berangkat kini. Ampunlah diriku, sekiranya Dewata tidak memaafkan."

Ia mundur selangkah. Timba Semapati berkata padanya

"Ambillah beberapa lembar bulu yang runtuh di tanah. Tuanku Puteri akan dapat lari secepat angin."

Dengan diam-diam Kasalya mengambil dua lembar bulu sayap Semapati, kemudian diapatnya di antara ketiakanya. Dan benar-tiba-tiba ia sudah berlari secepat angin.

Menvaksakan hal itu, Resti Rawatmata berlutut air mata. Ia bersyukur kepada dewa yang telah memberi izin menyelesaikan darmanya. Sekarang ia dapat melanjutkan pertempuran dengan tenang. Sayang, usianya yang telah lanjut tidak memungkinkan dirinya dapat berbuat banyak. Dengan semua penguatan yang menentukan itu, ia dapat diringkus Rahwana. Tak ampun lagi, ia tewas karenanya. Jenazahnya terhempas di atas tanah. Namun, wajahnya tampak tenang, tak ubah seseorang yang tidak kelelahan setelah melakukan perjalanan jauh.

Rahwana tidak mempedulikan lagi. Segera ia mengalihkan pengamatannya pada barisan-bannya yang terbalut hilang dan pengelatan. Dengan cepat ia mengejar memasuki hutan-hutan belantara mendaki bukit dan menuruni jurang. Batu-batu alam yang menghalangi perjalanannya hancur ditendangnya. Ia mengancam padai alam mengancam pada dewa-dewa. Apabila dewa tidak mempertemukan dirinya dengan Kasalya, ia akan menggempur kahyangan, dan merusak kesejahteraan alam.





## 4. Rahwana terkecoh



ASARATA seorang satra yang semenjak kanak-kanak berdiin di pertapaan Yogisrama dalam hutan Dandaka dengan Brahmana Yogiswara. Dalam pertapaan itulah, ia menerima ilmu rohaniyah yang mendalam. Dengan demikian, watak satrianya agak menonjol. Enggan bertempur merebut kemuliaan duniawi. Menurut pendapatnya, kemuliaan duniawi bukanlah suatu cita yang benar.

Pada suatu malam, ia bermimpi kejatuhan bintang. Disampaikannya mimpinya itu kepada Brahmana Yogiswara.

"Sungguh ajaib!" ujar Brahmana Yogiswara "Barangkali engkau akan memperoleh kurnia dewata. Artinya engkau akan terlepas dari lingkungan pertapaan. Seperti bintang itu sendiri, tak tahulah di mana engkau akan jatuh. Tunggulah, barangkali mimpimu akan terwujud."

Seperti sabda dewa, tiba-tiba Kusalya datang memasuki pertapaannya. Brahmana Yogiswara dan Dasarata tersentak bangkit dari duduknya. Mereka gugup menyambutnya dan mempersilakan duduk.

"Maafkan hamba. Apakah pertapaan ini bernama Dandaka?" tanya Kusalya.

"Ya, ya, ya!" jawab Yogiswara beruntun. "Tetapi sebenarnya Dandaka adalah nama hutannya. Pertapaan ini sendiri disebut Yogisrama. Aku bernama Yogiswara."

"Jika demikian, tak salah lagi perjalanan hamba," ujarnya lega.



"Siapa Tuan Puteri?"

"Hamba Kusalya. Hamba hendak mencari junjungan hamba bernama Dasarata. Apakah Tuan kenal nama itu?"

Brahmana Yogiswara terbelalak heran. Sejenak ia mengalihkan pandang kepada Dasarata yang terheran-heran pula.

"Sabarlah," akhirnya Yogiswara berkata. "Usuku telah lanjut. Sulit bagiku menangkap perkataan dengan cepat. Aku takut dan ragu pada pendengaranku sendiri. Sekiranya Tuan Puteri memperkenankan, bolehkah kami minta penjelasan sekali lagi?"

Kusalya menyatakan dirinya datang dari pertapaan Puncakmojah.

"Kenalkan Tuan dengan Resi Rawatmaja, seorang pendeta dari Puncakmojah?"

"Tentu. Dia seorang brahmacarya seperti diriku juga."

"Hamba isterinya."

"Isterinya? Betapa mungkin!" seru Yogiswara menyangsikan pendengarannya.

"Hamba berkata benar, dia suami hamba," potong Kusalya cepat. Kemudian mengisahkan riwayatnya. Takala Brahmana Yogiswara mendengarkan peristiwa yang dialami sahabatnya, tertegunlah ia bagaikan batu. Sejenak berkata tidak jelas.

"Sedih hatiku mendengar akhir riwayatnya. Tetapi aku bersyukur, darmanya telah diselesaikannya dengan baik. Sekarang, apakah Rahwana telah berada di sekitar pertapaan Yogiswama?"

"Dia raja aditya yang takti tak terlawan. Sekiranya dia datang kemari, apakah yang harus hamba lakukan?"

"Beristirahatlah di halaman belakang! Akan kusambut kedatangan Rahwana."

Kusalya segera bersembunyi di halaman belakang. Ia sempat menyiratkan pandang pada Dasarata yang menundukkan kepala. Cakap juga istrinya ini, pikirnya. Mudah-mudahan aku dapat mencintainya dengan sepenuh hati.

Beberapa saat, Brahmana Yogiswara berkata kepada Dasarata. "Apa kataku tadi? Inilah wahyu Dewata Agung. Jodohmu telah datang dan akan membawamu pergi. Telah kuketahui kini arahnya. Ke negeri Ayodhya, pasti. Dia satu-satunya pewaris kerajaan."

Dasarata berdiam diri seolah-olah enggan mendengarkan.

"Mengapa engkau membisu?" tegur Yogiswara.

"Betapa tidak? Terasa dalam hati, hamba hanya seumpama tonka belaka. Apa daya hamba menghadapi Rahwana?"

"Itu urusanku!"

"Tetapi, perkenankan hamba bertanya pada diri sendiri. Apa sebab

hamba sebagai laki-laki tak mampu menyelesaikan hal ini dengan tenaga sendiri? Semuanya harus ditolong. Paduka menolong hamba menghadapi Rahwana. Kusalya datang sebagai penjemput mempelai. Dar'kelak hamba duduk di atas takhta sebagai penerima Lak'watis yang bukan semestinya. Bukankah hamba ini hanya boneka belaka? "

Brahmana Yogiswara menghela nafas. Ia menaruh ibu, karena apa yang dikeluhkannya itu memang benar. Lalu dicobanya menghibur muridnya itu.

"Itulah suatu tanda Dewa Agung siewat kasih padamu."

"Tidak!" ujar Dasarata. "Perkenankan hamba mengajukan suatu permintaan. Apabila hamba kelak mempunyai anak laki-laki hendaklah dia seorang satria berwatak brahmana. Hendaklah dia kelak menjadi penebus kelemahan ayahnya yang tak pandai berlawan-lawanan dengan Rahwana."

Brahmana Yogiswara berdiam diri sejenak kemudian berkata.

"Aku akan mengabdikan, sekiranya aku ini Dewata Agung sendiri. Tetapi aku berjanji padamu. Mulai kini sampai kelak, aku akan membuktikan seluruh hidupku demi memenuhkan permohonanmu pada Dewata Agung yang menentukan segalanya. Semoga Dewa Wisnu sendiri akan menjadikannya menjadi puteramu."

Tiba-tiba bumi bergetak. Kanan belantara berderak-derak. Brahmana Yogiswara menegakkan kepala. Pastilah itu perbuatan Rahwana. Sombornya ia menoleh ke arah Dasarata yang duduk gemetar. Dengan isyarat mata ia memerintahkan pemuda itu melindungi Kusalya. Setelah itu ia menyambut kedatangan Rahwana dengan tenang. Dilihatnya kegarangan rupa raksasa itu, terpancar dari bola matanya ia kagum.

"Selamat datang, o raja!" sambutnya ramah.

Rahwana menangguk dan menyahut.

"Di mata buruanku?"

"Siapa bunian Tuan?"

"Kusalya, Dewi Kusalya! Apakah dia bersembunyi di sini?"

"Ya!"

"Bagus!" sahut Rahwana puas. Segenggam permata digerincingkan di depan mata Yogiswara. "Baru kali ini aku bertemu dengan seorang brahmana yang jujur. Maukah engkau menerima hadiahku?"

"Tiada seorang brahmana pun yang akan menerima hadiah demikian. Karunia itu bukan menjadi tujuan hidupnya."

"Lalu? Apa yang kau harapkan dari pengasinganmu?"

"Ada. Tetapi tiada nampak. Bukan benda yang dapat dirasakan indera dan diraba angan-angan."

"Aneh, sungguh aneh! Bukankah gila pekerti begitu?"

"Tergantung pada segi penglihatan dan penilaian seseorang"

Rahwana terbahak-bahak, mengalihkan soal

"Bahkan itu urusanmu! Dalam hal ini aku tak boleh ikut campur. Engkau tahu, aku mengejar buruan. Dan buruanku sekarang ada padamu. Karena engkau demikian sopan dan jujur, nah - wajib aku berlaku sopan dan jujur pula. Bawalah buruanku ke sana!"

"Tuan tak akan kecewa di kemudian hari?"

"Itu urusanku karena aku tak sudi mencampuri urusanmu, jangan pula engkau mencampuri urusanku!"

"Sebagai brahmana, aku wajib memperingatkan sekalian umat. Kian besar angan seseorang, kian besar pula dia dibohongi. Kusalya puteri cantik, itu benar. Tetapi jika umurnya telah dimakan kasa, apakah tuan akan tetap bersikap baik kepadanya?"

"Itu urusanku! Hatiku sedang dibakar api asmara. Biarlah dia membakar. Lama atau sebentar, terserah pada api itu sendiri. Setidak tidaknya tubuh telah terkuat olehnya. Kasa panas itu akan memberi kenikmatan hati. Sekiranya Kusalya tidak cantik lagi, itu bukan kesalahannya. Sebaliknya, sekiranya aku jadi bosan karenanya, hendaklah dia mati. Bukankah aku hidup tidak untuk bersujud kepadanya? Aku hidup untuk hidupku sendiri. Aku merdeka berbuat untuk kesenangan hidupku."

Brahmana Yogiswara menggut-menggut lalu berkata

"Tuan berjanji tidak akan menyalahkan di ku, manakala ia jadi demikian?"

"Betapa mungkin aku menimpakan kesalahan itu pada Tuan atau pada orang lain? Bahkan kuminta padamu, agar Tuan pun memanfaatkan peristiwa itu."

"Benar?"

"Benar!"

"Tuan berjanji?"

"Aku berjanji. Dan janji Rahwana adalah tuna dunia. Tidak akan berubah dan dirubah."

Baik. Tunggu sebentar. Akan kubawa Kusalya ke hadapanmu."

Brahmana Yogiswara segera memasuki pertapaan. Dasarata mengikuti dengan pandang mata berteka-teki. Apakah yang akan dilakukan orang tua itu? Bukankah Kusalya calon isterinya? Ia membentuk tinju dan ditunjanya dadanya sendiri dengan mengeluh

"Oh, sekiranya aku ini sekuat Dewa Wisnu, akan kuenyahkan dan ku-retakkan kepala Rahwana."

Sementara itu, Yogiswara memasuki halaman belakang. Kemudian memetik selembar daun. Ia memanggil Kusalya dan Dasarata agar meng-

Sekarang turunlah Tuan ke dunia, menjelma menjadi manusia. Pastilah Rahwana dapat Tuan kalahkan."

Dewa Wisnu diam mempertimbangkan. Saran teras-terasnya menarik hatinya. Sejerak kemudian ia berkata:

"Sekarang katakan terus terang, adakah ini perintah Sang Hidup sendiri?"

"Hidup terlalu membisu. Hidup tidak mempedulikan segala. Tetap kehidupan dan penghidupan merupakan sifat Hidup sendiri. Kami yakin pekerj Tuan akan dibenarkan."

Dewa Wisnu tidak segera menjawab. Lama ia berdiam diri, mempertimbangkan masalah itu dengan sungguh-sungguh. Para dewa tidak berani mengustiknya. Mereka tahu, Dewa Wisnu satu satunya Dewa yang manunggal dengan Yang Hidup. Ia tak dapat dipaksa atau diperintah. Ia bekerja menurut kemauannya sendiri atau petunjuk Yang Hidup. Sekalipun demikian, sikap diamnya meresahkan hati mereka. Apakah jadinya akan dirusak oleh pekerja angkara? Kefestarian hidup yang telah tertanam dengan baik di dalam tiap dada manusia semenyak dalu, kini terancam.

Tiba-tiba Dewa Wisnu menegaskan kepala minta permissian.

"Di negeri manakah aku harus menjelma?"

"Seorang brahmana bernama Yogiwaras telah memperserahkan seluruh sisa hidupnya demi memajukan dunianya. Dia telah menitis jalan bagi Tuan. Turunlah lewat dia O. Dewa Wisnu."

"Jadi aku harus ke Ayodya?"

"Ya, ke Ayodya! Tak lama lagi, setelah Kusalya kembali ke negernya, Dasarata naik tahta. Dia laki-laki berwatak brahmana," sahut para dewa serentak.

Dewa Indra menyambung pula. "Hyang Darma akan menyertakan isteri Tuan, Sri Widawati. Seyogyanya Tuan memecah diri menjadi dua bagian. Dari Rahm Kusalya sebaiknya Tuan sendiri. Dan bagian yang kedua terserah kepada Tuan."

"Apa perlunya demikian?"

"Seumpama siang dan malam, terang dan cahayanya, kembang dengan sarinya, api dengan nyalanya, adalah seumpama Dewa Wisnu dan Dewa Suman sendiri."

Dewa Wisnu tersenyum. Para dewa bersorak gembira. Mereka tahu apa arti senyuman itu. Suatu tanda bahwa Dewa Wisnu berkenan menyetujui permintaan mereka.

"Nama apa pilihan Tuan?" tanya Dewa Naradda.

"Rama! Artinya, roh manunggal!"

"Ramaragawa, mestinya," sahut Dewa Naradda. "Karena betapapun

juga, Tuan berada di tengah pergaulan manusia, adalah seumpama penyambung darah Raga "

Dewa Wisnu mengangguk

\* \*  
\*









## **BAB KETIGA**

# **SAYEMBARA MANTILI**



## 1. Putera-putera Dasarata



**K**USALYA membawa Dasarata pulang ke Ayodya. Ia segera memanggil seluruh pramugari dan penasihat-penasihatnya Brahmana Wasista, Parampara<sup>1)</sup>. Agung hadir pula Gedung persidangan penuh sesak karena semenjak Rahwana merusak negeri pemerintahan berhenti seperti tercekik.

Ia segera mengemukakan, Dasarata adalah suaminya yang sah. Dikisahkan riwayat perkawinannya sejak ia meninggalkan ibukota sampai kembali ke negerinya. Ia minta pertimbangan mereka. Manakala sekalian yang hadir menyetujui dengan bulat, ia menetapkan Dasarata sebagai pengganti almarhum ayahnya. Dengan demikian anak keturunan leluhurnya tidak punah. Ketetapan itu tidak mengejutkan mereka. Sebab mereka tahu, Kusalya merupakan satu-satunya pewaris tahta. Dia berhak memilih dan menetapkan siapa yang pantas menjadi pengganti ayahnya.

Persoalan yang penting kini beralih pada masalah pembangunan negeri. Negeri wajib dibangun kembali, agar pemerintahan berjalan seperti sediakala. Adakah alasan lain yang lebih baik?

Brahmana Wasista menguatkan.

"Membangun kembali negeri yang telah rusak, adalah gagasan sebagai-bagusnya. Seumpama orang jatuh tertidur, sudahlah semestinya kini bangun dan bekerja. Karena bekerja menentukan hari kemudian."

1). parampara = penasihat



*Dasarata yang berhati lemah*

Yang hadir menyetujui pendapat ini. Dengan sorak gemuruh mereka menyatakan agar keputusan itu dilaksanakan secepat-cepatnya. Demikianlah, muka Kerajaan Ayodhya berdiri kembali. Istana dan perumahan rakyat selesai dibangun hampir bersamaan. Tata-kotanya bahkan lebih indah dan rapi.

Jalan-jalan kota dipertingkatkan, karena itulah urat nadi kehidupan sebenarnya. Kubu-kubu pertahanan tak lupa pula dibangun. Untuk menghadapi serangan-serangan mendadak dari luar. Pagurit darat dan pasukan berkuda berlatih setiap hari.

Perdagangan pun kini mulai hidup kembali. Laut yang membentang di seberang daerah kerajaan terbuka luas. Para nelayan dapat mencari nafkah dengan hati tenang dan merdeka, sambil mengisi kas negara. Juga para petani yang tinggal di pedusunan merasakan kehidupan baru itu. Mereka telah dapat bersenang-senang kembali sewaktu mencumi sawah ladangnya. Pada tahun pertama, hasil bumi sudah dapat mereka petik. Demikianlah selanjutnya, dari tahun ke tahun hasil buahnya kian bertambah dan bertambah.

Dasarata dan Kusalya hidup berbahagia. Negerinya makin lama makin maju. Tak mengherankan, mereka mengadakan korban setiap tiga tahun sekali sebagai pernyataan terima kasih kepada Dewa Penguas Alam. Akan tetapi mereka belum juga mempunyai keturunan, sehingga mengancam kelestarian keturunan Ragu Atas utul Kusalya, Dasarata mengambil dua permisuri lagi. Yang pertama keturunan Raja Helaya, bernama Kekayi. Yang kedua Sumitra, anak Baginda Sumaresa, raja Negeri Suwelareja.<sup>1)</sup>

Tetapi dengan mereka pun Dasarata tidak memperoleh keturunan. Terasa dalam hatinya bahwa bukan ketiga permisurinya yang mandul, tetapi dia sendirilah yang kosong dari benih hidup. Hal itu menyebabkan dia seringkali termenung seorang diri.

Karena itu dengan diam-diam ia mendaki sanggar persemedian setiap malam. Ia menjeritkan rasa pilunya kepada dewa, semoga mau mendengarkan. Dipintanya kemurahan dewata, agar berkenan mengaruniai seorang atau dua orang anak. Dengan demikian akan selesailah darmanya sebagai penyambung tunas Ragu. Meskipun demikian sampai dua tiga tahun dewa tetap membisu.

Akhirnya ia memanggil parampara Brahmana Wasista. Setelah datang menghadap, ditumpahkannya seluruh perasaannya kepada parampara itu. Katanya pilu.

"Apa perlu usuku diperpanjang? Sudah tiga orang permisuriku. Sudah kupanjatkan pula doa permohonan setiap kali hatiku meraung sedih. Agaknya sia-sia belaka."

"Barangkali dewa ingin mengetahui faedah Paduka mempunyai keturunan," bisur Brahmana Wasista.

1). menurut Wrasorita Yogyakarta.

"Apakah tidak cukup jelas? Bukankah sejak dahulu telah diketahui apa faedah orang mempunyai keturunan? Sedang pohon pisang pun tak akan mati sebelum tunasnya tumbuh," sahut Dasarata. "Bagi manusia anak keturunan adalah penyambung darma leluhurnya mendekatkan diri kepada Dewata Agung. Sebaliknya, nanakala aku mati tiada berketurunan kelestarian negeri akan terancam. Ayodya akan beralih tangan."

Brahmana Wasista menundukkan kepala lalu berkata hati-hati. "Zaman dahulu kala, bahkan semenjak zaman dahulu, seseorang akan membuat sesaji tertentu pada Dewata Agung apabila hendak memanjatkan permohonan hati. Sesaji itu harus dihadiri para suci yang bersedia membantu memanjatkan doa kepada-Nya. Berdoa bersama-sama jauh lebih bermanfaat daripada berdoa seorang diri. Sebab bukan lagi titik-titik air, melainkan sudah merupakan arus. Apalagi bisa dibantu oleh para suci yang telah menyediakan seluruh hidupnya bagi kesejahteraan dunia."

"Nah, katakan! Sesaji apakah yang harus kuadakan?"

"Korban Aswamedha!"

Seperti surya muncul di balik awan hitam, wajah Dasarata nampak berseri-seri. Oleh rasa harunya, ia lupa pada kedudukannya. Serta-merta ia memeluk Brahmana Wasista dan menciumnya berulang kali.

"Wasista!" bisknya. "Apakah yang harus kusampaikan padamu? Lidahku tak kuasa menterjemahkan perasaanku."

"Simpanlah sesuatu yang tak dapat diterjemahkan oleh lidah untuk persembahan kepada Dewata Agung. Karena hanya Dia yang kuasa membaca dan mengerti."

\*\*\*

Syahdan maka keesokan harinya Dasarata menyelenggarakan korban Aswamedha. Ribuan kuda disembelih. Sekalitan para suci yang bermukim di wilayah Kerajaan Ayodya turut diundang. Kereta-kereta berkuda cepat dikirim bagi mereka. Rakyat yang mendengar kabar, berbondong-bondong masuk ke Ibukota hendak menyaksikan dan ikut serta memanjatkan doa pada saat korban Aswamedha dimulai.

Pada upacara pengorbanan itu, Dasarata dan ketiga permansurinya hadir pula. Mereka mengenakan pakaian putih dan duduk bersimpuh di antara para suci menghadap tangga persemadnan. Tidak lama kemudian Resi Rikshiringan yang memimpin upacara korban, mulai melakukan upacara tersebut.

Giring-giring suci diperdengarkan. Dupa sebesar kepala gajah dinyalakan. Asapnya membubung tinggi ke udara dipermaikan angin yang datang meniup. Kembang dan ilang-daging korban ditebarkan ke tengah

---

1). Aswamedha = korban kuda.



lautan manusia yang saling berebut agar memperoleh berkah. Juga harta benda kerajaan yang sengaja didermakan oleh negara, dibagi sama rata kepada mereka yang membutuhkannya.

Setelah upacara selesai, ketiga permaisuri dan Dasarata sendiri minum sisa susu perah dan makan lauk-pauk yang telah diaduk rata dengan nasi. Makanan bertuah itu harus dihabiskan. Dan para suci menyaksikan keagungan mereka, seotah-olah mata dewa sendiri.

Apabila susu perah dan makanan bertuah telah habis diantap, upacara dinyatakan selesai. Kemudian sisa korban Aswamenda diserahkan kepada rakyat yang hadir. Dan seperti jutaan lebah menemukan ladang bunga, mereka menyerbu dan merumun.

\*\*\*

Satu tahun telah berlalu. Ternyata korban itu diluluskan Dewata Agung. Ketiga permaisuri mengandung hampir bersamaan. Yang melahirkan pertamakali adalah Kusalya, anaknya laki-laki. Keningnya bercahaya lembut, matanya bersinar bening. Tatkala lahir, para dewa datang memberkahi. Lewat pengertian para brahmana, Hyang Agung mengabarkan bahwa anak yang dilahirkan itu penjelmaan Dewa Wisnu yang bertugas memberantas mala-petaka dunia. Oleh berita itu, tergesa-gesa para brahmana memasuki istana menyampaikan sasanti jaya-jaya.

Berkatalah Brahmana Wasista "Perkonankanlah hamba memberinya nama *Ramayana*. Artinya, kereta perata jalan."

Ren Riaaringan menyambung, "Hamba menamakan *Ramadewa*. Karena dia sesungguhnya penjelmaan dewa yang telah manunggal dengan Dewata Agung sendiri.

Brahmana Yogiswara menyambung pula "Hamba namakan *Ramawijaya*. Wijaya berarti hidup. Karena sesungguhnya dia adalah penjelmaan Hidup sendiri."

Brahmana Wiswamitra yang juga hadir, memberi nama lain lagi. Katanya "Hamba menanggulnya, *Ramabhadra* atau *Ramacandra*. Karena wajahnya memiliki sinar lembut, selambut cahaya bulan."

Dan akhirnya Dasarata memberinya nama *Ramaragawa*. Karena dialah kelak yang akan menyambung darah Ragu. Semua yang hadir "mengamini" pengesahan nama-nama itu. Pesta besar-besaran segera diselenggarakan. Menteri negara mengumumkan bahwa hari itu akan dijadikan pesta negara secara resmi. Seluruh rakyat diperkenankan berpesta ria menyambut kelahiran sang bayi.

Beberapa bulan kemudian, permaisuri Kekayi melahirkan seorang anak laki-laki pula. Anaknya tak beda dengan anak Kusalya. Cakap dan berprestasi. Ayahnya memberi nama *Bharata*. Para Brahmana menghadiri

kelahiran itu dan meramalkan sebagai penjembaran Dewa Dharma yang berwatak adil, jantan, dan jujur.

Sekarang permaisuri Sumitra melahirkan pula putra seorang anak laki-laki. Anak ini hampir mirip dengan Ramarajawa. Kepalanya bercakaya lembut. Matanya bersinar terang. Nampaknya cahaya berakhlak. Kesan itu diperoleh karena dia lahir pada tengah malam yang sunyi senyap. Brahmuna Yogiswara yang keketulan hadir memberinya nama *Lakshmana*. Dia menerangkan, bahwa bayi itu penjembaran Dewa Suman. Dewa Suman tak berbeda dengan Dewa Wisnu karena sesungguhnya dia bagian Wisnu sendiri, seumpama api dan nyalanya. Dewa Wisnu apinya sedang Dewa Suman nyalanya. Seumpama kembang dan sarinya. Dewa Wisnu kembangnya. Dewa Suman sarinya. Seumpama sinar dan cahaya. Dewa Wisnu sinarnya dan Dewa Suman adalah cahayanya.

Selahun kemudian Lakshmana mempunyai adik lagi. Juga laki-laki. Ayahnya memberinya nama Sang Satragata. Nisabnya atau Satag Lorana.

"Demikian beraturan turut!" seru Dasajata gembira. "Empat anak laki-laki sekaligus. Dahulu istana sunyi senyap, sekarang mereka terang berbondong-bondong."

Ditaring-taringnya keempat anaknya itu bergantian. Hujanya dengan tekan sebagai anak pemberian Dewata Agung. Di dalam hati kini ia rela pulang ke narwana kapan saja dewa menghendaki.

\*\*\*





*Satrugna atau Sang Turuna  
Putera bungsu Raja Dasarata*

## 2. Tugas pertama



AGAIKAN tunas yang tumbuh subur di taman istana putera-putera Dasarata cepat menjadi dewasa Rama tumbuh menjadi seorang pemuda tampan, berbakat kepada ayah dan ibunya. Tegur katanya lemah lembut, tingkah-lakunya halus, cerdas, dan tangkas, sigap memainkan berbagai macam senjata dan agung budi pula.

Kesan-kesan demikian adalah contoh belaka bagi adik-adiknya Bharata, Lakmana, dan Satrugna enggan berpisah dengannya. Seolah-olah bayangan nya sendiri, mereka selalu mengikuti ke mana Rama pergi. Terutama Lakmana, yang tumbuh pula menjadi seorang pemuda rupawan, boleh dikatakan tak pernah berpisah walau selangkah.

Apabila kedua satria itu berjalan bersama, sukar orang membedakannya. Mereka seolah-olah saudara kembar. Sering pula mereka berdua berada di tengah-tengah rakyat yang mencintainya. Mereka bercakap-cakap dan bergaul dengan ramahnya. Kadang-kadang menolong pekerjaan mereka tanpa segan-segan.

Di waktu senggang, mereka memasuki hutan belantara, melatih kemahiran menggunakan berbagai macam senjata dengan berburu atau mencari bidikan tertentu. Menurut Rama, busur yang telah ditarik talinya harus mempunyai sasaran. Apabila tidak demikian, itulah pekerti sombong dan tinggi hati.

Pohon-pohon yang dilaluinya seolah-olah membungkuk memberi hormat oleh tiupan angin pegunungan. Tidak jarang pula menjatuhkan buah-

nya, seakan-akan bermaksud menghidangkan milik satu-satunya. Burung-burung pun berkicau bersahutan riang tiada beda manakala mereka menyambut corak di pagi hari.

• • •

Pada suatu hari Brahmana Yogiswara dari pertapaan Yogisrama dan Brahmana Wiswamitra dari pertapaan Wiswaloka menghadap Raja Dasarata. Mereka mengadakan sepak terjang para raksasa Alengka yang merusak kedamaian pertapaan. Banyak di antara para cendekia yang melarikan diri karena takut ancaman bahaya.

Suatu kali pernah mereka bersatu-padu melawan gangguan para raksasa itu. Akibatnya banyak yang tewas. Raksasa Alengka ternyata tak dapat di lawannya. Mereka pandai berperang dan bergulat, mahir menggunakan berbagai macam senjata yang mengerikan.

Dasarata ikut berfuka-cita mendengar pengaduan mereka. Ia beranggapan hendak mengirimkan bala tentara untuk memberantas kerusakan itu. Tetapi Yogiswara menolak. Katanya,

"Tidak sembarang satria mampu menghalau mereka. Raksasa-raksasa Alengka adalah umpama sekumpulan makhluk yang sedang memperoleh perlindungan dewata. Tapi orang tahu, apa itu Alengka, siapa rajanya, dan bagaimana dia. Dahulu tatkala baginda masih bermukim di Dandaka, pernah juga mengenalnya. Andaikata dia mengetahui dan mendengar kabar tentang nasibiskannya, pasti dia akan datang membuat perhitungan."

"Menurut pendapat paman, apa yang harus kita lakukan? Apa pun alasannya perbuatan mereka tak boleh dibiarkan."

"Benar! Itulah sebabnya hamba datang menghadap Kamis telah bersepakat dan yakin, satu-satunya satria yang dapat menghalau mereka hanya Rama sendiri."

Terkejut Dasarata mendengar anaknya disebut-sebut. Sama sekali tak diduganya, bahwa anaknya sudah harus melakukan kebajikan yang berbahaya. Dengan gugup ia menyahut.

"O jangan! Janganlah Rama atau salah seorang anak kami. Rama masih belum cukup dewasa. Dia belum lulus dari pendidikan dan pengajaran. Dia masih bodoh. Belum pandai berdiri dan tegak di atas kaki sendiri. Bebaskan dia dari masalah ini. Apabila perlu, biarlah aku saja sebagai penggantinya."

Brahmana Yogiswara mengarahkan pandang kepada Brahmana Wiswamitra.

Wiswamitra kemudian berkata: "Pendapat Paduka serambut pun tak salah. Pangeran Rama memang belum dewasa benar. Namun Paduka lupa agaknya, Pangeran Rama adalah penjelmaan Dewa Wisnu. Adakah alasan yang kuat hendak menyangkannya? Pernahkah Baginda mendengar kabar,



Dewa Wisnu kalah dalam suatu pertempuran? Dewa Wisnu adalah penguasa para dewa! Manakala kahyangan terancam bahaya diolah pahlawannya Kani, Dewa Wisnu telah menjelesa di dunia. Bukankah maksudnya hendak mengatur dan mengembangkan kesejahteraan dunia?'

Dasarata tak kuasa membantah ucapan Wiswanata. Sebagai anaknya bekerja keras mencari alasan-alasan kuat. Brahmana Wiswanata berkata lagi:

"Sialis jagalah Paduka bila sangsi. Rama adalah Wisnu. Dan Wisnu adalah Rama. Pastilah dia sanggup menghaui pekeri para aditya yang biadab."

Brahmana Yogiswara menguatkan

"Tak ingatkah Paduka pada waktu lampau? Bukankah kami ikut perhatian, tatkala Paduka mengeluh tentang kelemahan diri Paduka? Bukankah kami ikut pula memanjatkan doa, tatkala Paduka ingin berpetra? Dan tatkala para putera Paduka lahir, kami sekalian ikut bergembira. Seolah-olah mereka adalah anak-anak kami sebenarnya. Hal itu terjadi oleh sumbangan doa kami juga. Dengan demikian, adalah suatu hal yang tabu manakala kami akan menjerumuskan anak-anak kami sendiri ke dalam jurang bahaya."

Pernyataan-pernyataan ini membuat Dasarata terdorong ke pojok. Tak sanggup ia menolak mereka. Maka dipanggilnyalah Rama dan adiknya menghadap.

Mereka datang bersama dengan Brahmana Wasista yang kini menjadi pendidik dan pengajar budi-pekeri serta ilmu pengetahuan mereka. Setelah mereka sujud, berkatalah Dasarata kepada Rama:

"Rama! Yang berada di depan ayahanda ini adalah Brahmana Yogiswara dan Brahmana Wiswanata. Keduanya menjalankan brahmacharya. Dahulu ayahanda diasuh tangan-tangan mereka. Kerap kali mereka bertemu dan bertukar pikiran, selagi ayahanda berlatih diri. Sekarang mereka berdua terfimpa masibah. Pertapaan mereka diganggu para aditya dari Alengka. Bersediakah engkau menolong mereka menghaui para perusuh itu?"

Mendengar kata-kata ayahandanya, pandang mata Rama menyala cerah. Dengan bersemangat ia menyahut:

"Sabda ayahanda membesarkan hati hamba."

"Engkau sanggup anakku? Raksasa-raksasa itu makhluk berpengalaman di berbagai medan laga."

"Hamba anak didik Brahmana Wasista yang hadir pula di hadapan ayahanda. Barangkali beliau akan dapat menilai, apakah hamba mampu melakukan tugas ini."

Dasarata berpaling ke arah Brahmana Wasista. Brahmana itu menyatakan pendapatnya.

"Bukankah merupakan rahasia lagi, bahwa Pangeran Rama sungguh-



nya pendekar para dewa dan dunia sendiri. Dia dilahirkan untuk melakukan karma ini. Siapa pun yang menghalangi dan mencoba membatalkan karma ini akan disalahkan. Sebab orang itu akan berlawanan dengan kehendak Hidup sendiri. Siapakah yang sanggup melawan Hidup? Meskipun Dewa Syiwa sendiri tidak berani. Itulah sebabnya, maka tugas ini pun merupakan suatu persembahan sendiri terhadap sang Hidup. Di kemudian hari Pangeran Rama akan memperoleh anugerah. Sampai hatikah Paduka menghalang-halangnya, karena terdorong cinta lahiriah manusia belaka? Para Brahmana telah meramalkan bahwa dia takkan mungkin melarikan diri dari tugasnya. Sekarang, pintu justru telah terbuka. Dia harus mulai mengabdikan diri pada tugas Hidup. Memberantas malapetaka dunia dan menciptakan kesejahteraan kehidupan dan penghidupan. Dia takkan terkalahkan oleh siapa pun juga."

Oleh keterangan dan penilaian Brahmana Wasista, Dasarata semakin terdiam. Rama iba melihatnya. Hati-hati dia bersembah.

"Ayahanda! Apabila Ayahanda tak memperkenankan hamba melakukan tugas ini, tak usahlah didengarkan pertimbangan beliau. Lupakan semuanya. Bersabdalah kepada beliau sekalian, bahwa Ayahanda tak mengizinkan. Hamba dan sekalian adik hamba akan tunduk kepada keputusan Ayahanda."

"Oh, tidak! tidak! Tak berani aku memutuskan demikian," sahut Dasarata menggetengkan kepalanya. "Jika aku berbuat demikian, dunia dan sekalian isinya akan mengutuk diriku. Karena aku hanya mengutamakan kepentingan diri sendiri. Oh ya... apakah akan kau bawa juga sekalian adikmu?" "Hamba tidak akan membawa mereka, cukup dengan adanya Laksmana."

Dasarata terharu mendengar perkataan Rama. Terasa baginya kini, Rama telah tumbuh jadi dewasa.

"Anakku Rama!" katanya perlahan. "Kuterima sembah sujudmu. Engkau adalah buah hatiku sesungguhnya. Tahu mempertimbangkan perasaan hati Ayah. Baiklah, Rama! Kuheri engkau doa restuku. Berangkatlah! Tunjukan karma bakti ini dengan sebaik-baiknya. Kehormatan seluruh keluarga menyertaimu."

Keputusan Dasarata menggugurkan hati Brahmana Yogiswara dan Wiswamitra. Segera mereka menyatakan rasa terima kasihnya, kemudian membawa Rama dan Laksmana menunggaikan balairung.

Mereka berempati dielu-elukan penduduk sampai di perbatasan kota. Selanjutnya meneruskan perjalanan dengan berjalan kaki. Waktu itu matahari hampir tenggelam. Pemandangan alam mulai melembut. Sinar surya telah terasa kecapaian. Seluruh alam siap mencontakan pengalamannya masing-masing.

Angin yang turun dari pegunungan dan yang berlarian dari tengah lautan memburu mereka seolah-olah takut ketinggalan. Ditumbuknya puncak

mahkota pohon-pohon hingga berderakan. Dan pagar alam yang tumbuh se-berang menyeberang jalan serta bunga-bunga yang tumbuh di antara setak belukar, bahkan rumpun bambu di jauh sana membungkuk bangkok seakan akan hendak mengucapkan sasanti jaya jaya "Selamat jalan pehtawanka!"

Di udara awan putih datang berarak arak. Tiba-tiba memasuki dengan berjajar memanjang. Dan lazuardi yang biru kelam meneriakkan semangat juang tiada henti. Burung-burung yang mulai pulang ke sarangnya memelakan lungkap di dahan-dahan. Mereka mendonpakkan kepakannya. Salang bertanya,

"Siapa mereka?"

Pucuk-pucuk daun berbisik lembut.

"Itulah satra Rama dan Laksmara! Penjelmaan Dewa Wisnu dan Dewa Saman!"

Bertanya pula para burung, "Hendak ke mana mereka?"

Terdengar lagi bisikan lembut menjawab "Ke Dandaka. Menghadu para raksasa yang mengganggu pertapaan Yogiswarman Wawarka!"

Oleh keterangan itu burung-burung berkicau ramai, menyampaikan selamat jalan sambil menyampaikan berita dari dahan ke dahan.

Kemudian malam hari pun tiba. Kala itu Rama dan Laksmara telah memasuki hutan belantara. Tiada penglihatan yang nampak dengan terang. Semuanya menyembunyikan diri di belakang tirai kegelapan. Margasatwa mulai mengisi kekosongan. Terdengarlah derak dan gemeretak ranting-ranting patah oleh pekerti binatang yang terkejut berlatian. Tak lama kemudian, sulak sergala dan aum harimau terdengar jauh di sana. Rama dan Laksmara menyiapkan panahnya, barangkali binatang-binatang buas itu berata mengusik perjalanan mereka.

"Mereka tidak akan berani mendekat, Anakku!" ujar Brahmana Yogiswara. "Mereka kenal siapa kanu. Salak dan aunnya sempurna menyambut kedatangan kita. Ditanyakan kepada kami, siapa engkau berdua karena kulah membawa senjata tajam. Pernahkah kalian berjalan di tengah malam dalam hutan belantara? Pastilah belum meski sekalipun. Dalam gelap malam tidak guna mengandalkan ketajaman mata. Hanya perasaan dan penciuman yang akan membimbingmu. Biasakanlah menggunakan dwitndeta ini. Banyak faedahnya di kemudian hari, apabila engkau berdua bertempur di malam gelap."

Kata-kata Brahmana Yogiswara menggugah kesadaran Rama dan Laksmara. Dalam hati, mereka hendak melatih diri menggunakan senjata pada malam hari.

"Perjalanan kita masih jauh," kata Brahmana Yogiswara lagi. "Kita harus mengarungi malam ini. Menjelang fajar, kita akan sampai di perbatasan

padepokan. Karena itu kita harus mengatur langkah dan menyimpan tenaga. Menyimpan tenaga adalah suatu hal yang penting. Anakku! Karena kesempitan jasmani ditentukan oleh tenaga itu sendiri."

Sepanjang malam itu Rama dan Laksmiana memperoleh pelajaran dan pengertian-pengertian yang besar faedahnya di kemudian hari. Mereka mendengarkan tiap patah kata Brahmana Yogiswara dengan sungguh-sungguh. Brahmana Wiswamitra tak berdiam diri pula. Dengan setulus-tulusnya ia berjanji hendak menambah pengetahuan yang berguna bagi mereka berdua.

"Tugas para Brahmana seumpama cahaya pelita bekal," katanya. "Hidup mengajarkan pengertian. Tetapi brahmana bukanlah golongan yang melaksanakan pengertian semuanya itu. Itulah tugas para satria seperti kalian berdua. Dalam melaksanakan tugas kebajikan, yang terpenting ialah menghilangkan kesadaran diri. Hendaklah kalian berdua belajar menghilangkan adama. Bila tidak, pekerimu akan jatuh ke dalam perangkap nafsu. Sebaiknya latihlah dirimu, agar semua pekerjaan yang engkau selesaikan, sesungguhnya adalah suatu persembahkan semata. Dengan demikian hati nuranimu tak akan terlumur percikan dosa. Dan apabila saat matimu tiba, engkau akan terbebas dari segalanya."

"Jadi benarkah ucapan yang mulia Brahmana Wasista, bahwa kami berdua sesungguhnya hanya paraga darma semata?" Rama menegas.

"Benar." Itulah sebabnya, Sri Baginda tidak boleh menghalangi."

Rama diam merenungi kata-kata Brahmana Wiswamitra dan berjanji di dalam hati akan melakukan darma itu dengan sebaik-baiknya.

• • •

Benar juga perkataan Brahmana Yogiswara. Menjelang fajar mereka telah sampai di perbatasan pertapaan. Para suci nampak berkerumun di padepokan. Mereka berkumpul hendak menyambut kedatangannya. Bermatlamat mereka mengucapkan selamat datang.

"Inikah Ramadewa?" tanya mereka.

Brahmana Yogiswara dan Wiswamitra membenarkan. Mereka memperkenalkan satria Laksmiana sebagai seorang ahli panah yang tiada beda dengan kukahnya. Mendengar keterangan itu, para suci bersyukur di dalam hati. Belum lagi mereka berdua mulai bekerja seolah-olah para raksasa telah tersapu bersih dari Hutan Dandaka. Karena girangnya mereka menghadiahkan senjata-senjata saktinya. Dengan demikian, kedua satria itu kini memiliki berbagai senjata milik para suci.

"Apa kataku semalam," ujar Brahmana Wiswamitra kepada Rama dan Laksmiana. "Para suci sebenarnya mempunyai senjata pemunah. Tetapi mereka sadar, membunuh bukanlah tugas mereka. Tugas itu berada di pundak kaum satria. Kalian berdua adalah yang ditunggunya."

Rama dan Laksmana menyatakan rasa terima kasihnya kepada mereka sekalian, karena kepercayaan yang dirumpahkan kepadanya. Kemudian keduanya mengikuti Brahmana Yogiswara dan Watsara ke tempat pertapaan.

Pertapaan Yogiswara terletak di puncak bukit dikelilingi air sangat berair jernih. Udaranya nyaman, menebarkan hawa segar penguangan. Bunga-bunga tumbuh dengan indahnya teratur rapi terpelihara baik.

Beberapa hari lamanya Rama dan Laksmana tinggal di pertapaan. Mereka bukannya beristirahat tetapi sibuk menerima ajaran dan pengetahuan lain yang belum mereka miliki. Dengan tekun mereka belajar menggunakan berbagai macam senjata sakti sampai malar hebat. Dapat pula cara berperang perorangan dan tata gear perang pasukan. Mengetahui ta'aruf bahaya dipelajarnya pula, sehingga seumpama sebuah kereta perang kini telah lengkap persenjataannya.

• • •

Kemudian tibalah saatnya mereka turan dari pertapaan. Dengan menyandang senjata bidik, mereka memasuki hutan belantara Dandaka. Tindakan itu sudah jelas. Hendak memusnahkan para raksasa yang mengganggu ketenteraman wilayah hutan Dandaka.

Para raksasa Alangka yang berada di sekitar hutan Dandaka adalah Iskar Sarpakenaka yang menerima perintah Rahwana untuk mengganggu ketenteraman hidup Brahmana Yogiswara dan para brahmana lainnya. Pemimpin pasukan bernama Aditya Subahu, mewakili Aditya Nopati, suami Sarpakenaka yang terkenal dengan sebutan Aditya Wira Karadusana.

Pasukan Subahu terdiri dari seribu aditya. Penasehatnya bernama Aditya Marica, punggawa utama Rahwana yang cerdik dan setia. Muka tidak lah mengherankan, apabila mereka disebut pasukan yang tak mudah dikalahkan. Mereka merusak sawah dan ladang. Mengganggu penduduk terutama para cantrik. Membunuh dan kemudian memangsanya. Selain itu, melarikan pula perempuan-perempuan yang dijadikan bola permainan.

Pasukan Subahu dibagi menjadi beberapa kelompok berlapis tujuh yang bergerak ke setiap penjuru. Tatkala Rama dan Laksmana dilepaskan oleh para brahmana dalam wilayahnya, segera mereka menghadangnya.

Mereka mengira inilah para cantrik yang bosan hidup, sehingga hilang kewaspadaannya. Dengan sikap merendahkan, mereka muncul dari balik belukar dan meloncat hendak menerkam.

Rama mendorong Laksmana ke samping, lalu menyibak dengan cepat. Pergumulan seru pun segera terjadi. Dengan pedang terhunus Rama menebas leher mereka. Tatkala yang lain datang menolong, Laksmana melepaskan panahnya berturut-turut.



Peristiwa itu mengejutkan para raksasa lainnya. Belum pernah sekali juga mereka memperoleh pertlawanan setangguh itu. Maka dengan berteriak marah mereka menyerang bersama. Tetapi Rama dan Laksmmana ternyata sangat cekatan. Dengan tenang mereka melepaskan panahnya bertubi-tubi. Bidukannya selalu tepat dan tak pernah gagal sekali pun.

Bubarlah pasukan raksasa yang berada di depan. Yang melarikan diri segera mengadu kepada pemimpinnya. Cepat-cepat pasukan pendamping melakukan serangan balasan. Kali ini mereka tak berani berlaku ceroboh. Dengan hati-hati mereka mengepung. Tetapi mereka ini pun tak kuasa melawan Rama dan Laksmmana. Mereka mundur dan menggabungkan diri dengan pasukan ketiga dan keempat. Kedua pasukan ini bergerak rapat. Rama dan Laksmmana melepaskan senjata pemberian Brahma Wiswanitra. Senjata sakti itu menyemburkan api setinggi bukit, lalu membakar sekalian penghalangnya. Tiada satu raksasa pun yang dapat menyelamatkan diri.

Syahkan waktu itu Aditya Marica sedang berkeliling Taikala menyaksikan peristiwa tersebut, dengan tergesa-gesa ia kembali ke perkemahan, melaporkan tewasnya para raksasa di garis depan. Aditya Subahu segera memukul tanda bahaya. Para raksasa datang berbondong-bondong dari tiap penjuru. Setelah diperlengkapi dengan senjata, mereka maju serentak menyerang Rama dan Laksmmana.

"Benar-benar aneh!" seru Aditya Subahu. "Musuh kita hanya dua orang. Mustahil kita kalah."

Menihat jumlah laskar raksasa yang demikian banyak, Rama memberi isyarat kepada adiknya, agar meletakkan senjatanya. Kemudian dia memasang senjata *Braja*<sup>1)</sup> pemberian Brahma Yogiiswara.

Dia membidik dengan hati-hati. Sedangkan Laksmmana berdiri di menyertakan doa. Ketika senjata *Braja* telah lepas dari busurnya, tiba-tiba angin kencang datang menderu-deru. Sekalian raksasa yang bergerak mengepung terhuncang tinggi. Di udara mereka berputar-putar kemudian jatuh terbanting ke tanah, ke batu, jurang, dan lautan.

Aditya Subahu tewas dalam pertempuran itu. Yang selamat hanyalah Aditya Marica, karena ia tercebuk ke dalam laut. Setelah timbul tenggelam beberapa waktu lamanya, secara kebetulan ia dapat menyelamatkan diri ke darat. Dengan tergesa-gesa ia berenang siang malam menuju daratan Alengka.

• • •

Sekarang kerusuhan itu telah terberantas. Para brahmana datang mengeluh-elukan Rama dan Laksmmana. Mereka sekalian menyatakan kegem-  
1). *Braja* = angin.

biraa dan rasa syukur. Didukungnya Rama dan Laksmna ke pandak mereka, dan ditarak sepanjang jalan. Tak henti hentanya mereka memuji keberanian dan ketangkasan kedua pendekar muda itu.

Rama dan Laksmna sangat bahaya. Tak pernah diduga, para raksasa itu dapat dipunahkan dengan mudah. Ujar Brahmana W. swamata.

"Nah apa kataku! Barangsiapa pandai meniadakan diri dalam setiap melakukan darma akan berhasil memetik buahnya dengan cepat. Maklamlah yang melakukan darma itu bukan lagi tubuhnya. Sesungguhnya Dia yang berada dalam diri seseorang. Dan Dia itulah Hidup sendiri. Siapakah yang kuasa melawan Hidup?"

Rama dan Laksmna mengiakan. Kemudian mereka merbatan dengan sangal agar diperkenankan tinggal di pertapaan beberapa waktu lamanya.

"Kam seumpama danda di musim kering. Alangkah hessa harapan kami menunggu hujan tiba di hari esok," kata Rama.

Yang mendengarkan tertawa gelak. Berkatalah Brahmana Yogiswara,

"Apalagi yang akan kami berikan kepadamu? Bukankah semua perlengkapan telah ada padamu?"

"Sekiranya benar demikian, beri kami waktu untuk memperdam semua bmu warisan Tuan."

Brahmana Yogiswara tertawa gelak. Setelah membagi pandang kepada para suci lainnya, ia mengangguk. Demikianlah Rama dan Laksmna tinggal di pertapaan beberapa bulan lamanya.

...





### 3. Sayembara Mantili



ANAKA adalah raja negeri Mantili. Dia seorang raja berwatak brahmana, tidak berbeda dengan Dasarata. Anaknya hanya seorang, bernama Sinta.

Sinta seorang puteri cantik jelita tiada tara. Kecantikan wajahnya terkenal di seluruh negeri. Pada setiap pembicaraan, namanya disanjung puji oleh tua dan muda. Yang tua mengagumi dan yang muda tergila-gila. Tingkah laku dan tabiat Sinta pun tiada celanya. Pendiam dan kokon dalam pendirian. Semenjak kanak-kanak, apabila ia minta sesuatu, tak seorang pun yang bisa menolaknya. Hati dan kemauannya sangat keras, sehingga orang merasa sayang bila sampai membiarkannya kecewa.

Suara Sinta merdu bening, menyebabkan ia gemar bersenandung. Tetapi setelah usianya menginjak dewasa, tak ada lagi orang yang mendengar senandungnya. Perhatiannya kini beralih. Kerapkali ia duduk seorang diri di atas batu pertamanan, dengan wajah merindukan sesuatu. Ia senang memandang bulan dan menatap langit. Mulutnya berkumat-kamut seolah-olah sedang menghitung jumlah bintang gemintang.

Menurut berita, Sinta bukan anak Raja Janaka. Dia anak Rahwana. Permaisuri Rahwana bernama Kanung, waktu itu hendak melahirkan seorang bayi. Bayi itu diramalkan akan lahir perempuan. Kelak akan diperisteri oleh ayahnya sendiri. Mendengar ramalan itu Rahwana terkejut. Permaisuriya segera dibunuhnya, tetapi hatinya bahkan menjadi gelisah. Benarkah

ramalan itu? Sering ia membicarakan hal itu dengan para penasihatnya yang panda, melayani dirinya. Namun penasihat-penasihatnya tidak berani mengemukakan pendapat yang sebenarnya. Mereka takut disalahkan.

Bayi yang diahirkan permaisuri Kanang benar-benar perempuan. Wajahnya cantik, memancarkan cahaya lembut. Wibisara segera menyinkannya. Bayi itu dimasukkan ke dalam ketupat sinta, kemudian diceburkannya ke dalam sungai. Waktu itu Raja Janaka sedang bertapa di tepi sungai karena ingin mempunyai anak.

Tatkala melihat sebuah ketupat sinta yang menarik perhatiannya segera ia menangkapnya. Atangkah girangnya karena isi ketupat itu ternyata bayi mungil yang cantik lagi bercahaya. Bayi itu lalu dibawa pulang. Karena terbungkus dalam ketupat sinta, maka bayi itu diberinya nama Sinta.

Tetapi kisah ini ada yang membantahnya. Sinta dikatakan bukan anak Rahwana. Tetapi anak Raja Dasarata. Dengan cara putrinya.

Dasarata jatuh hati pada permaisuri Rahwana bernama Mandudaki, namanya. Mandudaki tercipika dari seekor kutak. Pada suatu malam Dasarata menyusup ke dalam petamanan Atangka. Ia berhasil merubah diri menjadi anak-anak. Dengan demikian ia berhasil memasuki *kaputren*<sup>1)</sup> tanpa dicurigai.

Ia berhasil berkahi mesra dengan permaisuri Mandudaki. Tatkala permaisuri mengandung, juru tenung istana meramalkan, anak yang dikandungnya kelak akan membunuh Rahwana.

Mendengar ramalan itu, Rahwana segera menghunus senjata dan hendak menikam si bayi sebelum lahir. Permaisuri Mandudaki menungis sedih dan berjanji akan membuang si bayi ke laut manakala telah lahir.

Maka bayi itu benar-benar diuangnya ke tengah laut setelah lahir. Dialah Sinta<sup>2)</sup>. Ia diketemukan oleh seorang brahmana bernama Kala, yang sedang bertapa di daratan negeri Dwarawati. Sebagai peringatan hari penemuannya itu, Brahmana Kala menanam empat puluh batang pohon nyur. Barangsiapa dapat memanah keempat puluh batang nyur itu dengan sekali bidik, dialah kelak jodoh Sinta<sup>2)</sup>.

Kabar ini pun ada yang membantahnya. Akhirnya berita tentang kelahiran Sinta menjadi simpang siur. Yang jelas ialah, betapa termasyhurnya Sinta dalam percakapan dan pembicaraan orang. Setiap orang mencoba menciptakan cerita-cerita kelahirannya menurut khayalan sendiri. Makin lama tentunya semakin bertambah juga.

Kaum nelayan yang mengarungi lautan memperkenalkan namanya lewat cerita asal-usulnya. Kaum pedagang membawa kisahnya ke berbagai

1). *kaputren* = tempat para puteri.

2). Dalam perjalanan ke Manttil, Rama bertemu dengan Kala.

negara. Dan kaum puja yang tajam pikirannya melukiskan kemasyhuran Sinta melalui capta sastranya.

Tetapi yang penting dari semua kisah itu, sesungguhnya Sinta adalah penjemputan bidadari Sri Widawati isteri Dewa Wisnu. Bidadari Sri Widawati turun ke bumi sebagai pembuka pintu darma. Kemudian mengatur dan memelihara kesejahteraan dunia yang harus diselesaikan bersama.

Sudah dua belas tahun lamanya Bidadari Sri Widawati menunggu kabat berita tentang suaminya. Tetapi berita penjelmaan suaminya belum sekali juga didengarnya. Ia yang berada di dalam jasmani Sinta jadi gelisah. Lalu mengajak Sinta berenang-renang memandang bulan, menatap langit, menghitung bintang gemintang.

Sinta tak dapat menerangkan, apa sebab langkah laku dan perangnya tiba-tiba jadi berubah. Yang terasa di dalam hatinya, ia merindukan sesuatu yang tak dapat dirabanya. Tatkala usianya telah menuju dewasa, tahulah dia bahwa sudah masa birahi yang mulai bersemi di dalam dirinya. Ia merindukan seorang pahlawan yang gagah berani tiada landungan, jujur, dan setia. Kelak ia akan mempersembahkan seluruh cintanya.

Sama sekali tak dihiraukannya bahwa kemasyhuran namanya telah menjadi pembicaraan para raja yang bertakhta di sekitar negerinya. Seperti hendak melihat suatu perayaan, mereka datang melamar beranani-ramai.

Raja Janaka tak dapat memutuskan, siapa di antara mereka yang akan dipilihnya menjadi menantu. Semuanya adalah raja besar, berwibawa, dan memiliki keistimewaan masing-masing. Akhirnya diputuskannya, barangsiapa dapat menarik busur pemberian Dewa Syiwa dan kemudian dapat melepaskan panahnya, diarah jodoh Sinta.

Sayembara itu menarik perhatian setiap orang yang merasa dirinya mampu. Golongan brahmana, satria, pedagang, dan rakyat jelata berbondong-bondong mendekati medan laga hendak mengadu untung. Di tengah lapangan itulah, senjata pusaka Negeri Mantili diletakkan. Bentuk dan bangunnya sederhana, ukurannya pun sedang saja. Diklat seperti lintah, akan mudahlah orang mengangkat dan menarik tali busurnya. Tetapi di antara sekian ribu orang yang datang mencoba, tak seorang pun berhasil. Bahkan mengangkat pun tidak.

Para raja itu akhirnya berkemah di luar kota. Mereka kini hendak menjadi penonton, ingin menyaksikan siapa di antara para peserta yang dapat memenangkan sayembara itu.

• • •



*Budadari Widawati*

Kembali pada Ramadewa dan Laksmana yang berada di tengah hutan Dandaka. Berbulan-bulan lamanya mereka berdua tinggal di perapuan. Kadang-kadang di pertapaan Yogisrama, terkadang pula di Wiswaloka. Setiap waktu mereka berlatih diri menggunakan berbagai macam senjata bertuah. Sasaran bidikannya tiada tentu. Yang dipentingkan mereka dalam hal ini adalah kemahiran, ketangkasan, dan kecekatan. Pada malam hari pun mereka tak pernah beristirahat karena ingin pandai menggunakan dwunderanya, ketajaman rasa dan penciuman.

Pada suatu hari Brahmana Yogiswara berkata kepada Rama. "Aku mendengar kabar, Negeri Mantu mengadakan sayembara untuk menentukan jodoh bagi Putri Sinta. Menurut pendengaranku, diarah penjemputan Bidadari Sri Widawati. Tak mengherankan kalau para raja banyak datang melamar. Tetapi ayahnya Raja Janaka, ingin mempunyai menantu seorang maharaja perwira. Apabila hatimu tergugah, dan ayahandamu setuju pula, aku menyarankan agar engkau ikut menjadi peserta sayembara."

"Sayembara apa yang diadakan mereka?" kata Rama meminta keterangan.

"Barangsiapa dapat menarik tali busur pusaka Dewa Syiwa, kemudian melepaskan anak panahnya dan mengenai sasarannya, diarah jodoh Sinta. Hingga kini belum ada seorang pun yang dapat melakukannya. Bahkan para raja dan satria tidak mampu mengangkat busurnya."

Hati Rama tergugah. Ia berpaling kepada Laksmana meminta pertimbangan. Laksmana bersikap diam. Itulah suatu tanda, keputusan terakhir ada pada dirinya. Maka berkatalah ia pada Brahmana Yogiswara.

"Sayembara itu sangat menarik hati kami. Tetapi apakah kami mampu melakukannya?"

"Dalam hidup ini ada empat hal yang tak dapat diketahui manusia terlebih dahulu. Yaitu: datangnya wahyu, malapetaka, jodoh, dan maut. Manusia tak dapat meminta ataupun menyingkiri. Karena itu, kebimbangan hati merupakan penghalang besar bagi seorang satria. Hadapilah semua peristiwa kejatuhan dan kebangunan dengan hati lapang."

"Mampukah kami?"

"Kau harus mampu!"

Rama kemudian mohon diri hendak pulang ke Negeri Ayodya. Laksmana tak mau ketinggalan.

"Mintalah doa restu Brahmana Wiswanutra dan Wasista!" seru Brahmana Yogiswara. "Mereka berdua sesungguhnya kekasih dewata. Sabdanya memiliki tenaga mantra sakti."

Rama dan Laksmana segera berangkat ke pertapaan Wiswaloka, meminta doa restu Brahmana Wiswanutra. Setelah itu pulang ke Ayodya menghadap ayahandanya.



Terharu Dasarata mendengar maksud Rama itu.

"Anakku telah dewasa benar. Rasa birahinya telah tumbuh. Pikirnya. Oleh pikiran itu, tak terasa ia manggat manggat."

"Kuberi engkau seluruh restuku. Tetapi, ceritakan dahulu betapa pengalamanmu di hutan Dandaka."

Seperti tersengat lebah, Rama menyembah.

"Ampun, Ayahanda! Demikian bergelora gejala hati hamba sehingga lupa melaporkan pengalaman hamba berdua di dalam hutan Dandaka."

Lalu dikisahkan pengalamannya. Dasarata gembira mendengar beritanya. Mulai yakinlah hatinya bahwa Rama benar benar penjelmaan Dewa Wisnu, seperti yang dikabarkan Brahmana Yogiswara, Wiswanutra, Wasista, dan para suci lainnya.

"Tetapi, Anakku!" katanya. "Seumpama engkau bermain api, telah membakar sisinya. Cepat atau lambat pasti akan membakar seluruhnya. Apa akibatnya, apabila Rahwana mendengar berita kecelakaannya? Aku sangat kenal wataknya. Pastilah dia tak mau sudah. Dia akan mengerahkan seluruh tentaranya menggempur Ayodya. Setidak tidaknya engkau akan dicarinya, sampai dendamnya terlampiaskan."

"Sabda Ayahanda benar belaka," sembah Rama dengan rendah hati. "Tetapi setelah berbulan-bulan di dalam hutan Dandaka, hamba memperoleh suatu keyakinan dari para suci. Bahwasanya setiap darma manakala dilakukan dengan meniadakan akunya, akan mempunyai nilai tersendiri. Selanjutnya, Hidup itu pulalah yang akan menghadapi segala akibatnya. Demikian pula halnya, apabila Rahwana berangkat ke Negeri Ayodya hendak membalas dendam. Hamba yakin, ia akan berhadapan dengan Hidup sendiri. Itulah sebabnya, maka para suci mengesankan, bahwa keceemasan hati sesungguhnya tiada guna."

"Ah bicaramu seperti Dewa, Anakku!" kata Dasarata tertawa. "Sudah kah pengertian itu meresap benar ke dalam darah dagingmu? Jika benar demikian, engkau akan selalu kuat dan menang terhadap segala. Sesungguhnya berhasil tidaknya suatu karya, tergantung pada tebal tipisnya keyakinan hati."

"Brahmana Yogiswara dan Wiswanutra yang berjasa dalam hal ini," sahut Rama dengan rendah hati. "Beliau berdua yang mempertebal keyakinan serta bekal akal budi hamba. Hati kami dumasuki pelita-pelita pengertian. Mahkota rasa kami dijelajahnya, sehingga rasa yakin terhadap persembahan yang benar kian tegak dan kokoh. Nadi-nadi yang gelap diteranginya. Angan yang melonjak diendapkannya, sampai tenaga pancaindera berhasil kami alihkan pada sasaran yang benar. O, Ayahanda! Benar juga sabda yang mulia Brahmana Wasista, Bahwa hamba akan memperoleh karunia besar yang



tak ternilai harganya, setelah hamba melakukan darma ini. Para raksasa dapat kam, selesaikan hanya dalam setengah hari. Dan bulan-bulan berikutnya adalah suatu karunia yang nikmat. Kemudian dibisikkan suatu warta ke telinga hamba, hendaklah hamba berangkat ke Negeri Mantili. Di sana senjata Dewa Syiwa disayembarakan."

"Ya, sudah kudengar tadi! Dan engkau mendengar pula, bahwa aku menyertakan seluruh restuku. Kau ajak pula adikmu Laksmana?"

Rama mengiakan. Dan setelah mengundurkan diri dan berpamit kepada ketiga ibundanya, berangkatlah Rama dengan Laksmiana berkendaraan kereta. Sepasukan pengawal mengiringkan dengan bersenjata lengkap



## 4. *Brahmana Kala*



EREKA memulih jalan menyusur pantai. Kecuali pemandangan-nya terbuka dan berhawa segar, perjalanan akan lebih lancar dari pada melalui hutan belantara. Di luar dugaan mereka dihadap oleh seorang brahmana bernama Kala.

Penghadap itu sudah lanjut usia, sebaya dengan Brahmana Yogiswara atau Wiswamitra. Tetapi dia berkesan garang dan berpengaruh. Sikapnya seperti penyaman. Dengan suara lantang dia berseru

"Siapa yang lewat di wilayahku tanpa izin?"

Rama meloncat dari dalam kereta.

"Aku, Rama! Apakah aku bersalah?" jawab Rama dengan sopan.

Brahmana Kala menatap wajahnya. Kemudian melambatkan tangan meminta Rama mendekat.

"Kau datang dari mana?"

"Ayodya!"

"Ayodya?"

"Ya, Ayodya!"

"Engkaukah itu anak Dasarata?"

"Benar!"

"Hendak ke mana?"

"Ke Negeri Mantili, menjadi peserta sayembara."

Brahmana Kala mengangguk-angguk. Kemudian berkata dengan ber-

sungguh-sungguh.

"Tak mudah engkau menarik busur pusaka. Lagi pula andaikata mampu pula aku tak mengizinkan. Sebab aku mampu merebut Sinta dari tanganmu."

Rama menaikan aksnya. Dengan menyiratkan pandang pada Lakshmana dan pengawalnya, ia menyahut:

"Engkau telah menyatakan kata hatimu. Tetapi engkau belum memperkenankan dirimu."

"Namaku Kala. Aku seorang brahmana. Dahulu, Sinta dinyatakan oleh ayahnya sebagai anak angkatku. Waktu kanak-kanak, sering dia dibawa ke pertapaanku. Kabuatkan dia sebidang ladang kelapa dan sebuah pura persembaan. Bagiku Sinta tak ubah bagian hidupku sendiri, sehingga tak rela hatiku apabila dia kelak dipermaisurkan sembarang raja. Sekiranya jodohnya seorang satria, kudoakan agar satria itu kelak menjadi pahlawan dunia, penegak keadilan. Karena itu pula ayahnya kuberi senjata anugerah Dewa Syiwa. Barangsiapa dapat menarik tali busur dan melepaskan anak panahnya sehingga mengenai sasaran, dialah jodohnya. Selain itu masih ada pula syaratnya."

"Syarat apa pula yang kau kehendaki?"

"Menurut hematku, seorang ahli panah akan dapat membidik setiap susunan dengan tepat. Sekarang aku ingin menyaksikan jodoh Sinta dapat menumbangkan empat puluh pohon kelapa sekaligus dengan sebatang anak panah. Aku juga menyediakan hadiahnya."

"Apa hadiahnya?"

"Tiga pucuk pusaka sakti dan tongkat Dewa Syiwa. Di antara senjata sakti itu terdapat Guwawijaya, senjata milik Dewa Wisnu. Daya pemunahnya tiada yang kuasa menahan, meskipun memiliki kekehalan yang luput dari maut."

"Apakah Guwawijaya sanggup menggempur dunia?"

"Mengapa tidak? Guwawijaya sanggup menghancurkan segalanya. Samudera akan terlusap kering manakala dia dilepaskan dengan api kemarahannya. Gunung dan bukit-bukit akan hancur lebur karena Guwawijaya senjata pemunah Dewa Wisnu."

"Sekiranya aku sanggup memenuhi harapanmu, akan kau berikan senjata itu padaku?"

"Ya, tentu!", sahut Brahmana Kala dengan suara pasti. "Tetapi apakah engkau mampu? Menurut hematku, hanya Dewa Wisnu yang sanggup menawan empat puluh batang pohon dengan sekaligus."

Rama terdiam. Kemudian berkata merendahkan diri:

"Bolehkah aku mengadu untung?"

"Mengapa tidak? Bagiku, sayembara Mantili tidak berlaku manakala



*Rasi Kala pelindung Sinta*

belum memenuhi persyaratanku. Nah, mulailah! Sebaliknya apabila gagal, kupenggal kepalamu."

Rama menerima perjanjian itu. Dengan diiringkan Laksmana, ia mengikuti Brahmana Kala mendaki bukit. Di seberang sana dilihatnya sebuah ladang kasar penuh pohon nyiur. Di dekatnya nampak bukit candi dengan arca sebanyak sepuluh buah.

Brahmana Kala menyuruhnya duduk di atas batu. Kemudian menghitung jumlah batang nyiur dengan telunjuknya.

"Empat puluh batang semuanya," serunya kering. "Nah bidaklah! Harus sekaligus. Dan engkau akan bisa membawa Sinta pulang dengan tiga pucuk pusaka sakti serta tongkat Dewa Syiwa."

Rama meraba busur dan panah pemberian Brahmana Yogiswara. Sambil menghenyutkan cipta, ia menarik tali busurnya. Mula-mula tangannya gemetar oleh permainan angin yang mencemaskan hati. Tatkala teringat pada petuah dan petunjuk-petunjuk Brahmana Wiswamitra, ia dapat menguasai diri. Dihilangkan gejolak hatinya. Dipusatkan segenap perhatiannya, sehingga dunia terasa sunyi. Dipanggilkan doanya kepada Dewata Agung, agar diperkenankan kehendaknya. Setelah itu dilepaskanlah anak panahnya dengan tiada ragu-ragu lagi.

Beberapa detik kemudian terdengartah bunyi gemeretak. Itulah suara robohnya pohon yang pertama. Disusul kemudian pohon yang kedua dan ketiga. Lalu menjadi riuh dan gemuruh. Akhirnya keempat puluh batang nyiur itu rantas berterbangan.

• • •

Tatkala Brahmana Kala menyaksikan kejadian itu, langsung ia menjatuhkan diri dan bersujud. Ia berkata di antara sedu sedannya.

"O, Dewa Wisnu! Akhirnya Paduka datang juga. Puluhan tahun hambamu menunggu. Merawat dan memelihara senjata-senjata sakti Paduka. Puluhan tahun pula hambamu menjelajahi dunia, mencari kabar berita Paduka. Akhirnya terdengar suatu kisah tentang Raja Dasarata yang mempunyai empat orang putera yang lahir berturut-turut. Kemudian Raja Janaka tiba-tiba saja mempunyai seorang puteri pula. Waktu hamba datang menjenguknya, segera hamba ketahui, dialah penjemuan Bidadari Sri Widawati. Jika demikian, pastilah Paduka telah menjelma. Hanya entah di mana. Hamba kemudian membuat sayembara dengan maksud menarik perhatian kedatangan Paduka. Barangnapa dapat memanah empat puluh batang nyiur sekaligus, dialah jodoh Sinta. Siapa lagi yang mampu berbuat demikian, selain Paduka sendiri?"

Terharu Rama mendengar ujar Brahmana Kala. Ia merah dan mem-



bangunkannya. Lalu berkata dengan sopannya:

"Terima kasih! Terima kasih atas pernyataan itu. Engkau yang menyatakan, sedang aku hanya ikut mendengarkan. Tidak ada apa yang dapat dikatakan lagi, selain berharap agar diperbolehkan melanjutkan perjalanan dan menerima hadiahmu."

"Baik, baik! Itu semua senjata Paduka seperti: Ambul di Bawah!" sahut Brahmana Kala sambil berlari masuk ke pertapaan. Ia membawa kembali, dengan membawa tiga pucuk pusaka dan sebatang tongkat. Disebutkannya keempat senjata keramat itu kepada Rama dengan sikap hormat dan menyembah.

"Sekarang selesai! sudah tugas hamba. Nah antarkan hadiah padang."

"Pulang?"

"Ya, pulang! Tidakkah Paduka menaruh iba pada hamba? Lihatlah! Rambut, jenggot, dan misai hamba sudah seputih kapuk. Tenaga jasmani sudah mulai lemah. Penglihatan hamba pun sudah seingkar membayang. Apa gunanya memperpanjang usia, sedang Paduka telah tua?"

Rama tidak segera menjawab. Takala itu Brahmana Kala bangkit berdiri dan menatap tajam kepadanya. Ia mendesak:

"Bagaimana? Apakah Paduka tidak berkenan mengantarkan hamba pulang ke sorgakuka?"

Rama mengheka nafas, kemudian bersenadi. Kedua tangannya bergetar lembut dan berhenti di depan dada. Pada detik itu, Brahmana Kala lonyap dari penglihatan. Dia telah kembali pulang ke asal mulanya.

Peristiwa itu mengherankan semua yang menyaksikan. Para perajurit yang sesungguhnya masih meragukan kemampuan tuanya, kini merasa tak luk. Sebab, bila bukan penjelmaan dewa sakti, tidak akan mampu mengantarkan seseorang pulang ke nirwana. Maka seperti saling berjanji, mereka maju menghampiri dan duduk bersimpuh mengharapkan berkah.

Tetapi Rama bersikap rendah hati. Kepada Laksmna ia berkata:

"Brahmana Kala seorang pendeta suci. Darmanya terakut, karena itu dapatlah ia mencapai nirwana."

"Benar," sahut Laksmna. "Baru kali ini hamba menyaksikan suatu peristiwa ajaib seperti ini."

"Pertapaan ini sangat indah. Aku senang berada di sini. Biarlah kita beristirahat barang dua-tiga hari."

Para pengawal segera mendirikan kemah. Menjelang senja hari, selesai lah sudah segalanya. Rama dipersilakan beristirahat. Tetapi Rama belum berkenan. Dengan Laksmna ia mendaki ketinggian, memeriksa letak pertapaan yang berada di dekat sebuah bangunan candi. Ia berseru kagum:

"Adinda! Lihatlah bangunan candi itu. Dapatkah engkau menghitung



jumlah arca-arca yang terdapat di dalamnya? Kabarnya, semasa kanak-kanak Sinta sering bermain-main di antara arca-arca itu."

Laksmana tersenyum. Ia berpikir di dalam hati.

"Siapa pun akan mampu menghitung jumlahnya dengan cepat. Bukankah hanya sepuluh buah?"

Maka itulah Laksmana sasaran mana yang sedang dibidik kakaknya. Itulah Puteri Sinta yang mulai menambat hatinya.

Brahmana Kala dahulu memang sering membawa Sinta ke pertapaan. Sebagai seorang brahmana yang telah memiliki mata dewa, tahuah dia bahwa Sinta penjelmaan bidadari Sri Widawati. Lalu dimanakah Dewa Wisnu kini berada? Bila isterinya menjelma di dunia, tidak mungkin Dewa Wisnu berada di kahyangan.

Dengan maksud menarik perhatian penjelmaan Dewa Wisnu dia membangun sebuah candi pemujaan dengan sepuluh buah arca Sri Widawati. Diapan arca menempati kedetapan per-uru angin. Dan yang dua lambang udara dan bumi. Sinta kemudian dibawanya bermain-main di antara arca-arca itu. Di dalam hati ia berharap semoga penjelmaan Dewa Wisnu terkena getaran jiwanya. Namun sekian tahun lamanya ia menunggu, yang diharapkan tak kunjung tiba.

Pada waktu Sinta telah tumbuh menjadi gadis remaja, timbulah pikirannya untuk menarik perhatian Wisnu secepat-cepatnya. Diundungkannya hal itu dengan Raja Jataka, ayahanda Sinta.

Katanya, "Semenjak kanak-kanak sudah hamba nyatakan, bahwa Puteri Sinta penjelmaan Bidadari Sri Widawati. Jodohnya tentu saja penjelmaan Dewa Wisnu. Itulah sebabnya Puteri Sinta sering hamba bawa ke pertapaan, agar mengenal darma kebajikannya di kemudian hari. Hamba membangun sebuah candi pemujaan terhadap Dewa Wisnu, agar menarik perhatian yang bersangkutan. Tetapi harapan hamba gagal. Sekarang Puteri Sinta sudah bukan kanak-kanak lagi. Kecantikannya akan cepat menarik perhatian orang. Bagaimana bila Raja Kahwana mendengar pula? Justru hal ini yang hamba takutkan. Kalau raja itu datang ke negeri sebelum penjelmaan Dewa Wisnu tiba tidak lagi kekuatan di dunia ini yang sanggup menghalanginya. Karena itu Paduka harus bersedia payung sebelum hujan. Adakanlah suatu sayembara! Hamba menyimpan sebuah busur pusaka milik Dewa Syiwa. Barangsiapa dapat mengangkat busurnya, apalagi menarik tali busur dan melepaskan anak panahnya sampai mengenal sasaran, dialah jodoh Puteri Sinta. Setelah itu kirimkan dia kepada hamba. Hamba akan mengujinya sekali lagi. Bila dia sanggup menumbangkan empat puluh batang pohon nyiur dengan sekaligus dan kemudian dapat pula mengantarkan hamba pulang ke Nirwana, dialah penjelmaan Wisnu sebenarnya."

\*\*\*

Demikianlah, maka sayembara itu diadakan. Secara kebetulan Rama lewat di dekat pertapaan Brahmana Kala. Dan Rama sudah dapat membuktikan siapa dirinya, sehingga sayembara itu sesungguhnya sudah dimenangkannya.

Dengan hati tegar, Rama membawa Laksmiana mendaki bukit bangunan candi. Di antara arca-arca itu Rama melepaskan seluruh getaran hatinya, agar mudah menyentuh nukilan-nukilan tata indah yang nampak dan merangsang dirinya.

Apabila malam tiba, Rama dan Laksmiana berkenan menengok perkemahan. Mereka makan dan minum dengan para hulubalanginya, bahkan berkenan berbicara akrab. Tentu saja hal itu sangat membesarkan hati para pengawalinya.

"Termasuk wilayah manakah pertapaan ini?" Rama minta keterangan. "Letaknya di tepi pantai. Pemandangannya indah. Ilawanya sejuk segar dan tanahnya subur."

Salah seorang hulubalang yang sudah banyak pengalaman menjawab negori orang, menyahut,

"Menurut kohar, pertapaan ini termasuk wilayah Negeri Dwarawati<sup>1)</sup>

"Dwarawati?" Rama menegas.

"Ya, Dwarawati." Daerah ini termasuk wilayah Mantu. Akan tetapi tidak berpemerintahan. Barangkali semacam tanah merdeka yang diserahkan kepada Brahmana Kala. Rupanya Brahmana Kala sengaja menjadikan wilayah ini semacam pura pemujaan terhadap dewa-dewa. Mungkin pula dia mempersiapkan sesuatu yang dirahasiakan."

Rama mendengarkan keterangan itu dengan berdiam diri. Tak terasa ia mengangguk-angguk seolah-olah ada sesuatu yang menyangkut dirinya. Memang, Wisnu kelak menjelma kembali menjadi Krisna, dan akan memerintah wilayah Dwarawati.

Dalam pada itu hulubalang meneruskan ceritanya.

"Tanah Dwarawati terkenal kesuburannya. Hutan-hutannya penuh dengan binatang buruan. Siapa pun yang berburu akan memperoleh kegembiraan, karena dapat memperoleh hasil dengan mudah. Air sungai yang turun dari pegunungan, jernih, bening, dan penuh dengan ikan beraneka warna. Dahulu, Brahmana Kala melarang mengusiknya. Sekarang tentu saja larangan itu tidak berlaku bagi Paduka."

Tetapi Rama menghormati kesalahan dan kesucian Brahmana Kala. Dia memutuskan, larangan itu tetap berlaku. Para prajuritnya dilarang berburu

---

1). Versi Yogyakarta. Dalam cerita Mahabarata, Dwarawati adalah negeri Sri Krisna. Diceritakan, dialah penjelmaan Dewa Wisnu di kemudian hari.

atau mengukir ikan-ikan di sungai.

Keesokan harinya perjalanan dilanjutkan. Apa yang dikatakan bulabulang itu benar belaka. Hutan rimanya kaya akan binatang serbaneka dan surganya penuh dengan ikan-ikan beraneka-warna.

Tatkala hendak melewati perbatasan negeri Dwa-awati dan mulai memasuki daerah Negeri Mantili, kepala pasukan melihat dua raksasa bergelutungan di atas dahan dengan sikap hendak menyerang. Mereka adalah raksasa Locana dan Baureksa.

Rama segera memasang panahnya. Berbareng dengan Laksmana, kedua raksasa itu dipanahnya. Dadanya tembus dan mati seketika itu juga. Sorak sorai para prajurit meledak karena rasa kagum dan bangga hati. Mereka benar-benar yakin Rama akan memenangkan sayembara nanti.

"Dua kali junjangan kita diuji, Dewata Agung. Dan dua kali pula beliau lulus", kata mereka.

• •  
•



## 5. Memenangkan sayembara



**D**I LUAR KOTA, perkemahan peserta sayembara berjajar rapi. Mereka terdiri dari para raja dan satra yang hendak mengadu unting. Untuk merebut hati penduduk, masing-masing membawa rombongan senari dan penyanyi. Pada waktu-waktu tertentu mereka mengadakan pertunjukan. Tak mengherankan, daerah perkemahan itu selalu ramai dikunjungi orang.

Setkala Rama tiba, batas waktu pendaftaran peserta akan ditutup. Segera Rama menghadap Raja Janaka dan diterima sebagai peserta terakhir. Kemudian dipersilakan mendirikan perkemahannya di dekat lapangan laga, karena tanah perkemahan sudah penuh sesak.

Pada malam harinya, Rama membakar dupa persediaan. Dengan Lakshmana ia bersemadi memohon restu para dewa. Setelah itu tak lupa pula memohon doa restu ayah bundanya. Selesai bersemadi hatinya menjadi ringan seakan-akan terbebas dari beban yang menindih.

Menjelang fajar, terdengar suara genderang dan gong bertalu-talu, menandakan sayembara akan segera dimulai. Penduduk tergesa-gesa bangun dan berkomas hendak menyaksikan kemampuan para peserta sayembara.

Medan laga kini bagaikan lautan manusia, peserta sayembara berkumpul di pendapa istana. Tak lama kemudian Menteri Negara mengumumkan nama mereka masing-masing yang disambut sorak sorai penonton. Semuanya berjumlah seratus satu orang, terdiri dari para raja, maha putera dan satra.

terkenal

Tatkala matahari sepenggaluh tengginya, peserta sayembara dipersilakan memasuki lapangan. Di antara mereka terdapat seorang brahmana muda. Kaharnya ia baru saja memperoleh ilmu sakti pemberian dewa.

Tepat pada waktunya, Raja Janaka memberi isyarat tanda sayembara dimulai. Gong besar segera dipukul tiga kali berturut-turut. Tiap peserta diperkenankan mencoba kesanggupannya. Kesugapan serta pandang matanya yang tajam mengesankan orang. Nampak sekali mereka ahli senjata panah. Tetapi sewaktu mencoba mengangkat busur pusaka, mereka gagal.

"Ajaib sungguh ajaib!" seru mereka. "Busur macam apa ini?"

Rama memperhatikan gerak-gerik mereka. Ia menghela nafas setiap kali menyaksikan seorang peserta gagal mengangkat busur yang disayembarkan. Dengan berbisik ia muna pertambahan Laksmana.

"Mereka jauh lebih perkasa daripada kita, namun mereka gagal. Apakah aku sanggup?"

Belum lagi Laksmana menjawab, terdalah suatu perubahan di tengah lapangan. Brahmana muda yang dikabarkan hendak menguji ilmu pemberian dewa menyibakkan para peserta yang gagal dengan datangi tepuk tangan penonton. Ia mengenakan pakaian putih. Wajahnya cerah, pandang matanya memukau, mulutnya menyungging senyum ramah. Tampaknya terlalu percaya pada kemampuan dari sendiri.

"Brahmana muda itu pun akan gagal," bisik Laksmana.

"Kenapa?" Rama bertanya heran.

"Dia belum mencapai tatapan dewa. Kecuali bila Dewa Syiwa memperkenankan."

Rama mengangguk. Di dalam hati ia memhenarkan alasan Laksmana. Bukankah brahmana muda itu hanya menumpukan seluruh kepercayaannya kepada mantra saktinya semata? Padahal ia sedang menghadapi pusaka sakti, peninggalan Dewa Syiwa. Seumpama memiliki mantra sakti seribu kali lipat pun, akan punah daya gunanya bila bersentuhan dengan senjata kahyangan.

Tentu saja hal itu tidak disadari brahmana muda tersebut. Dengan mulut berkemat-kamit ia menghampiri busur pusaka. Kemudian menebarkan sorot matanya kepada sekalian penonton yang berdiri berdesak-desak di tepi lapangan. Ia ingin memberi kesan bahwa mantra saktinya akan dapat menaklukkan kekeramatan busur pusaka.

Rakyat yang menyaksikan terdiam sejenak. Tatkala brahmana muda itu mulai meraba busur, mereka turut menahan nafas. Tetapi alangkah kecewa mereka, karena brahmana muda itu pun tiada bedanya dengan yang lain. Dia tidak mampu mengangkatnya.





*Rama memenangkan sayembara*



"Hal, aneh!" serunya tertahan. "Masa aku gagal?"

Sekali lagi ia menggunakan mantram saktinya. Lalu membungkuk hormat kepada busur pusaka. Setelah itu diraba dan diusapnya tiga kali berturut-turut. Maksudnya ia mohon pengertian sang pusaka. Kemudian dikerahkan seluruh tenaganya, dan ia mencoba mengangkat. Tubuhnya gemeteran dan bergoncang-goncang. Namun busur itu tetap saja tidak beralih tempat.

Penonton yang menyaksikan kini mulai mentertawakan. Akhirnya menyoraki dan mengejeknya. Tentu saja hal itu membuat hati brahmana muda tersebut menjadi gugup. Pandangannya berkunang-kunang dan pendengarannya pun pengang. Dengan menjagangkan kedua kakinya kuat-kuat, ia mengerahkan tenaganya yang terakhir.

"Ayoo! Ayoo!," penonton bersorak sorai.

Brahmana muda itu tampak pulus asa karena busur pusaka tak terangkat juga. Tubuhnya bermandi keringat dan hilanglah kecerahan wajahnya. Dengan menghela nafas panjang ia memberi tanda menyerah.

Menyaksikan kegagalan itu, peserta peserta yang lain berkocil bak. Sebagian besar menyatakan mengundurkan diri. Sebaliknya yang mempunyai asa keberanian, akibatnya menjadi bahan ejekan penonton.

Sekarang tibalah giliran Rama. Dimalah peserta terakhir. Tubuhnya yang gemilak hampir tak menarik perhatian penonton. Tetapi ia pandai membawa diri. Sebelum menghampiri busur pusaka, ia datang bersembah kepada raja, memohon restu. Kemudian memperkenalkan diri kepada nayaka praja.

"Sajikan perlihatkan kesanggupanmu!" sabda Raja Janaka. "Mudah-mudahan Dewa Syiwa menyertamu!"

Rama menegakkan kepalanya. Pandang matanya agung berwibawa. Dengan hati teguh ia mengatur pernafasannya. Setelah mengumpulkan seluruh tenaganya, ia mengangkat busur pusaka itu bagaikan sepotong galah saja.

Penonton yang sudah mulai meninggalkan lapangan, menahan diri manakala menyaksikan keajaiban itu. Jantung mereka turut berdegupan. Sanggupkah satra Rama menarik tali busurnya? Dengan penuh perhatian mereka melihat betapa Rama dapat memasang anak panahnya dengan sangat mudah. Kemudian menarik tali busurnya, dan dengan cermat ia membidik. Terdengarlah suara gemeretak. Tiba-tiba busur itu melengkung dan patah menjadi dua bagian.

Mereka terperanjat. Bermacam-macam suara terdengar.

"Hal, ajaib!"

"Busur Dewa Syiwa dia patahkan?"

"Bukan main. Kenyataan yang menakjubkan!"

Menyaksikan peristiwa itu penonton bersorak gemuruh. Seperti air bah menjebol bendungan, mereka menyerbu medan laga. Berebet mereka memanggul satria Rama di atas pundak brahmana tua dan membawa mengelilingi lapangan. Ribu-langan ingin menyaksikan dan mengagumi. Semua orang mengharapkan berkahnya.

Raja Janaka dan segenap menternya hampir-hampir terlompat dari tempat duduknya tatkala menyaksikan kejadian itu. Tanpa setak pun dugaan bahwa Rama akan sanggup mengangkat semua dan menarik tali busurnya. Apalagi sampai mematahkannya.

"Siapa dia sebenarnya?" Raja Janaka minta penegasan.

Kepala Menteri yang mencatat nama para peserta datang bersembah.

"Namanya Ramadewa, Ramavana, Ramawajaya, Ramadadra, Ramaragawa. Beliau putera sulung Raja Dasarata yang bertakhta di Negeri Ayodya."

"Panggil dia menghadap, dan sambut dengan upacara. Nyatakan, sa-  
vembara telah dimenungkannya. Kemudian beri kabar pada Sinta, jodohnya telah tiba," serunya bersemangat.

Kepala Menteri yang menerima perintah segera turun dari punggung kehormatan. Dengan cepak ia segera memanggil segenap panji-panji perang. Ramadewa dibawa menghadap dengan upacara resmi kenegaraan. Bunyi-bunyian yang selama ini membisu, kembali menggema di udara. Rakyat diperkenankan berpesta pora merayakan hari bahagia tersebut.

Alangkah sibuknya ibukota Negeri Mantili. Dari mulut ke mulut perintah berpesta pora disampaikan. Seluruh rakyat negeri bergembira. Mereka sibuk menghias kotanya. Bunga-bunga dipetik dan disantingnya.

Gudang negara dibuka pintunya lebar-lebar. Rakyat diperkenankan mengambil beras dan sembelan bahan pokok lainnya tanpa bayar. Itulah persediaan sejak lama, yang dipersiapkan demi menyambut satria jodoh Puteri Sinta. Tatkala bunyi-bunyian mulai menggema lagi, kidung-kidung pemujaan berkumandang menghampiri pendengaran seperti arwah nenek moyang datang menenguk dunia di hari pelepasan.

Rakyat bergembira dan bersyukur. Mereka bersenandung menyampalkan syair-syair indah memuja alam dan isinya. Di atas pertapaan para brahmana membakar dupa memanjatkan sasantia jaya-jaya. Peristiwa itu sungguh mengharukan para pengawal Ramadewa sehingga mereka menangis, saling berdekapan dan berpelukan sebagai tanda rasa syukur.

\*\*\*

Dalam pada itu, Rama telah menghadap di istana Raja Janaka segera menyambutnya, kemudian memerintahkan Kepala Menteri agar segera menjemput Raja Dasarata. Dengan surat pribadi, Raja Janaka menyam-

paikan kabar bahwa sayembara dimenangkan puteranya. Kini menunggu kedatangan beliau agar berkenan menghadiri pesta perkawinan puteranya.

Busan segera berangkat dengan pasukan kebesaran. Beberapa waktu kemudian, Raja Dasarata telah tiba di Negeri Mantih menghadiri upacara perkawinan puteranya. Alangkah terharu hati Raja Dasarata tatkala melihat Rama datang bersimpuh di hadapannya. Dengan tersepat-tersepat ia berkata kepada puteranya.

"Anakkui, Rama! Engkau berdiri dengan kedua kakimu sendiri. Engkau tegak di atas kemampuannya sendiri. Berbahagialah engkau, Anakkui. Kami memberi restu semoga Dewata Agung menyertaimu!"

Rama tunduk mencium kaki ayahandanya. Kemudian beralih kepada ibunya Kusalya. Ia diraih dan dicium oleh ibundanya. Seperti halnya dengan wanita-wanita di atas bumi yang tertusuk beluk hatinya, Kusalya menangis terharu. Hampir-hampir tak kuasa dia menyusun ungkapan kata-kata pernyataan rasa syukurnya.

"Anakkui, Anakkui! Sudah dewasakah engkau kini?" Itulah ucapan katanya yang pertama. Ibunda tak dapat berkata lain kecuali ikut menyertaimu dengan seluruh puji dan doa. Pitalah pula restu kedua ibunya, adinda Kekayi dan adinda Sumitra. Beliau berdua ikut pula berdoa sepanjang hari semerjak engkau berangkat mengikuti sayembara."

Rama segera bersembah kepada Kekayi dan Sumitra. Kedua ibunya itu pun meraih dan memeluknya. Mereka meruntuhkan air mata karena rasa syukur. Setelah itu, Sinta datang bersembah kepada Raja Dasarata dan Kusalya. Juga kepada Kekayi dan Sumitra.

"Oh, eloknya Pitar Mantih," kata mereka hampir bersamaan. "Pantas dia diperebutkan. Kata para pujangga zaman dahulu, dia pantas ditebus dengan jiwa. Jaga dan cintalah dia seperti nyawamu sendiri, Anakkui. Karena kelak, dia merupakan bagian dari tubuhmu!"

Kedua mempelai kemudian dipersandingkan di singgasana kerajaan. Para brahmana mempersembahkan sasanti jaya-jaya dan ikut berdoa semoga kedua suami isteri mendapat rahmat Dewata Agung. Setelah itu pesta raya pun dimulai. Rama dan Sinta dinaikkan di atas tandu dan dibawa berkeliling ke segenap penjuru kota. Mereka diperkenalkan kepada rakyat yang menyambutnya sepanjang jalan dengan sorak-sorai riuh-rendah.

"Seperti Kamajaya dan Dewi Ratih"<sup>1)</sup>, seru rakyat dari mulut ke mulut. "Merakalah matahari dan bulan. Yang pria bercahaya terang, yang puteri lembut meremukkan hati."

Alangkah berkepanjangan apabila perayaan perkawinan Rama dan

1) Kamajaya dan Dewi Ratih adalah dewa dan dewi kecantikan.

Sinta hendak dilakikan. Maka beralih kini pada senandung berikutnya. Setelah dua bulan lamanya tinggal di Mantih, Rama membawa pulang Sinta ke Ayodya. Sekali lagi mereka berdua nuntai diri kepada ayahandanya, Raja Janaka, segenap menteri, dan rakyat. Kemudian perjalanan pulang ke Ayodya disiagakan.

Pasukan pengawal terdiri dari pasukan kedua kerajaan. Pasukan perintis terdiri dari sayap induk balatentara Ayodya dan Mantih. Yang melindungi mempelai adalah pengawal kerajaan Ayodya. Sedang yang di belakang khusus balatentara Mantih, seperti pekerti tuan rumah mengantar tamu pulang. Mereka memukul gendang dan bunyi-bunyian, sehingga rakyat ikut mengelu-elukan sampai di batas daerah negara.

Kini balatentara Mantih melepaskan diri. Mereka berhenti di perbatasan. Dan balatentara Ayodya mengambil tempat kedudukannya. Setelah saling mengucapkan sasan-jaya-jaya, mereka berpisah arah. Balatentara Ayodya melanjutkan perjalanan, sedangkan laskar Mantih kembali ke negaranya.

"Kalian telah mencuri puteri kami. Rawatlah beliau seperti jantungmu sendiri", seru panglima laskar Mantih bergurau.

"Bumi, udara, api, dan air akan menyaksikan, betapa kamu akan memulihkan, memelihara, merawat, dan berbakti kepada beliau, tak ubahnya raja kami sendiri. Tak usah kalian resah, apalagi bercemas hati," jawab panglima pengawal Ayodya.

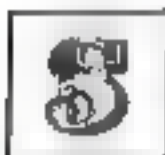
"Jika demikian, relalah hati kamu melepaskan mutiara negeri kami. Berbahagialah!"

Dan mereka bersimpang jalan.

...



## 6. *Penghadangan*



EPANJANG jalan laskar pengawal kerajaan Ayodya bersukaria. Mereka diliputi suasana kegembiraan dan rasa syukur. Manakala melewati pedusunan, mereka bermurah hati membagikan harta benda. Apabila menyusur sungai, tidak pernah mengganggu ikan-ikan yang berenang berkelompok-kelompok. Dan jika memasuki hutan raya, mereka bersedia bersahabat dengan penghuninya.

Dalam pada itu Raja Dasarata tak mau berpisah barang sejenkal pun dengan putera dan menantunya. Dengan ketiga permaisurinya, tandunya diperintahkan berjalan berjajar, lalu bersantap dan bergurau bersama. Tiba-tiba ia bersenandung perlahan-lahan, suatu hal yang tak pernah dilakukannya.

"Dengarkan bait ini. Semoga hatimu berdua turut sortai!" seru Raja Dasarata.

"Tidak, tak mungkin pernah ada cinta,  
o, junjunganku!  
yang melebihi besarnya cinta kasih pada dirimu,  
tak mungkin pula ada tali-tali pengikat jantung,  
o, kasihku!  
yang lebih kokoh daripada suatu kesetiaan,  
apabila kau tak sanggup lagi bercinta,  
o, junjunganku,  
takkan aku meninggalkanmu  
seperti hidup yang tetap bererti sampai mati."



Rama dan Sinta tersenyum manis mendengar ayalnya bersenandung. Mereka saling memandang mengabarkan perasaan hati masing-masing. Kusniya, Kekayi, dan Sumutra cemerlang pula wajahnya. Pandang mata mereka berseri-seri. Mereka pula-pula menyesali suaranya mengapa tiba-tiba menjadi genit. Kemudian tertawa geli bersama-sama.

Kemesraan itu tiba-tiba berubah menjadi suatu ketegangan. Pasukan pengawal yang berada di depan, berhenti dengan mendadak. Raja Dasarata menegakkan kepalanya. Ia melihat seorang tinggi besar mengadang di tengah jalan. Rambutnya panjang terurai dan kusut masam. Kumis dan janggotnya tak terpejirah. Sinar matanya tajam berkafuan. Pundaknya menyul sebuah busur raksasa dan sebuah kapak.

Segera ia tahu, siapa yang menghadang jalan. Dialah Sang Ramaparasu yang ditakuti golongan satria di seluruh dunia. Dengan gemetar Raja Dasarata turun dari tandunya dan menghampuri dengan gugup. Lalu menyapa dengan hormat.

"Yang mulia Ramaparasu, Tuankah itu?"

Ramaparasu mengangguk.

"Apa maksud Tuan menghadang kami?"

"Hendak bertemu dengan anakmu!"

Dengan hati tercekut Raja Dasarata memberi keterangan.

"Dia sedang berbuih madu. Dia berhasil merebut Putri Napit!"

"Di mana dia sekarang?"

"Di dalam tandunya."

"Suruh dia ke mari! Aku ingin bicara dengannya!"

"Apa maksud Tuan?" Dasarata cemas.

"Dia satria, aku harus mengujinya."

Lemah lunglai sekujur tubuh Dasarata mendengar kata-kata Ramaparasu yang terakut. Ia tahu maksud sesungguhnya. Anakannya hendak ditantang bertanding. Dan siapa yang dapat mengalahkan Ramaparasu?

"O, yang mulia Ramaparasu!" ujar Dasarata munta dikasihani. "Dia masih terlalu muda. Seumpama kuntum bunga, dia sedang belajar berkembang. Betapa dia akan sanggup berlawan-lawanan dengan Tuan?"

"Hai Dasarata!" potong Ramaparasu tak senang. "Bicaramu seperti orang tiada berpengetahuan. Bukankah engkau sejak kanak-kanak bertapa di pertapaan dan berkampung dengan para brahmana? Bukankah engkau telah mengetahui, bahwa laku dan pekerti manusia ini ada yang mengatur? Kuimpamakan tontonan sandiwara, kita semua adalah pelaku-pelakunya. Bisa pandal berbicara dan bertindak, semata-mata oleh kekuasaan penciptanya. Demikian pulalah kita. Aku tiba di sini, dan kalian lewat pula di sini. Siapa yang mengatur? Bukankah yang menguasai kehidupan dan penghidupan?"



"Tetap, Tuan . . . , tetapi . . . ," Raja Dasarata mencoba membantah, "Apakah tak diperkenankan Dewata Agung mendengarkan suara hati pelakunya?"

"Suamiku datang ke mari! Kita berbicara, dan itulah suara hati pe aku sebenarnya. Kita serahkan akibatnya pada yang menguasai."

Raja Dasarata tak kuasa membantah. Ia tak dapat berbuat lain kecuali mengabdikan kehendaknya. Sadarlah dia bahwa orang yang berada di hadapannya adalah makhluk yang tak mungkin dapat dilawannya. Tatkala menoleh, hendak memanggil anaknya Rama telah berdiri di belakangnya. Dengan suara tenang Rama berkata kepada Ramaparasu:

"Tuan menantangku? Aku Ramadewa, Ramawijaya, Ramabadra, Ramayana, Ramaragawa. Aku putera Dasarata, raja Negeri Ayodya."

"O, engkaukah anak Dasarata?", ujar Ramaparasu tertawa terbahak-bahak. "Aneh namamu menyamai namaku. Tahukah engkau, siapa aku ini? Akulah Ramaparasu, Ramabargawa, Ramawadung, atau Jamadagni Putera."

"Apa maksud Tuan mengganggu perjalanan kami? Apakah kamu mengganggu kesenangan Tuan?"

"Tidak, sama sekali tidak!", sahut Ramaparasu, "Aku memang sengaja mengganggu. Engkau ingin tahu apa sebenarnya? Beguni, aku sudah tua. Sudah bosan hidup segala yang kulihat sudah terasa jemu dan menjajalkan. Nah, bunuh sajalah aku!"

"Hai, mengapa? Kenapa harus aku yang membunuh Tuan?" Rama terheran-heran.

"Ah, tak usah aku bercerita! Cukup, bosan, ayahmu pasti tahu perjalanan hidupku. Bertahun-tahun aku mencari Wisnu. Menurut kabar para suci, Wisnu berada di Ayodya. Maka aku jelajah daerah negaramu. Lalu kudengar kehadiranmu di Hutan Dandaka. Sempat kususi engkau ke sana. Ternyata engkau telah pergi menjadi peserta sayembara. Lalu kuputuskan akan menghadang perjalananmu. Ternyata Dewata Agung mengabdikan. Mudah mudahan engkaulah penjembaran Wisnu yang kutunggu-tunggu."

"Aku tak kuasa membunuh seseorang tanpa alasan. Tuan tak pernah berbuat salah kepadaku. Tuan tak pernah menyakiti hati dan merugikan hidupku. Apakah yang hendak Tuan lakukan?"

"Engkau pintar berbicara seperti Harjuna Samrabahu. Aku tak suka berurusan dengan orang yang pandai bicara. Sekarang pilih satu di antara dua: engkau mati atau aku yang mati!"

Mendengar kata-kata Ramaparasu, Raja Dasarata merasa seperti disambar petir. Seluruh tubuhnya menggigil. Ia mengeluh dan mencoba meredakan maksud Ramaparasu dengan suara munta dikasihani. Tetapi Ramaparasu tidak mengindahkan. Penglihatannya tak beralih dari Ramadewa.

"Katakan cepat, apa keputusanmu!" kata Ramaparasu setengah menggertak.

Rama menjawab dengan sabar,

"Kedua-duanya bukan pilihan yang mudah. Aku menolak!"

Ramaparasu menegakkan kepala. Pandangnya tetap tak beralih juga. Seperti ada sesuatu yang diamat-amatinya dalam diri Rama. Akhirnya ia ber kata dengan suara tegas.

"Begitu pendirianmu?"

Ramadewa mengangguk.

"Baik! Aku mempunyai senjata pemunah, Bargawastra. Dia satu-satunya senjata yang tak dapat dilawan oleh tenaga apa pun, kecuali Wisnu. Dahulu, Harjuna Sasrabahu yang kukira penjelmaan Wisnu, mati tertembus dadanya. Katanya, aku titisan Wisnu! Menurut hematku, tidak demikian. Aku hanya memiliki senjata pemunah tak terlawan. Kepada almahum ayahku, aku pernah minta berkat. Hanya Dewa Wisnu yang dapat mengantarkan diriku ke nirwana. Nah, sekarang perhatikan! Mari kita menguji diri, siapa di antara kita yang sesungguhnya penjelmaan Wisnu. Apabila kau mampu menahan kedahayatan tenaga kapakku, aku takluk. Dan apabila kau mampu menarik busur Bargawastra dan mematahkannya, itulah suatu tanda bahwa engkau lah penjelmaan Wisnu. Kemudian antarkan aku kembali ke nirwana. Bagaimana?"

Rama seperti kehilangan akal sehingga tak tahu apa yang harus dilakukannya. Seperti waktu berhadapan dengan Brahmata Kaya, tiba-tiba tubuhnya gemeteran, lalu menjawab,

"Baik! Aku mendengarkan dan aku akan mengabdikan suara hatimu."

Ramaparasu gembira mendengar jawabannya. Ia mundur beberapa langkah. Kemudian memberi isyarat para prajurit yang mengepung agar menyibakkan diri. Setelah itu ia meletakkan senjata Bargawastra pada dahan pohon. Digenggamnya kapaknya yang ampuh, lalu diputar-putarkannya ke udara sambil berteriak memperingatkan.

"Awat! Kuluarkan dia!"

Rama mengheningkan cipta. Seluruh tubuhnya bergetar lembut. Diten tangnya gerakan Ramaparasu dengan tatapan tak beralih. Hatinya tenang, setenang air telaga di tengah hutan belantara. Terdengarlah kemudian angin bergulungan, karena Ramaparasu telah melepaskan kapaknya. Tetapi dengan sigap Ramadewa menangkapnya. Dan ajaib! Kapak Ramaparasu patah berantakan.

Menyaksikan hal itu Ramaparasu berteriak girang.

"Hei . . . , engkau sanggup! Engkau sanggup!" serunya. Dia lalu lari menghampiri Rama, kemudian memeluk dan menepuk-nepuknya. Setelah itu

ia mengambil Bargawastri dan berkata memerintah.

"Patahkan dia! Patahkan dia! Dan akan selesailah darmaku."

Dengan rendah hati Rama menerima Bargawastri. Ia memasang anak panah itu, kemudian menarik tali busurnya dengan seluruh tenaganya. Seperti pohon rumbang, demikianlah busur dan panah Bargawastri palah bergemeretakan. Ramaparasu duduk bersimpuh di hadapannya.

"Tak sangsi lagi. Ya, tak sangsi lagi. Tuanlah penjelmaan Dewata Wisnu!", bisik Ramaparasu penuh perasaan. "Biarlah kini aku menghamba padamu. Umar tidaklah menentukan tataran kehormatan. Ah, alangkah teraksanya hamba. Bertahun-tahun hamba menyeberang buana, melompati sungai dan jurang, mengarungi samudera, mendaki gunung, dan menuruni tebing curam. Menjelajah daerah negara dari tempat ke tempat dengan maksud mencari Tuan. Tiap orang hamba sadap beritanya. Tiap pohon hamba minta pengertiannya. Tiap batu, tanah, air, udara — hamba tumpahi gejala perasaan hamba — akhirnya Dewata Agung berkenan mempertemukan. Sempuutnakanlah hamba! Tugas hamba telah selesai. Hamba ingin pulang ke nirwana seperti janji Hidup terhadap semua manusia."

Rama menyilangkan tangan di dadanya. Ia memejamkan mata, mengabulkan permintaan Ramaparasu. Dan satra Brahmana Ramaparasu yang telah mengabdikan seluruh hidupnya bagi kesejahteraan kehidupan dan penghidupan manusia, kini tiba saatnya mengundurkan diri dari percaturan hidup. Seperti awan datang berarak yang kemudian hilang lenyap tak berbekas, demikian pulalah segenap jasmani Ramaparasu hilang lenyap dari penglihatan. Ia telah kembali ke asalnya, manunggal dengan Hidup yang mengudakan.<sup>1)</sup>

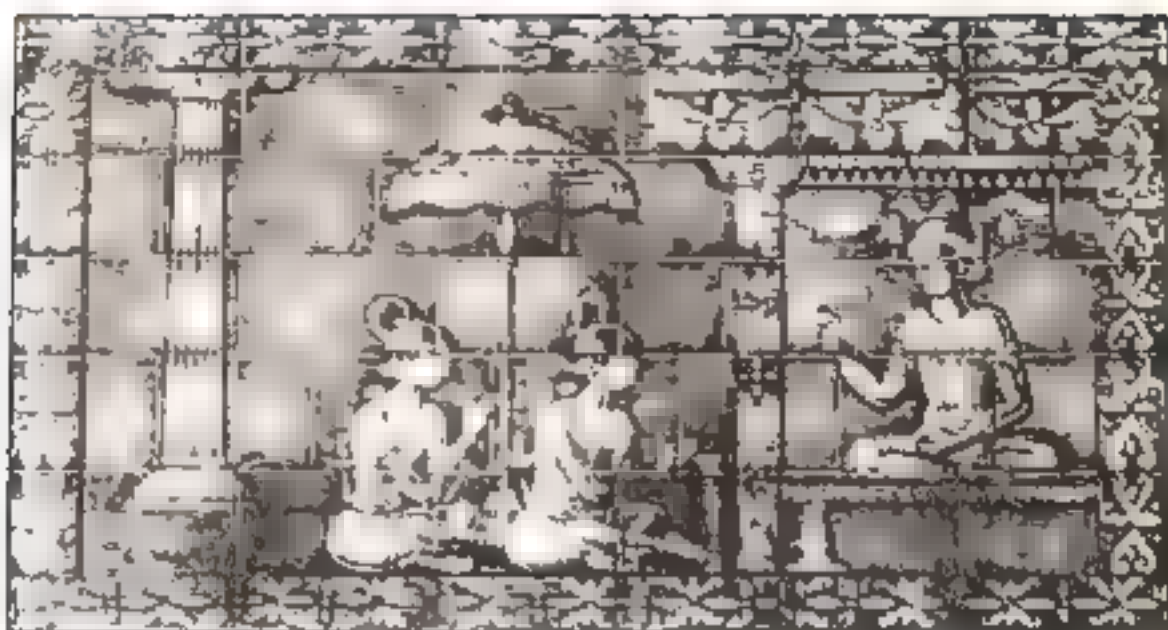
Puncak-puncak pohon membungkukkan diri ditutup angin. Pagar alam, semak belukar gemerisik lemah. Bunga-bunga yang tumbuh di seberang menyeberang jalan menegakkan tangkainya. Kumbang dan kupu-kupu berhenti menghisap madu. Semuanya berlaku seakan-akan menyatakan rasa duka cita dan ruka cita atas kepergian seseorang yang berdarma bagaikan dewa, dalam perjalanan pulang menuju tempat yang benar.



---

1). Ada pula yang menceritakan (dalam pewayangan) Ramaparasu hanya menyatakan kalah. Kekal, dia menjadi guru Bhrama (Dewabrata) dan Durma (Kumbayana). Karena peristiwa Putri Amba, dia mengadakan aksi melawan murahnya sendiri, Dewabrata. Dia kalah, dan semangk itu ia tidak sudi menerima murid seorang satria.





## **BAB KEEMPAT**

# **ASTHABRATA**





## 1. Penobatan yang gagal



IBA di istana, Rama dilantik menjadi Putra Mahkota. Maksud Raja Dasarata hendak menobatkannya menjadi raja setelah merayakan pesta perkawinannya. Brahmana Wasista dan sekalian menteri telah menyatakan persetujuannya.

Muku pada hari itu juga upacara perkawinan dan pelantikan Putra Mahkota dirayakan sekaligus. Rakyat yang telah lama menunggu kedatangan Rama semenjak hari kemenangannya, berpesta-ra dengan riang gembira selama empat puluh hari empat puluh malam.

Kemudian, tibalah hari penobatan. Di dalam istana terjadi kesibukan luar biasa. Para nayaka bekerja siang dan malam mengatur upacara-upacara. Para brahmana yang bermukim di atas pegunungan turun ke kota. Mereka masuk ke istana hendak menyampaikan sasmu jaya-jaya.

Para seniman yang terdiri dari penari-penari, pria dan wanita, biduan dan biduanita, lengkap dengan para penabuh gamelan telah berlatih setiap hari. Mereka berharap dapat mempertunjukkan bakat dan kemahirannya dengan sempurna. Para sustrawan mengadakan lomba mengarang puisi, sajak-sajak, syair-syair penobatan. Barang-siapa dapat menciptakan sajak atau syair yang paling indah, akan memperoleh hadiah besar.

Yang pandai berolah-raga tak mau ketinggalan pula. Kuda-kuda pacu dan banteng-banteng liar dipersiapkan. Kelak semuanya itu akan dipertontonkan di tengah medan, sekaligus memamerkan ketangkasan

dan kesigapannya. Ada pula yang mempunyai selera lain. Golongan ini hendak menyelenggarakan lomba ketangkasan dengan mempergunakan semata, pedang, tombak, dan panah. Hadiah untuk pemenang ini telah disediakan sebaik-baiknya.

\* \* \*

Arkan, pada suatu hari seorang dayang istana bernama Matara, datang menghadap permaisuri Kekayi mempersembahkan sajian.

"Hamba pengasuh putera Paduka, Bharata. Alangkah cakap dan pandai putera Paduka. Hamba dahulu mengura, Pangeran Bharata-lah yang akan naik tahta. Alangkah bahagia hari hamba manakala hal itu terjadi. Seandainya tidaknya hamba akan naik derajat," katanya.

Kekayi tersenyum mendengar kata-kata Matara. Sabarnya "Ah, dia masih belum dewasa benar."

"Belum dewasa?" hantah dayang Matara kerib. "Uda Pangeran Bharata dengan Putera Mahkota Rama tidak terpaos terlalu jauh. Hanya saja Putera Mahkota Rama telah beristeri. Sedang Putera Paduka Bharata belum. Itulah bedanya."

"Tidak hanya itu Matara! Rama, putera sulung dan berbudi agung. Tiada ia pilih kasih terhadap sekalian adik-adiknya. Itu suatu tanda, dia berwatak raja sesungguhnya. Bahkan kerap kali kuketahui, dalam menghadapi bahaya selalu dia bersedia berkorban diri. Itulah sebabnya sekalian adik-adiknya berbakti benar kepadanya. Akupun demikian. Seluruh hatiku berayukut setelah mendengar keputusan, dia ditetapkan sebagai pengganti ayahandanya. Bukankah negeri Ayodya hak milik ayunda Kusalya? Dialah penyambung darah Ragu sebenarnya."

Tiba-tiba dayang Matara menangis sambil menjatuhkan diri di bawah telapak kaki Kekayi. Kekayi heran lalu bertanya, "Hai, apa sebab engkau menangis? Apa kau tak merasa bersyukur mendengar kabar ini?"

"Betapa mungkin? Betapa mungkin?" tangis Matara makin menjadi. "O, dewi hamba! Sesungguhnya Padukalah Puteri yang luhur budi. Apa sebab Paduka melalaikan kepentingan diri? Apa sebab Paduka tiada berusaha memperjuangkan kemuliaan putera Paduka, Bharata, di kemudian hari? Cobalah Paduka pertimbangkan. Sekiranya Putera Mahkota naik tahta, jabatan apa yang akan diberikan kepada putera Paduka, Bharata? Lagi pula betapa kedudukan hamba? Sudah seharusnya Paduka bersembah jongkok di hadapan Puteri Kusalya? Paduka hanya ikut memumpang kemuliaannya. Lalu apa arti kehadiran hamba sebagai pengasuh putera Paduka?"

"Matara! Tutup mulutmu!" bentak Kekayi. "Bicaramu seperti iblis!"

"Tuan puteri, maafkan hamba! Tetapi tak ingatkah Paduka, pada

waktu Paduka Dasarata meninjau Paduka? Apakah janji Raja Dasarata terhadap Paduka?" sembah Matara tak mendengarkan bentakan Kekayi. "Bukankah Raja berjanji akan menetapkan putera Paduka sebagai Putera Mahkota pengganti tahta? Sekarang apa yang terjadi? Dua kali Raja melanggar janjinya. Pertama, Raja menetapkan putera Dewi Kusalya sebagai Putera Mahkota. Kedua, Raja hendak menobatkan sebagai raja. Padahal sabda raja adalah hukum yang dibenarkan undang-undang negara. Jika raja diperkenankan melanggar janjinya, akan rusaklah tata pemerintahan negeri."<sup>1)</sup>

Seolah-olah kena pukau Kekayi tiba-tiba teringat akan peristiwa tatkala dumar Dasarata. Hatinya tergetar dan senang hidupnya terbangun. Namun malatnya tak kuasa melepaskan kata-kata.

Dalam keadaan demikian terdengar Matara berkata lagi.

"Pastilah Paduka segan menagih janji, selama Putera Mahkota Rama masih berada dalam istana. Katakan saja pada Raja, Putera Mahkota Rama harus dibuang selama tiga belas tahun. Masa tiga belas tahun banyak artinya dalam pemerintahan kenegaraan. Andakata Putera Mahkota datang kembali, rakyat juga telah melupakannya. Saat itulah Putera Bharata sudah cukup kuat untuk memukul roboh."

"O, Matara!" tiba-tiba Kekayi menjadi resah. "Apakah yang harus kulakukan?"

Mendengar ucapan Kekayi, Matara gugang bukan main. Tahulah dia, pintu hati Kekayi telah terketuk. Maka dengan lancar dia menjawab.

"Tanggalkan pakaian Paduka. Kenakanlah pakaian berkabung. Mona-

---

(1) Banyak terdapat gubahan tentang peristiwa perjanjian ini. Raja Dasarata dimutilakan, kala beranggukannya, membunuh seorang anak dengan tak sengaja. Waktu itu dia sedang bertukar kijang. Dia menemburnya sampai kijang hilang menyeknap di balik semak belukar. Dasarata melepaskan anak panah. Panah itu tidak mengenai si kijang, tetapi menembus dada seorang anak. Anak tersebut ternyata anak tunggal seorang laki-laki buta. Laki-laki itu menjerit sedih, lalu mengutuk Raja Dasarata, "Engkau pun kelak akan mati bersedih mengenang anakmu, seperti diriku juga!" Setelah mengutuk, laki-laki itu pun mati. Dasarata terperanjat sedih. Ia sakit setelah tiba di istana. Tidak obat di dunia yang dapat menyembuhkan. Kekayi merawatnya dengan tekun. Sungguh ajaib! Oleh ketekunan Kekayi, Dasarata sembuh kembali dan ia berjanji akan menyerahkan tahtanya manakala dia berputera laki-laki.

\* Gubahan lain berbunyi, bahwa Kekayi disebutkan sebagai puteri Raja Sumareni, yang memihak negeri Surawaraja. Dalam suatu pertempuran antara Raja Sumareni dan Dasarata, Kekayi berpihak pada Dasarata. Tatkala Dasarata terkenca terjatu, ia bersedia menyelamatkan, amikan anaknya kelak dinobatkan menjadi raja. Dasarata menyanggupi, dan Kekayi mengesap luka-lukanya berulang kali sampai sembuh.

\* Ada lagi yang menggubah, bahwa Kekayi menolong Dasarata dalam suatu sayembara melawan Rahwana, dengan sebuah teka-teki yang hanya dapat ditebak oleh Kekayi seorang. Terusannya ialah tahta negeri Ayodya bagi puteranya yang kelak akan lahir

ngislah, sehingga terbangun keharuan Raja. Kemudian ingatkan Baginda Raja akan janji-janjinya!"

Kekayi masih berdiri di situ, tetapi Malara berkata lagi:

"Kumpulkan tekad dan keberanian Paduka. Menurut hemat hamba, hanya kebulatan tekadlah yang dapat melawan segala kebimbangan. Lagi pula hal ini bukanlah untuk kemuliaan pribadi. Tetap, demi kemuliaan dan kebahagiaan putera Paduka Bharata, dan keturunannya. Apakah ini bukan suatu kebajikan yang mulia? Dewata pasti merestui hak-hak Paduka."

Kekayi kehilangan pertumbangan budi. Ibarat batu terdempul ke dalam danau, ia tenggelam sampai ke dasarnya.

• • •

Peristiwa itu rasanya tak akan mengejutkan hati Raja Dasarata, apa bila tidak terjadi pada saat-saat upacara perobatan benak danua. Bagaikan prajurit yang tertusuk lambungnya, Dasarata roboh di tempat duduknya. Kemudian dengan menguatkan hati, ia berjalan tertatih-tatih memasuki kamar peraduan. Di atas pembaringan, ia menjatuhkan diri dan merintih pedih.

"O, Kekayi, Kekayi! Apa sebab engkau sampai hati menuntul itu?"

Kekayi menjawab seakan-akan manusia tak berjanjung.

"Hamba hanya sekedar menguagatkan janji Paduka. Agaknya Paduka alpa, karena sedang sibuk dalam lautan suka-cita. Atau memang sengaja hendak ingkar janji, sehingga menyerahkan tahta kerajaan kepada anak Rama? Bukankah dahulu Paduka berjanji hendak menobatkan anak hamba menjadi raja? Kata orang, ucapan seorang satria, bernilai sebuah kota. Sekarang hamba ingin menyaksikan seorang raja mengingkari sabdanya sendiri."

"O, Kekayi! Kerajaan ini sebenarnya milik leluhur adinda Kusalya. Tetapi aku memang berjanji, karena adinda Kusalya lama tidak melahirkan seorang putera. O, terkutuklah aku!" ucap Dasarata merintih. "Kekayi, apa sebab engkau menagih janji justru pada saat Rama hendak kunobatkan? Mengapa? Mengapa tidak tatkala dia baru datang dari Mantili? Dengan demikian aku tak akan melantunnya menjadi Putera Mahkota. Apalagi menobatkannya menjadi raja. Sekarang hal itu sudah terlanjur diumumkan di depan para nayaka dan parampara. Bila kubatalkan, runtuhlah kewibawaanku."

"Tahulah hamba sekarang. Seluruh cinta kasih Paduka, hanya terlumpah pada Rama seorang. Dengan demikian, Kekayi, Sunutra, Bharata, Lakmana, dan Satrugna tiada berarti lagi" sahut Kekayi kesal.



*Kekayl menuntut tahta*



"Kekayi! Jangan ulangi kata katamu itu! Cukup sudah engkau melukai perasaanku. Tetapi apa sebab perangaumu kini berumah? Bukankah engkau Kekayi-ku yang dahulu?"

Kekayi duduk bersimpuh di hadapannya. Dengan menundukkan kepala dia berkata

"Junjungan hamba! Maafkan sekiranya iblis bersenibanya di dalam dada hamba. Tak tahulah, apa sebab hamba tiba-tiba pandai berkata demikian."

Raja Dasarata beralih pandang. Tak heran ia memandang Kekayi. Kini terbayanglah ia akan wajah Rama yang cerah, tenang dan berwibawa. Tiba-tiba teringat pulalah wajah yang selalu menghantuninya pada saat-saat tertentu. Itulah lakidaki yang menangisi anaknya yang mati karena anak panahnya. Penderitaan hatinya tentunya tiada beda dengan keadaan hatinya kini. Sadar akan hal itu ia roboh tak sadarkan diri.

Kekayi segera menolongnya. Takut terlihat oleh penghuni istana lainnya, cepat-cepat ia menutup pintu peraduan. Kemudian ia berusaha menyudarkan suaminya. Raja harus mengucapkan keputusan yang menentukan sebelum terjadi sesuatu yang mengerikan.

Syukurlah! Beberapa saat kemudian, Raja Dasarata bangun kembali. Raja menaruh sedih, memanggil-manggil Rama dengan suara tak jelas.

"Rama . . . , O, Rama, Anakku! Kemarilah! O . . . , siapa saja yang mendengar . . . , sampaikan suaraku kepadanya!"

"Hamba masih tetap di samping Paduka."

"Hamba siapa? Kekayi?"

"Ya, Kekayi!"

Dasarata membuang wajahnya ke samping. Matanya dipejanikannya hendak lari dari kenyataan. Namun lambat laun ia memera kalah. Dengan suara minta dtkasihani, ia berkata:

"Batkiah! Semuanya, ya semuanya, seperti yang pernah kurisaukan dalam pertapaan Yogisrama dahulu. Sudah selarusnyaalah anakku yang menebus segala kelemahan dan kekalahan ayahnya! Ah . . . Dasarata, Dasarata! Dalam hidupmu engkau tak pernah menang."

"Junjungan hamba! Apakah Paduka memerlukan pertolongan hamba? Apabila ayunda Kusalya dan adinda Sumutra Paduka kehendaki datang menghadap, akan hamba lakukan."

"Tidak! O, jangan. Sekali-kali jangan! Panggil saja anakku Rama! Panggil Rama! Ah, anakku! Tentunya engkau sedang bersuka-ris di antara taruna yang kelak akan merayakan hari penobatanmu."



Kekayi meninggalkan kamar peraduan. Ia mencari Rama. Waktu itu Rama sedang bersanding dengan Sinta dan Laksmana. Adapun Bharata dan Satrugna berada di antara taruna yang sedang sibuk mengatur dan menghias gedung penobatan.

\*\*\*



## 2. Terbuang



EKAYI menyampaikan panggilan Raja Dasarata kepada Rama. Sejenak Rama memberi isyarat mata kepada Laksmana agar mengikuti. Sedang kepada Sinta, ia berpesan supaya menunggu. Ia merasa seakan-akan tengah menghadapi bahaya yang tak kuasa ditumbangkannya. Langkahnya bimbang tatkala mengikuti Kekayi memasuki kamar petaduan ayahandanya.

Ia melihat ayahandanya berbaring payah di atas penibaringan. Dengan hati cemas, segera ia menghampiri dan mendengar ayahnya mengeluh lirih "Ayahanda!" serunya sambil jongkok menyembah.

Raja Dasarata membuka matanya dan menyahut lemah.

"Engkau Rama?"

"Benar Ayahanda."

"Oh, Anakku!" keluh Raja Dasarata. Rama dan Laksmana terkejut menyaksikan keadaan ayahandanya yang tiba-tiba jatuh gering. Seperti saling berjanji, mereka menoleh kepada Kekayi hendak meminta keterangan. Tetapi Kekayi tiada di tempat lagi. Dia telah meninggalkan tempat tatkala Rama dan Laksmana menghadap ayahandanya. Ia percaya, Raja Dasarata tidak akan berantingkar janji.

"Laksmana!" bisik Rama. "Pasti telah terjadi sesuatu yang menggoncangkan hati ayahanda, sehingga kesehatan beliau berubah dengan tiba-tiba. Bukankah engkau telah menyaksikan sendiri, betapa semenjak pagi ayahanda

dalam keadaan gembira?"

Laksmana mengangguk. Diam-diam ia mengalihkan pandangan dan memperhatikan wajah ayahandanya yang pucat lesi itu.

"Apakah hamba perlu memanggil tabib istana?" tanya Laksmana.

Rama tidak menjawab tatkala Raja Dasarata berkata mencegah.

"Jangan, tak usah! Ayah ingin berbicara. Mana Rama?"

Wahai Raja Dasarata kelihatan agak tenang. Rupanya ia sudah dapat menguasai diri. Ia mengungkapkan tangannya dan Rama mendekat. Setelah dekat diaekapnya dengan mesra, dan diumunya ubun-ubun Rama kemudian Dasarata berkata perlahan.

"Anakku! Berjanjilah kepadaku, engkau tak akan mempergunakan akal dan pertumbuhan diri apabila melihat tetes air mata ayah."

"Bersahualah!" tukas Rama dengan menundukkan muka.

"Ya, anakku! Seumur hidupku aku akan mengecewakan dirimu. Aku akan mengecewakan sejarah leluhur ibumu. Mungkin sekali dunia akan turut mengutukku. Inilah nasib ayahku. Semenjak kanak-kanak ayahmu hidup di pertapaan. Agaknya dewata tidak menghendaki ayahmu akan hidup sebagai seorang brahmana. Pada suatu hari ibumu tiba di pertapaan menyerahkan warisan kerajaan kepadaku. Tentu saja aku wajib melestarikan darah Ragu leluhur ibumu. Tetapi bertahun-tahun lamanya ibumu gagal melahirkan seorang putera. Karena itu aku mengambil Kekayi sebagai pendamping ibumu. Aku berjanji kepada Kekayi akan menobatkan puteranya sebagai penggantikku di kelak kemudian hari. Pikarku ibumu tidak akan berputera. Tetapi ternyata engkau lahir. Sekarang tumbulah masalah yang menyusahkan hatiku. Kekayi menagih janji pada hari penobatanmu. Adikmu Bharata harus naik tahta kerajaan. Dan engkau harus meninggalkan kerajaan selama tiga belas tahun. Bagaimana pendapatmu? Apakah aku harus ingkar janji?"

Rama menegakkan kepala. Dihatinya air mata ayahandanya bertetes di atas nantal. Nafasnya memburu tak ubah seseorang sedang berlari cepat.

"Ayahanda!" mahunya hati-hati. "Sabda seorang raja adalah hukum negara. Kita harus berani bersembhayan, sekalipun bumi terbelah dan gunung meledak, hukum harus tetap berlaku, demi memelihara keteraturan hidup. Lagi pula, apakah yang harus dirumuskan? Apa bedanya manakala Ayodya diperintah adinda Bharata? Adinda Bharata putera ayahanda juga. Dia tiada beda seperti Laksmana dan Satrugna. Masing-masing memiliki bakat pemberian ayah."

"Benar, Anakku! Tetapi engkau meninggalkan negeri. Inilah yang menyusahkan hatiku."

"Dahulu, pernah hamba memasuki hutan belantara membantu menegakkan raksasa-raksasa biadab. Sekarang hamba akan menjalankan darma

demikian pula O, Ayah! Jangan Ayahanda berduka cita! Perbedaannya hanya pada selisih waktu. Tetapi hamba berjanji hendak merawat diri baik-baik. Waktu tiga belas tahun akan hamba gunakan untuk belajar dan membangun keutamaan."

Dengan tatapan tak percaya, Raja Dasarata menatap wajah puteranya. Lalu bertanya minta ketegasan.

"Bernakali itu kata-katamu sendiri?"

Rama mengangguk.

"Kau rela melepaskan tahta?"

Rama mengangguk.

"Kau rela meninggalkan negeri selama tiga belas tahun?"

"Mengapa tidak? Dengan demikian hamba dapat menebus janji Paduka terhadap ibunda Kekayi. Berarti pula ikut menegakkan sendi hukum negara. Sebab hukum ternyata berada di atas kepentingan diri sendiri."

"Ah, Anaku! Kata katamu seperti suara Dewata. Baiklah! Tiada lagi yang hendak kukatakan padamu. Berangkatlah dengan seuruh restuku. Engkau akan selamat, Anaku."

Dengan suah payah Raja Dasarata bangkit dari peraduan. Kallina hendak memperlihatkan kejantannya. Tak mau ia ditolong, meskipun nafasnya memburu.

"Anaku! Mari kuantarkan engkau sampai di ambang pintu," katanya.

Ia melongkahkan kaki dengan dada dihusungkan. Maksudnya hendak memperlihatkan bahwa dirinya seorang satria pula, yang harus berani menghadapi suatu kenyataan betapa pahitnya.

"Anaku! Engkau akan mohon diri kepada sekalian ibumu, bukan?"

"Tentu, Ayah!" Jawab Rama.

"Bagus! Dengan demikian engkau akan tercatat sebagai seorang satria yang tahu diri. Engkau tidak seki hati terhadap ibumu Kekayi, bukan?"

"Tidak!"

"Benar! Sesungguhnya Kekayi seorang ibu yang baik." Raja Dasarata berkata pertahan-lahan. "Peristiwa itu terjadi karena kesalahan ayahmu. Apakah engkau menyalahkan ayahmu?"

"Tentu saja tidak! Ayah tetap junjungan hamba."

"Syukurlah! Sekarang legalah rasa hatiku."

Sampai di ambang pintu ia melepaskan anaknya pergi ke istana Koptren,<sup>1)</sup> hendak mohon diri dari sekalian ibundanya. Dilakukannya kepergian anaknya dengan pandangan sayu. Ia tak dapat memastikan, apakah kelak masih menyaksikan anaknya — Rama — kembali dari pengasingan.

1) Istana khusus untuk puteri-puteri kerajaan.

Tiba-tiba ia melihat Kekayi menghampirinya Ia menunggu Kekayi, kemudian berkata

'Kekayi' Telah kupenuhi janjiku Telah kuperintahkan dia meninggalkan istana. Hatimu senang, bukan? '

Kekayi tidak menjawab Pada saat itu Raja Dasarata jatuh pingsan, tak sadarkan diri

• • •

Rama tidak menghendaki Laksmmana ikut serta Tiga belas tahun bukan waktu yang pendek Tak dapat ia menjanjikan suatu kesenangan. Karena itu, ia menganjurkan agar Laksmmana mendampingi Bharata memerintah negeri Tetapi Laksmmana menjawab

"Perkenankanlah hamba memperdengarkan pertimbangan diri sendiri. Tak kala hamba mengikuti kakanda menjelajah hutan Dandaka, tempat mencatat kata-kata Brahmana Wiswamitra yang bijaksana Kata beliau, *Hidup ini adalah penderitaan yang harus kita masuki. Hidup bukanlah suatu pekan raya yang menggenderangkan janji-janji kenikmatan abadi.* Ingin hamba mengetahui, siapa makhluk di dunia ini yang tak pernah terlepas suatu derita Karena itu, apa sebab hamba harus takut menghadapi penderitaan Bukankah sudah wajar, manakala kodrat manusia yang dilahirkan akan tumbuh, dan kemudian mati? Sebaiknya apabila mengharap agar adinda mendampingi kakanda Bharata, kesannya seolah-olah hamba lebih pandai memerintah negeri daripada kakanda Bharata Lagi pula apabila hal itu disebut sebagai suatu kebahagiaan, agaknya belum terwujud, pula Menurut hamba, kebahagiaan itu tergantung pada keadaan hati "

"O, Laksmmana! Jangan salah paham! Sekali-kali bukanlah maksudku hendak merendahkan adinda Bharata " kata Rama bersungguh-sungguh "Maksudku, kehadiranmu akan dapat membantu adinda Bharata membangun negara Nasihat serta saran-saranmu pasti akan diperhatikannya, karena kesentosaan suatu negara akan lebih terpelihara manakala pandai bermusyawarah dan bersemangat gotong-royong "

"Anjuran Paduka serambui pun tiada celanya Tetapi bukankah keputusan terakhir ada pada hamba?" ujar Laksmmana tersenyum "Hamba memilih mengiringkan Paduka dalam pembuangan."

Rama tergugu Hatinya terharu bukan main Ia menoleh kepada Sinta. Lalu berkata.

"Dan engkau dewiku, tidakkah lebih baik tinggal di dalam negeri saja? Pertama, engkau tak usah merasakan penderitaan ini. Tenaga jamanimu tidaklah sekuat kamu berdua. Lagi pula engkau masih dalam masa bulan madu. Hendaklah engkau hemat dengan duka nestapa yang akan menimpamu.



Bersenang-senanglah di antara para iparimu. Mereka akan selalu menjaga kesejahteraan dan kebahagiaanmu. Kecuali itu beradamu di antara mereka akan membesarkan hati ayah dan bunda."

Sinta menjawab:

"Sesungguhnya hamba anak tunggal. Dengan denukian hamba pewaris satu-satunya tahta kerajaan Mantu. Karena itu, semenjak kanak-kanak hamba dimanjakan. Apa yang hamba minta dan hamba inginkan pasti diberikan. Sering hamba pergi ke pertapaan Brahmana Kala. Setiap berada di tengah arca-arca pemujaan, hamba selalu menerima petuah-petuahnya. Di antaranya mengenai kehidupan seorang wanita. Kata beliau, wanita memang hidup untuk dipilih dan memilih. Apabila sudah menjatuhkan pilihannya, ia wajib berbakti dan setia selama hidupnya. Manakala ia melanggarnya, akan menjadi soal. Dan soal itu akhirnya berubah menjadi masalah. Sedang masalah sangat mudah terjawab dalam lingkaran setan. Karena itu, berhati-hatilah dalam menjatuhkan pilihan. Dan hamba sudah menjatuhkan pilihan. Itulah, Paduka yang akan hamba junjung tinggi selama-lamanya. Kehadiran hamba di samping Paduka akan menentukan anak keturunan. Haraba selumpama wadah. Paduka titik hujan yang jatuh dari langit. Titik hujan yang jatuh dari langit senantiasa bersih berung. Demikianlah ucap Brahmana Kala mengingatkan daku. Apabila sampai kotor, sesungguhnya akibat keadaan wadahnya. Itulah sebabnya, hampir-hampir boleh dikatakan bahwa luhur tidaknya martabat suatu bangsa berada pada tanggung jawab kaum wanitanya. Sebab merekalah yang sesungguhnya membentuk watak dasar bagi anaknya. Bukankah bayi yang dikandungnya hidup berkamarnya selama sembilan bulan sepuluh hari? Apa yang dimakan sang ibu, itulah makanan si bayi. Apa yang dirasakan sang ibu, akan menyentuh rasa hidup si bayi juga."

Duhai, Rama junjungan hamba! Paduka kini sudah menjadi suami hamba. Janganlah Paduka memisahkan hamba. Dalam memadu cinta kasih, bukankah sudah terjadi perbauran darah? Darah Paduka sekarang telah mengalir ke seluruh sendi tubuh hamba. Demikian pula rasa cinta kasih hamba. Oleh kesadaran itu, hamba wajib mengikuti dan menyertai Paduka, ke mana Paduka hendak pergi."

Rama tak kuasa mengatasi hikmah dan kebijaksanaan isterinya. Maka Sinta dan Laksmi diperkenankan mengikutinya dalam pembuangan. Kemudian berangkatlah mereka menuju hutan pembuangan dengan meninggalkan segala perlakuan yang dikenakan.

"Ingatkah engkau, hai danda Laksmi, sewaktu kita untuk pertama kali memasuki hutan Dandaka?" ujar Rama dengan wajah berseri. "Untuk kedua kalinya kita ke sana. Rindu hatiku hendak bertemu dengan Brahmana Yogiwaru dan Wiswamitra, serta para suci lainnya."



Mengingat akan hal itu, Laksmana nampak berseri-seri. Wajahnya membersit rasa gembira. Sinta yang belum kenal keadaan hutan Dandaka minta penjelasan. Dan Laksmana pun mengisahkan pengalamannya dengan penuh semangat.

Tak terasa waktu malam mulai turun. Seluruh alam mengisahkan kelelahannya. tiba-tiba terdengar suara derap laskar berkuda. Satu pasukan bersenjata lengkap mengejut mereka dalam perjalanan. Sebuah kereta kosong berada di antaranya, lalu seorang hulubalang datang bersembah.

"Hamba bernama Sumantri, perwira pengawal paduka. Seluruh pasukan pengawal menghendaki agar Paduka jangan meninggalkan Ayodya. Kami semua membatuhkan bimbungan Paduka. Kembalilah, oh, junjungan hamba, untuk menumpin negara agar sentosa sepanjang zaman."

Rama menjawab dengan menggelengkan kepalanya.

"Tidak! Janganlah kalian mencampuri urusan pribadiku. Aku pergi atas kehendak sendiri dengan restu Ayahanda Raja."

"Restu Sri Baganda Raja memang harus berlaku," ujar perwira Sumantri. "Tetapi, kami pun mempunyai hak suara yang tidak boleh diabaikan."

"Benar! Tetapi dengarkan penjelasanku dahulu. Aku berkata, aku pergi atas kehendakku sendiri dengan restu Ayahanda Raja. Memang demikianlah keadaannya. Tiada yang memaksaku pergi selain tindak bijaksana Ayahanda. Sebab bila hal itu tidak terjadi, akan runtuhlah sendi dasar negara. Kemudian adinda Bharata akan naik tahta. Dia tiada beda dengan diriku yang akan mengutamakan kepentingan negara di atas segalanya. Nah, kepada negara engkau harus berbakti. Jangan kepada Rama atau Bharata!"

Tetapi perwira Sumantri dan laskarnya tidak mau kembali ke Ayodya. Mereka sepakat hendak mengiringkan Rama dalam pembuangan. Karena keputusan itu terjadi atas kehendak mereka, tak dapat Rama menolak.

Malam hari itu mereka berkemah di tepi Sungai Tamasa. Seperti sedang bertugas menjaga keamanan istana, mereka bergiliran jaga dengan menyandang senjata. Tetapi keesokan harinya, Rama, Sinta, dan Laksmana tidak berada dalam kemahnya.

Sumantri mengerahkan seluruh laskarnya untuk mencari Gerumbu, semak belukar disibakkannya. Jurang dan gua diselidiki. Namun Rama, Sinta, dan Laksmana tak diketemukan. Mereka lenyap bagaikan ditelan bumi. Maka kembalilah mereka ke Ayodya dengan tangan hampa.

\*\*\*

### 3. Bharata tak ingin tahta



D I ISTANA Ayodya, sepeleungga. Rama, Sinta, dan Laksmans Raja Dasarata yang jatuh pingsan tak pernah sadarkan diri lagi. Dia mangkat secara tiba-tiba. Tentu saja peristiwa itu mengejutkan seluruh penduduk negeri yang sedang bersiap-siap menyambut hari penobatan.

Bharata yang mendengar warta duka-cita itu meloncat dari tempat duduknya. Manakala mengetahui sebab musababnya, segera ia menghadap ibunya. Dengan muka merah padam ia menegur.

"Apa artinya semua itu?"

"O, Anakku Bharata! Apakah yang harus Ibunda katakan?" sahut Kekayi gugup.

"Hamba dengar, Ibunda berjuang merebut tahta. Benarkah itu?" tanya Bharata dengan garang. "Hamba dengar, Ibunda berjuang agar hamba dinobatkan menjadi raja. Benarkah itu? Hamba dengar kakanda Rama meninggalkan istana selama tiga belas tahun karena permintaan Bunda juga. Benarkah itu? Hamba dengar, Ayunda Sinta dan adinda Laksmans mengiringkan kepergian kakanda Rama. Benarkah itu?"

Kekayi terdiam, tak sanggup ia menjawab Bharata kemudian menangis sedih, lalu menuduh.

"Apakah yang Bunda harapkan dari hamba? Apakah artinya hamba bila dibandingkan dengan Kakanda Rama? Sedang dengan Adinda Laksmans

saja kepanduan hamba tertinggal jauh. Barangkali oleh kenyataan itu pulalah, Bunda menyingingkan lengan baju, menjinjing ujung kain, agar hamba mendaki tangga kemuliaan tertinggi. Karena dengan demikian, Bunda jadi orang berkuasa dan mulia. Bunda singkirkan Kakanda Rama selama tiga belas tahun agar hamba dapat bernegahi-megah duduk di atas tahta kerajaan. Dengan demikian Bunda menjadi orang yang berkuasa dan mulia. Apabila hal itu terjadi, Bunda akan memaksa Ibunda Kusalya dan Sunutra menyadari, bahwa benar berdua hanyalah dua insan yang menumpang kemuliaan. Bukannya begitu maksud Bunda? O Ibu! Hamba tak menghendaki tahta kerajaan leluhur Ibunda Kusalya. Apa arti kemuliaan demikian, bila dibandingkan dengan cinta kasih Kakanda Rama dan Ibunda Kusalya?

"Anakku," polong Kekayi dengan sedih. "Jadi engkau tak menghormati ibumu lagi?"

"Ibu! Dengarkan ajaran Brahmana Wasista. Sekalipun sanak saudara, bahkan ibu dan ayah sendiri, tiada sekali-kali patut didengar dan dundahkan, apabila memberi pengajaran yang tidak benar."

Kekayi terperanjat mendengar kata-kata Bharata. Sama sekali tidak diduganya, bahwa Bharata akan menentangnya. Ia terhonyok di atas tempat duduknya. Hatinya pedih bukan kepalang. Tak terasa air matanya bercucuran. Dengan penuh sesal ia setengah mengutuk.

"Ini semua karena ulah Matara."

"Matara?"

"Ya, Matara pengasuhmu. Dialah yang mengingatkan ibumu akan janji ayahmu."

Bharata kemudian memanggil seorang pengawal istana. Dengan suara menggelegak ia memberi perintah agar Matara segera ditangkap, hidup atau mati. Bunyi perintah itu sangat mengejutkan, sehingga pengawal itu melompat mundur seperti tersentak.

Brahmana Wasista bergegas masuk istana. Dengan suara sabar, ia berkata: "Anakku! Dalam masa berkabung, janganlah tergesa-gesa menjatuhkan hukuman. Nyalakan kemuraman istana dahulu!"

"Eyang' <sup>1)</sup> Hamba harus menyusul kakanda Rama. Beliau harus kembali ke Ayodya untuk naik tahta."

"Hal itu tidak perlu dilakukan dengan terburu-buru. Pada saat ini jenazah ayahanda Baginda masih terbung di atas peraduan. Siapakah yang akan merawatnya, manakala Paduka berangkat menyusul Putera Mahkota Rama?"

Bharata dapat disadarkan. Segera ia memanggil Satrugna menghadap. Kemudian memberi perintah, agar pesta penobatan diubah menjadi upacara duka-cita.

\*\*\*

1) Eyang = kakek.



*Bharata tak ingin tahta*

## 4. Di atas Gunung Citrakuta



ALAM pada itu Rama, Sinta, dan Laksmiana sudah jauh meninggalkan teluk Sungai Tamasa. Setelah meloloskan diri dari perkenaan, mereka memasuki hutan belantara. Semak belukar, akar pepohonan, timbunan daun kering dan kepekatan maam membuat dalam perjalanan. Namun hati mereka tak tergoyahkan. Seang kali dengan semangat mereka bergerak maju.

Mentang tidaklah mudah melintasi hutan belantara pada waktu malam hari. Ranting-ranting liar sering menyangkit rambut. Dan danduri akan tiba-tiba terhentinya mengait kain atau menggores kulit mereka.

Laksmiana menghunus pedangnya, kemudian berjalan mendahului. Seperti seorang prajurit bertempur di medan laga, ia menyibakkan semua penghalang yang mentang di depannya. Dengan demikian, perjalanan menjadi agak lancar. Tetapi dewata masih perlu mengujinya lagi. Tiba-tiba hujan turun dengan derasnya sampai rimbun dedaunan tak kuasa menahan-nya.

Rama mendekap Sinta dengan rapat. Lalu dipapah ke bawah pohon yang rimbun. Laksmiana mencoba mencari tempat berlindung yang lebih layak. Sekian lama ia berusaha, namun akhirnyaapun menyerah kalah oleh keadaan.

"Rupanya kita tepat di tengah hutan. Sama sekali tidak tebing ketinggian, sehingga tidak mungkin terdapat goa," serunya memohon maaf.



"Barulah kita berteduh di sini Rimbun pohon ini cukup melindungi kita bertiga," sahut Rama. Kemudian kepada Sinta: "Nah, apa kataku? Bukankah hanya azab sengsara yang akan kau peroleh?"

Di luar dugaan, Sinta tersenyum sambil berajar:

"Selama hidup, baru kali ini hamba melihat tetes hujan membasahi hutan. Hawa yang ditebarkan terasa sungguh sangat menyegarkan."

Rama mencium isterinya. Dengan rasa haru ia mengucapkan:

"Sinta, Ibu kota belum terlalu jauh kau tinggalkan. Mari kanda antarkan pulang."

"Tidak! Apa alasan Paduka, sehingga memandang perlu mengantarkan hamba ke Ibu kota? Di dunia ini hamba rasa tiada kekuatan apa pun yang dapat memusnahkan kita. Selain maut."

"Benar, Dinda! Tetapi bukankah engkau akan hidup menderita?"

"Perasaan bahagia dan derita, sesungguhnya hanya pertimbangan pribadi. Dalam hal ini hamba sendiri yang pandai mempertimbangkan. Cukuplah kudah bila Paduka senantiasa merestui kesehatan jasad hamba di mana saja hamba berada."

Rama kagum bukan main mendengar ucapan Sinta. Isterinya memang cantik jelita bagaikan penjernihan satu bidadari. Pantasnya dia diperbunkan dengan darah dan jiwa. Namun tak pernah diduga bahwa dia menyimpan mutiara-mutiara hidup dalam perbendaharaan hatinya.

"O, Sinta! Semoga Dewata Agung selalu melindungimu!"

Dan dengan hati tulus Rama memeluknya. Kemudian membawanya berteduh di balik pohon.

"Engkau terpaksa harus tidur di bawah pohon ini nanti," ucap Rama terharu.

Sinta mengangguk.

Tentu saja Rama tidak sampai hati membiarkan Sinta berbaring di atas tanah yang basah. Dengan berjongkok, tangan Rama meraba-raba mencari tanah yang agak kering. Kemudian duduklah ia berisda dan membawa Sinta tidur di haribaannya. Ia menghuhur isterinya dengan bisikan mesra sampai Sinta tertidur dalam pelukannya. Setelah itu barulah ia mengalihkan pandang kepada Laksmanna yang duduk agak menjauh. Adiknya yang satu ini selalu bersiaga menjaga segala kemungkinan. Ia tersenyum sambil berterima kasih di dalam hati.

Syukurih hujan mulai reda. Bahkan tak lama kemudian surut sama sekali. Tetapi hawa belantara terasa dingin mencekam. Dengan hati-hati ia sermuti Sinta dengan baju luarnya, lalu mendekapnya supaya hangat.

Laksmanna mencoba menyalakan api pendiang. Tentu saja tak mudah, karena semua yang ada di dalam hutan tersentuh hujan sebentar tadi. Namun



dengan ketekunan dan kesabarannya api pendangannya berhasil juga dinyalakan.

Tatkala fajar menyingsang, Sinta masih tertidur nyenyak. Rama menyentakkan mata. Kedua kakinya terasa kejang. Meskipun demikian tidak berani ia bergerak karena takut isterinya terbangun. Laksmana masih berada di tempatnya dengan senjata di tangan. Rupanya dia tak memejamkan matanya barang sekejap pun.

Lambat laun kehijauan hutan sudah nampak jelas. Sinar surya telah mengintip dari celah-celah mahkota pepohonan. Kecerahannya yang lembut mulai meriburi sisi embun dan titik hujan yang masih tertinggal bergantung di putar ranting dan daun-daun. Keceriaan mulai terasa pula menyelip di hati. Angin yang datang dari lubuk hutan, berhembus lembut menggoda tunas-tunas pepohonan. Digeridikkannya ranting-ranting dan digoncangkannya daun-daun kemudian mereka segera melanjutkan perjalanannya dari tempat satu ke tempat lainnya.

Tak lama kemudian, Sinta mengintipkan bola matanya. Ia menarik nafas panjang hendak menggeliat. Tiba-tiba matanya melebar, terkejut, dan memeriksa apa yang ingatnya mulai mengembara mencari bentuk penglihatannya. Apabila terenggut oleh kesadarannya ia memeluk pangkuannya.

"Hamba tidur di pangkuan Paduka?"

Rama mengangguk mengulumi senyum.

"Paduka tiada beradu barang sebentar pun juga?"

"Aku tidur berdekatan denganmu Manis!"

Sinta menggeliat panjang, lalu berkata, "Ah, kalau begitu hamba hanya mimpi."

"Mimpi? Bagus! Itu suatu tanda engkau tidur nyenyak," kata Rama bersyukur. "Engkau bermimpi apa?"

"Hamba mimpi ..., seolah-olah berjalan jauh sekali. Rasanya seperti mendaki gunung, menuruni jurang. Alangkah dalamnya jurang itu. Hampir hampir hamba terjatuh. Untunglah, hamba tersangkut pada sebungkah batu. Dan di sana hamba beristitahat lama sekali. Lama sekali ..."

Rama tersenyum sambil melirik Laksmana yang tersenyum pula. Katanya menukas, "Itulah cerita pengalamanmu sendiri, Sayang. Pengalaman yang paling berkesan dalam dirimu. Sesungguhnya hatimu ngeri menghadapi masa depan yang tiada berketentuan."

"Ah, bukan!" sahut Sinta. Ia bangkit dari pangkuan suaminya. Lalu berdiri dan berkata seolah-olah menyesali Rama.

"Tiada setitik pun perasaan demikian di hati hamba. Mengapa hamba ngeri menghadapi masa depan? Bukankah hamba bahagia hidup Paduka?"

Rama tertawa, dan menyambut sambil berdiri pula.

"Memang engkau adalah bagian hidupku. Dan selamanya engkau adalah bagian hidupku, Sinta!"

Puas hati Sinta mendengar kata-kata suaminya. Wajahnya cerah. Pandangannya berseri. Sesungguhnya cinta kasih dari seorang wanita adalah seluruh hidupnya.

Kemudian mereka meneruskan perjalanan sampai mencapai sangai. Di sangai mereka membersihkan diri. Setelah itu menuju ke pertapaan Yogiswara sambil berburu. Brahmuna Yogiswara yang tampak kian menua datang menyongsong mereka dan berkata dengan penuh hormat.

"O, Dewa Wisnu tiba. Pantaslah, semalam semesta penuh cahaya terang di udara. Sekarang sampailah sudah perjalanan hidup hamba."

Mereka dipersilakan masuk ke pertapaan. Kemudian dengan sungguh-sungguh Brahmuna Yogiswara berkata kepada Rama.

"Di dekat sini tidak jauh dari Wiswakuta, terdapat sebuah gunung, bernama Citrakuta atau Kutarunggu. Di sana ada seorang brahmuna kekasih Dewata, bernama Sutiksna. Datanglah Paduka ke sana! Dia tak ubahnya dengan diri hamba sendiri. Adapun hamba sendiri, O Dewa Wisnu, perkenankanlah hamba kembali ke Nirwana. Jasmani hamba sudah terlahir kembali."

Rama heran menyaksikan sikap Brahmuna Yogiswara yang terlalu hormat kepadanya. Brahmuna itu menyebut dirinya sebagai Wisnu. Tutkala ia hendak minta penjelasan tiba-tiba hatinya bermetat sedih.

"Eyang! Mengapa menyebut nyebut Nirwana?"

Ia mencoba membujuk, agar brahmuna itu merubahkannya. Tetapi Brahmuna Yogiswara tetap pada pendiriannya. Dia ingin pergi untuk selamanya. Tak terasa ia menarik nafas dalam-dalam, kemudian menghirupkan cipta. Maka pada saat itu juga Brahmuna Yogiswara lenyap dari pandangan, kembali ke Nirwana.

"Semuanya meninggalkan kita. Laksmana! Seolah-olah Dewata Agung membiarkan kita menyelesaikan masa pembuangan ini seorang diri, kata Rama dengan hati sedih.

Laksmana dan Sinta tak menjawab. Sama sekali mereka tak membenarkan atau membantah kata-katanya.

Keesokan harinya mereka mendaki gunung Citrakuta. Pertapaan Brahmuna Sutiksna berada di antara lapangan gunung yang senantiasa diselimuti kabut tebal. Hawanya dingin, suasananya sunyi dan hening.

Rama memutuskan hendak berguru pada Brahmana Sutiksha, sambil menunggu habisnya masa pembuangan. Ternyata Brahmana Sutiksha seorang pendeta suci yang berkepandaian hampir setingkat dengan Dewa. Dia tak hanya ahli agama, tetapi paham pula akan ilmu ketatanegaraan dan ketenteraan. Tentu saja Rama kurang bukan kepalang. Pada siang hari ia belajar ilmu perang, pada malam hari ilmu ketatanegaraan, sastra, dan agama.

\*\*\*



## 5. Pedoman Raja



TELAH pembakaran jenazah ayahnya selesai. Bharata berkemas-kemas hendak menyusul Rama dan Laksmuna. Dengan cermat ia mendengarkan laporan hulubalang yang kehilangan jejak. Hatinya pedih bukan main. Ia berjanji pada diri sendiri tak akan kembali ke Ayodya sebelum berjumpa dengan kakaknya, Rama, yang dicintainya itu.

Demikianlah, pada suatu hari, ia bersama Satrugna berangkat meninggalkan Ibukota dengan sepasukan angkatan perang yang kuat persenjataannya. Hulubalang yang dahulu berhasil mengejar perjalanan Rama, menjadi penunjuk jalan. Di tepi Sungai Tamasa, hulubalang itu berhenti. Kemudian mengisahkan pengalamannya tatkala Rama meninggalkan perkemahan dengan diam-diam. Tak lupa pula diceritakannya betapa ia dan sekalian prajuritnya mengeledah hutan berhari-hari lamanya, namun jejak yang dicarinya tak pernah bertemu.

Sungai Tamasa terkenal bertebing curam. Tanahnya subur dan banyak ditumbuhi tanaman ringan. Pohon-pohon rindang yang tumbuh berjajar, merupakan kubu-kubu alam. Berbagai burung datang bersarang di senja hari. Airnya yang jernih, penuh dengan ikan-ikan beraneka warna, karena jarang sekali terusik tangan-tangan manusia. Dengan bebas mereka berenang hilir-mudik di balik-balik batu. Kadang-kadang berenang berbondong-bondong menyusuri tepian.

Bharata berkenan berada di tengah keindahan alam ini. Ia berkemah dua hari dua malam lamanya. Setelah puas ia melanjutkan perjalanan menyusuri tebing sungai. Mula-mula dengan santai. Lanjut-lanjut harus menembus hutan belantara. Perjalanan yang tidurnya santai mengasyikkan, kini memerlukan suatu perjuangan berat. Semak belukar tidak hanya cukup disibakkan, tetapi kerap kali harus ditumbangkan serata tanah.

Akhirnya tibalah seluruh pasukan di lembah Sungai Gangga. Di lembah itu, mereka beristirahat lima hari. Kemudian meneruskan perjalanan ke Sungai Jamuna. Empat belas kali Bharata berpindah tempat dan memerintahkan laskarnya mencari kabar berita pada penduduk setempat. Barangkali ada di antara mereka melihat dua orang satria dan seorang putri melintasi perkampungannya. Namun tidak seorang pun yang melihatnya.

Bharata tak putus asa. Sekarang ia memasuki hutan dengan beberapa perwiranya. Di tengah hutan ia melihat sebuah pertapaan. Bergegas ia menghampiri dan berkenalan dengan seorang brahmana bernama Baratwaja.

Dua hari lamanya ia berada di pertapaan Brahmana Baratwaja. Kemudian melanjutkan perjalanan atas petunjuk orang tua itu. Di sepanjang jalan sering ia berjumpa dengan beberapa orang brahmana yang sedang melakukan azahan. Mereka hampir tidak mengenakan pakaian dan tak menghiraukan kesehatannya. Suatu kali Bharata bertanya dengan hormat:

"Apa sebab Tuan menyiksa diri?"

"Menyiksa diri? Justru kami sedang berjuang demi kebahagiaan abadi."

"Kapan?"

"Sekarang dan untuk kelak, manakala kamu sudah sampai pada akhir perjalanan hidup. Di sanaah kita benar-benar hidup, bukan sekarang. Nah, Tuan menganggap kami linglung, bukan? Kebanyakan orang mengira, masa kinilah yang dikatakan hidup. Bagi kami justru sebaliknya. Masa kini adalah zaman kematian. Karena itu azah penderitaan senantiasa memeluk. Tetapi kelak adalah zaman kehidupan sesungguhnya. Demi tujuan itulah kami berjuang."

"Jadi Tuan menyiksa diri sampai batas perjalanan hidup?" tanya Bharata heran.

"Mengapa? Bukankah tidak terlalu lama bila dibandingkan dengan zaman abadi?"

Bharata menghela nafas. Kemudian mengalihkan pembicaraan dengan bertanya penuh harap.

"Pernahkah Tuan-tuan mendengar atau melihat seorang satria bernama Rama? Satria itu dibringkan isterinya yang setia dan adiknya bernama Lakshmana."



Dengan serentak mereka menpawai. "Kerajaan kita satu bermakna di atas gunung."

Di atas gunung? Bharata terdiam. Dengan siapa mereka bermakna?"

"Citrakuta. Sebuah gunung yang keramat. Setiap kali kami melihat mereka berlatih senjata dan bermain senam."

Bharata dengan segera memerintahkan seluruh pasukan bersenjata seluruh laskarnya. Yang lain di bawahnya berbaris ke arah Citrakuta. Siang malam ia berjalan terus menerus tak menghiraukan hujan. Kemudian sampainya di kaki Gunung Citrakuta.

Ia berkecil hati melihat gunung itu. Natopakhya... esembarnya di balik kabut tebal. Namun ia tak boleh mundur meski selangkah pun. Apalagi sampai menyatakan kalah menghadapi tantangan alam. "Kerajaan kita sudah siaga untuk mendaki gunung ini. Mengapa aku takut? Datanglah sekuat tenaga, ia memerintahkan laskar pengiringnya istana dan tentara lainnya. Dan pada hari ketiga mereka sudah mendaki gunung."

Tiga hari tiga malam ia menempuh perjalanan panjang. Akhirnya bertemu ia dengan kakaknya Rama, Sinta, dan adiknya Laksmana. Dengan berbisik-bisik ia menyampaikan berita mangkatnya Ayahnya Bhrata. Mendengar berita itu Rama dan Laksmana menanpis sedih. Apalagi Sinta yang merasa belum sempat berbakti pada mertuanya.

"Kembailah, o kakanda!" ujar Bharata dengan suara pelu. "Negara dan seluruh rakyat menunggu penampilan Paduka. Kembalilah hamba. Hamba ibarat boneka tak pandai berbahasa dan tak bisa berbuat apa-apa di atas tahta kerajaan. Sempurna orang berdagang, apakah modal hamba? Unsur seorang petan, yang tidak mempunyai cangkuk akan ke mana? Bekerja di ladang diharapkan dapat menggarap seribu bidang sawah dengan sempitnya."

"Ah, adinda Bharata!" kata Rama sambil menyeka air matanya. "Engkau terlalu merendahkan diri. Kembalilah ke Ayodya! Aku merestaimu. Jangan tirai diriku. Aku tak kurang suatu apa. Pada saat ini, aku sedang menjalankan perintah seorang raja yang harus kita hormati, dan kita melaksanakannya."

"Tidak! Hamba tidak menghendaki tahta. Apalagi tahta itu bukan hak hamba. Andaikata ibunda Kasya mengizinkan, tahta itu tetap bukan hak hamba. Biarlah adinda Laksmana atau adinda Satrugna yang naik tahta. Kemudian izinkan hamba mengiringkan Paduka dalam perantaraan."

Terharu hati Rama mendengar ucapan Bharata. Ia memeluk adiknya erat-erat dan membujuknya.

"Kejujuran hatimu menggoncangkan hatiku. Tetapi keputusan telah terjadi. Sempurna sudah telah jatuh ke tanah, alangkah hina apabila hendak



dapat kembali. Putanglah O putera kekayi! Kembalilah ke istana! Anda kata adinda tak menhendaki tahta kerajaan. Lakukanlah demi pertobatanmu."

Tetapi Bharata tak dapat dibujuknya, sehingga mata Rama berkaca-kaca pula. Setelah ke mudian ia mencoba membesarkan hati adiknya.

Dengarkan Adinda Bharata! Masih ingatkah adinda pengajaran yang maha Brahma dan Wasista? Kita berempat bersamasama menjadi muni dnya. Karena itu aku yakin, engkau tak berbeda dengan adinda Lakshmana atau Satngesi. Engkau seorang maha perwira yang paham bunyi kitab-kitab suci dan amu tatangara. Duduklah di atas tahta dengan hati mantap tanpa was-was. Apapun hal yang engkau berkependirian tinggi, bisa menolak tahta? Seorang raja akan menghiasi maha bahagia manakala pados mengelakkan empat hal yang tercela bagi pergaulan hidup.

Pertama, seorang raja harus jauh-jauh menyangkakan tabiat seorang pedagang. Sebab pekeria pedagang selalu menghitung untung-rugi. Tak mau ia rugi, dan tak pernah ia puas hati sekalipun hartanya sudah menggunung. Keuntungannya terus besar terhadap seseorang yang mendekatinya. Apabila kehilangan barang, kerisannya tiada hilang dalam beberapa pekan. Sebaiknya keserian hatinya ditentukan oleh banyak sedikitnya keuntungan yang didapat. Tabiat begini sangat tahu bagi seorang raja.

Kedua, apabila raja berwatak seperti pencuri siang dan malam tiada yang dipikirkan selain harta orang lain. Dia selalu mengintip dan menunggu kelulusan orang lain.

Ketiga, apabila raja bertabiat seperti penjudi, akan merupakan cacat besar pula. Dia akan malas dengan karya apa pun. Yang dipikirkannya hanyalah kepuasan diri sendiri. Seorang penjudi gemar berperang muat dan senang bertengkar. Dia meremehkan harta pertaruhan. Jika kehilangan modal segala yang dipunya akan dipertaruhkan pula. Sebaiknya, jika ia menang, akan berubah menjadi dermawan yang pemurah tanpa perhitungan. Harta kemenangannya akan dibagikan tanpa perhitungan dan pemikiran yang cermat dengan harapan memperoleh pahala yang lebih besar lagi.

Keempat, apabila seorang raja bertabiat seperti pemadat, dia akan malas dan diinggap rasa enggan bukan main. Sorganya terletak pada candu dan airnya. Duduk berjagang atau tidur berjuntai di atas bantal, di bawah kemp pelita. Apabila hatinya puas, ia bersenandung menikmati ketegaran rasa yang harus diperolehnya. Kadang-kadang sambil mencari kutu rambut dan menghargatkan punggung."

"Aku melihat dan menyaksikan, Adinda luput dari keempat tabiat tercela demikian. Itulah sebabnya aku bertambah yakin bahwa Adinda akan menjadi seorang raja yang bijaksana."

Bharata menukas, "Sekiranya penilikan Paduka itu benar, hamba tidak juga senang hati. Rasa bahagia apakah yang akan Patih dapat, kalau ingatan selalu melayang ke mari mengunungkan azim serta Paduka sekalian dalam pembuangan? Menurut hemat hamba, tanyalah Paduka yang berhak mengasah kesejahteraan dunia. Kecuali Paduka putera suandhi, Paduka seorang maha bijaksana, maha prajurit, dan maha trahmana pada A. Kakanda, dengarkan kata-kata hamba ini. Dimana harta berimpit terampah, Gajah kuda narapraja, haluhalang, negara dan rakyat menaruh Paduka pada. Semuanya hendak mengabdikan diri pada Paduka. Mengapa Paduka tidak berkenan melihat kenyataan demikian?"

Rama duduk terhenyak di atas batu. Setelah agak lama termenung, ia menarik tangan Bharata agar duduk mendekat. Ditanggalkannya terampah<sup>1)</sup> dan diberikan kepada adiknya, seraya berkata:

"Baiklah! Kauengarkan permohonanmu. Inilah teruja bakti. Bawalah serta budi dinda tidak menghendaki tahta. Letakkanlah di atas takhta seolah-olah aku sendiri yang duduk di atasnya.

Dengan gembira Bharata menerima terampah itu. Kemudian duduk bersimpul dan menyembah. Dan pada saat itu Rama berkata dengan lancar:

"Perimbangan hati yang harus Adinda singkirkan ialah kaulah-kaulah dharma seorang salwa, karena kewajiban Adinda maha luas. Yakti mengatur negara, melindungi, mengasah, serta memelihara kesejahteraan rakyat seluruhnya. Bunyi kitab dar ajaran suci hendaknya kau dekatkan pada dharma, agar teranglah hatimu. Pertapaan, candi, dan kusala<sup>2)</sup> hendaknya Adinda rawai baik-baik. Kemudian, harta kekayaan istana hendaklah undermakan bagi kesejahteraan negara dan rakyat. Pekerti dan laku maha wajib Adinda pertahankan. Dengan demikian Adinda akan menjadi corak teladan. Rasa camburu hendaklah Adinda musnahkan. Sebab tabiat demikian akan mengancam kesejahteraan negara.

Agar penampilan Adinda selalu mengesankan, hendaklah Adinda memegang undang-undang negara dengan tepah. Sekarang, dari manakah orang mendengar, mengerti, mengetahui dan memiliki pengetahuan hidup? Dahulu dari para brahmana sarjana, dan cendekiawan. Itulah pula sebabnya, seorang raja harus dapat menghargai dan tahu menghormati mereka.

Dalam mengendahkan pemerintahan hendaklah Adinda bersikap adil. Misalnya dalam masalah menaikkan pangkat dan derajat. Sekiranya ada yang kurang cakap dalam pekerjaan, janganlah menurunkan pangkatnya dengan semena-mena. Apalagi sampai memecatnya. Sebab hal itu akan menge-

1) Terompah terompah lapis kaki, alas kaki.

2) Kusala, pasti perawatan orang sakit, rumah sakit.

jukan yang bersangkutan. Selanjutnya dapat mengakibatkan kegersahan dan keresahan bagi yang lain.

Dalam membagi kemuliaan janganlah mempertimbangkan asal keturunan. Sekalipun dia berasal dari desa atau gunung, tetapi manakala berjasa bagi negara dan bangsa pantasilah dia menerima pula kehormatan dan penghargaan.

Dengarkan selalu keluh kesah rakyat jelata. Karena keluh kesah adalah suatu pernyataan hati yang jujur yang mengharapkan perbaikan-perbaikan tertentu.

Seorang raja tidak hufen memeluk karya seseorang atau mengabaikan gagasan baru karena enggan hati. Kebiasaan demikian akan membunuh ide-ide baik. Akibatnya kemajuan menjadi terlambat. Ibarat rongsang hilanglah arusnya dan menjadi kubangan ternak.

Merendahkan sesama hidup adalah pekerti yang salah pula. Bukankah raja, brahmana, satria, pedagang dan rakyat dilahirkan ewas suatu perbuatan yang sama? Maka barangsiapa merendahkan sesama hidup, berarti merendahkan yang menghidupkan.

Terhadap musuh yang hendak merusak kesejahteraan negara dan bangsa bersikaplah seperti singa. Tumpaslah dengan secepat-cepatnya. Monghemat pembicaraan sangat perlu, tetapi mendengarkan pembicaraan jauh lebih berfaedah daripada berbicara. *Pertama*, penuh dengan pertimbangan. *Kedua*, luput dari pengamatan luah. sebabnya adalah tabu bagi seorang raja, berwatak kerah dalam suatu pertimbangan sehingga apa yang tercapakan tidak berdasar nilai aka budi. Akibatnya akan membingungkan bagi yang melaksanakannya. Sesungguhnya, memberi nasihat dan memerintah jauh lebih mudah daripada melaksanakan. Hal ini berlaku pada setiap lingkungan pergaulan manusia.

Tiada mengindahkan mereka yang bertukar berbuat jama oleh cinta kasih, termasuk suatu cacat pula. Karena itu perbendaharaan hati harus diisi dengan agama, luas pengetahuan, kasta, pengajaran, dan budi pekerti.

Menebarkan rasa putus asa harus benar-benar dihindu. Akibatnya, akan mengguncangkan iman dan keyakinan. Seorang raja harus sanggup menjadi peindung budi pekerti yang suci. Tantangan, setiap godaan yang datang dari pertimbangan hati yang gelap harus diamati dengan penuh kewaspadaan.

Adalah merupakan dosa besar manakala seorang raja senang bermabuk-mabukan. Tidak saja mabuk minum, tetapi juga mabuk harta, wanita, nama, jasa, kuasa, dan kenikmatan. Halinya akan diliputi kegelapan, dan perasaannya mudah tersinggung. Karena kekhilangan penguasaan diri, akan mudah melepaskan suatu rahasia yang sebenarnya harus dipegang teguh.

Mudah mencela dan menyanjung suatu hal yang belum pasti kebenaran-

nya akan menjadi cacat pada di kemudian hari. Karena itu harus selalu cermat dan jangan sekali-kali membuat suatu kesimpulan terburu-buru. Semua keputusan harus didukung dengan bukti, suatu kenyataan dan data akuratnya.

Seorang raja harus berani mengorbankan kesenangan diri. Belajarnya mengorangi sesuatu hal yang nikmat agar jangan tergelincir ke dasarnya. Banyaklah menyesali sesuatu perkara dengan baik. Raja harus permata kehormatan diri yang tidak terbeli. Alangkah sulitnya untuk menamatkan perasaannya yang telah terukai. Sayangnya raja tak hanya pandai menemukan kesalahan seseorang, tetapi juga tahu mencari jalan keluar. Kemudian lindungilah perkumpulan-perkumpulan yang baik. Dirikan para-pandu pembimbing budi pekerti.

Urut nadi perhubungan seperti jalan sungai jembatan saat harus di dalam. Urat nadi kesejahteraan hidup seperti sawah ladang empang, empang, perkebunan, pasar dan kesenangan hendaklah Anda perhatikan betul.

Buruh tani, pedagang dan prajurit merupakan sendi kekuatan negara. Karena itu harus diperhatikan dan jangan diperbedakan. Usahakanlah agar mereka selalu menyadai hati hari depan. Dengan demikian mereka akan selalu mendapat ilham dan gagasan-gagasan mulia. Lebih berhati-hati terhadap kaum sajana. Adinda harus pandai mendayagunakan mereka bagi kebahagiaan dan kesejahteraan bersama. Janganlah menutup mata bagi masyarakat Rakyat yang pandai membaca dan menulis akan meniadakan seorang raja menyampakan pengajaran dan penerangan.

Satukan gagasan-gagasan pemerintahan dengan jelas agar mereka sadar bahwa negara bukanlah kepunyaan seorang raja. Dengan demikian, mereka mempunyai rasa tanggung jawab dan hak kewarisan<sup>1)</sup>.

Nah, demikianlah Adinda Bharata, modal yang ada pada perbendaharaan hatiku. Akan tetapi apa yang kukatakan ini adalah Pedoman Seorang Raja sejati. Rasukkan ke dalam sanubarimu, sehingga kelak menjadi pengacapan darah dagingmu. Sekarang, bawalah terompahmu serta Duduklah di atas tahta kerajaan dengan tingkat ajaran itu. Sesungguhnya ajaran tersebut kupernah dari seorang brahmana yang sudah mencapai tataran dewa."

Bharata mendengarkan petuah Rama dengan tergugu. Tahulah dia, kakuknya tidak akan meman lagi dibujuk-bujuk macam apa pun. Tekadnya tidak berkenan kembali ke kerajaan sebelum masa pembuangan selesai. Maka dengan hati berat terpaksa ia menerima terompah kakuknya. Kemudian sujud padanya sambil mencium telapak kakinya.

"Baiklah! Terompah Kakanda hamba terima. Mudah-mudahan hamba dapat melakukan petuah-petuah Paduka."

1). Petuah Rama disebut SASTRA CETHA (cetha = jelas). Artinya sastra yang jelas, karena tidak mengandung/bermakna lambang, perumpamaan, atau semu.



"Seumpama bayi yang lahir dari rahim bunda, setiap orang akan mulai dari tingkat bawah sebelum pandai merangkak dan kemudian berjalan tertatih-tatih. Manakala Adinda berkenan menekuni apa saja menghayati, pastilah hati Adinda akan menjadi dewasa seperti pertumbuhan bayi itu sendiri." ujar Rama.

"Tetapi, apakah kakanda benar-benar tak berkenan kembali ke Ayodya?"

"Aku berjanji, setelah masa pembuangan tiga belas tahun selesai, niscaya aku akan kembali."

Alangkah girangnya Bharata mendengar janji itu. Ia memeluk kaki Rama erat-erat. Kemudian mendekap terumpah kakaknya ke tengah dadanya. Setelah itu, ia mohon diri kembali pulang. Rama merestui. Kepada sekalian menteri dan hulubalang ia berpesan agar setia-bakti pada negara dan rakyat. Janganlah pula mengubah adat terhadap adiknya, Bharata.

"Terutamanya tak ubah kehadiranmu. Karena itu Bharata tak akan diriku sendiri pula," katanya mengesankan.

Para menteri dan hulubalang bersumpah setia kepadanya. Mereka berjanji akan melaksanakan tugas masing-masing dengan tanggung-jawab. Tarkala Bharata minta diri kepada Sinta dan Laksmi, mereka berdiri legak beberapa langkah di belakangnya.

"Berkah hamba!" terdengar Bharata berkata kepada Sinta. Dan kepada Laksmi, dia mengharapkan doanya. Setelah itu, sekali lagi ia menyembah kepada Rama. Kemudian dengan mendekap terumpah dekat-dekat ke dadanya, naiklah ia ke atas panggung kadanya.

\*\*\*

Sekarang legalah hati Rama. Lama ia mengikuti kepergian Bharata dengan hati dan pandang matanya. Setelah hilang dari penglihatan ia mengalihkan pandang kepada Sinta yang berdiri di dekatnya. Sambil memeluknya, ia berkata kepada Laksmi.

"Maka kita lanjutkan perjalanan ini. Moga-moga masa tiga belas tahun akan cepat kita lalui."

Mereka pun menuruni lereng gunung Citrakuta. Berhari-hari mereka berjalan menerjang hutan dan semak belukar. Seperti pada hari-hari pertama, mereka beristirahat apabila merasa lelah. Lalu bermalam di bawah rimbun pohon atau di dalam goa. Manakala merasa lapar, segera mereka berburu kijang atau rusa. Tak terasa sampailah mereka di lembah hutan Dandaka. Di sungai Jamuna mereka membersihkan badan. Kemudian duduk di atas batu, menikmati keindahan alam.

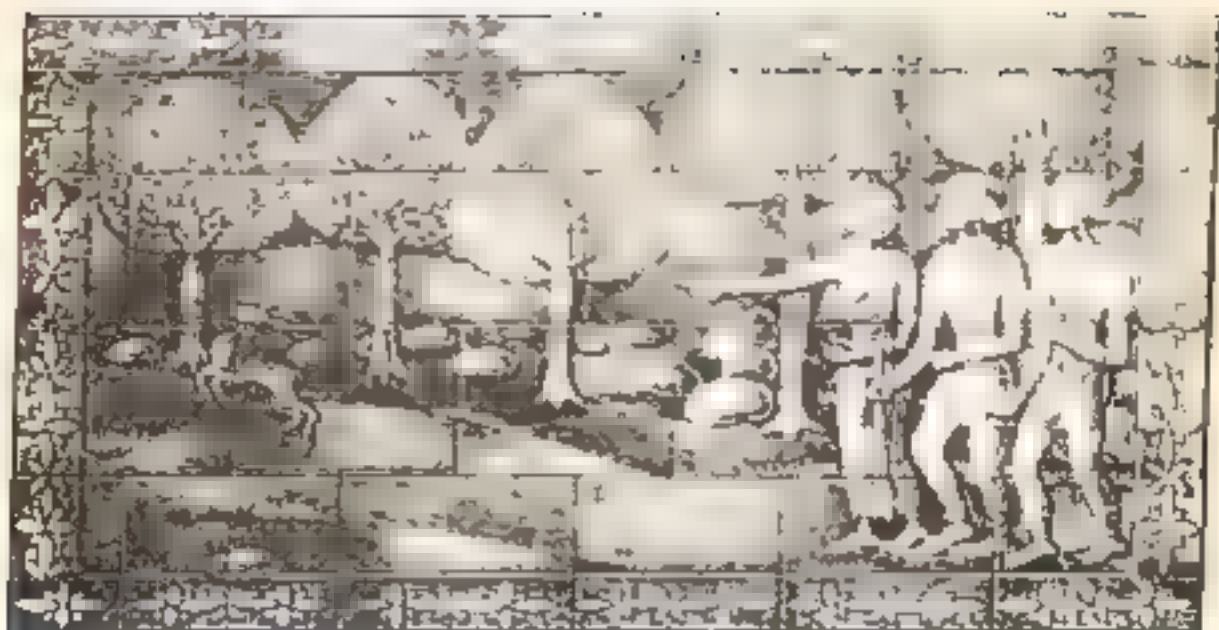
Waktu itu hujan baru saja reda. Penglihatan menjadi segar dan meri-

ngankan rongga dada Di udara nampak pelangi menyengking di tengah cakrawala seperti busur dewa Asmara Dan di sana bu any bang bang terbang berumbongan Putih bersih, beratak-makan kian menjauh dan menjauh

• • •





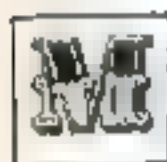


## **BAB KELIMA**

# **DALAM PENGEMBARAAN**



## 1. Sarpakenaka yang malang



ARCA lupa kembali partai Alangka dengan selamat. Segala ia mencari Sarpakenaka dan melaporkan halusnya laskar Subahu. Mendengar kata itu betapa terkejutnya Sarpakenaka.

"Bukankah jumlah laskar Subahu seribu orang?" serunya melengking.

"Benar, mereka mati semua."

"Sementara?"

"Bahkan Subahu pun tak tertolong jiwanya. Dia mati terembus panah."

Sarpakenaka makin heran. Perwira Subahu bukan aditya yang tidak kepanasan. Selain kehal dia ahli senjata. Dahulu dia pernah memporak-perandakan ka'angan para raja dan berhasil menawan seratus bududari.

"Siapa lawan Subahu? Yogiswara?" Sarpakenaka minta keterangan.

"Bukan!"

"Siapa?"

"Dua orang satria."

"Dua orang satria? Siapa, siapa?" tanya Sarpakenaka tak sabar.

"Rama dan Laksmana," jawab Marica.

Hampir-hampir Sarpakenaka tak mempercayai pendengarannya sendiri. Benarkah laskar Subahu mati semua hanya karena melawan dua orang saja? Rasanya mustahil. Tetapi ia telah mengenal Marica semenjak kanak-kanak. Marica semintanya bersungguh-sungguh. Setiap katanya dapat dipercaya.

Jika demikian, Rama dan Laksmana tentunya dua orang satria yang sakti melebihi dewa. Tumballah keinginan mereka hendak menyaksikan sepak terjang mereka dengan mata kepala sendiri.

Sarpakenaka, adik Raja Rahwana, ia dumanjakan karena merupakan adik perempuan satu-satunya. Suaminya dua dan pacarnya tidak terhitung jumlahnya. Ia boleh ganti suami sesuka hatinya seperti Rahwana yang menjamin. Maka tak mengherankan, kedua suaminya takut kepadanya. Mereka wajib mengikuti kehendaknya. Bila gagal segera diceraikan. Akibatnya mereka dipencarkan pula oleh rajanya.

Pada hari itu juga, Sarpakenaka berangkat meninggalkan istananya dengan Karadusana, suaminya yang pertama. Para bulubalang pihuk mendahului masuk hutan Dandaka mengadakan penyelidikan. Tetapi Rama dan Laksmana tidak diketemukan. Ia kecewa bukan kepalang. Dengan wajah merah padam ia bertanya kepada Marica:

"Apakah laskarmu tidak dapat mencari berita?"

Dengan ketakutan Marica menjawab, "Menurut kabar, mereka pulang ke Ayodya. Ada pula yang mewartakan mereka berangkat ke negeri Mandi menjadi peserta sayembara.

Sarpakenaka mendongkol. Dengan suara lantang, ia memanggil Aditya Wirada menghoap Perintahnya.

"Betapapun juga, pembunuhan itu harus terbayar lunas. Carilah Rama dan Laksmana sampai dapat. Rusak hinakan semua pertapaan yang terdapat di dalam hutan ini. Bakar semua perumahannya. Mangsa semua penghuninya!"

Setelah memberi perintah demikian, pulanglah ia ke Alengka. Aditya Wirada segera memulai tugasnya. Mula-mula ia menjajah seluruh wilayah Dandaka. Ia yakin Rama dan Laksmana masih berada dalam hutan itu. Maka ia melakukan penyelidikan dengan cermat. Namun usahanya sia-sia belaka. Karena kemal, maka dibinasakannyalah semua pertapaan yang ditemuinya. Perumahan penduduk dibakarnya. Penghuninya dimangsa habis.

Perawakan Aditya Wirada tinggi besar dan gagah perkasa. Seluruh tubuhnya berbulu lebat. Rambutnya terurai panjang. Wajahnya menakutkan. Ia berjalan di atas kedua tangannya dengan kaki menjulang tinggi di udara. Karena berjalan terbalik, lidahnya menjuar ke luar, mulutnya seperti ular memahat mangsa. Gigitnya kuat dan larungnya mengerikan. Pernah ia meremukkan kepala seekor gajah dengan sekali gigit dan mengunyah tulang-belulanganya seperti kanak-kanak mengunyah batang tebu. Kedua matanya selalu bergerak-gerak memancarkan cahaya merah. Dia pandai menggunakan ketajaman matanya. Apa yang dicurigai, diperiksanya sangat cermat. Penciumannya tajam pula, sehingga sanggup mencium mangsanya seribu depa

di depannya. Maka tak terbalah kata-kata itu dapat tugas peacaker dan perusakan.

Empat bulan lamanya Wirada dan Lakshmana dapat tugas peacaker dan perusakan tanpa perlawanan. Hingga suatu hari ketika mereka berdua sedang beristirahat, tiba-tiba mereka menangkap bau yang tajam. Setelah mereka berdua melihat dua orang satwa duduk mendampingi seorang pendeta yang sedang duduk di atas batu. Mereka sedang membakar bingkisan-bingkisan. Setelah mereka berdua melihat seorang pendeta berusia lanjut dengan nafas yang sangat tajam. Seorang pendeta itu dengan suara tak jelas.

"Rama! Lakshmana! Aku adalah Brahma Yogiwar. Aku berkewajiban mengingatkan kalian agar waspada. Setelah pertapaan di hutan wadya (raksasa Aditya) itu. Mereka akan datang."

Mendengar pendeta itu, mereka berdua segera bangun. Rama dan Lakshmana Wirada segera bangun dan mereka berdua bertolak sangat cepat.

"Aha! Mereka datang Rama dan Lakshmana!"

Mereka berdua segera bangun. Mereka adalah Rama, Lakshmana, dan Sinta. Setelah beristirahat di tepi Sungai Jambh, mereka berangkat untuk pergi ke perjalanannya ke hutan Dandaka. Rama memutuskan hendak kembalinya ke pondaknya semula yang terletak di dekat pertapaan Brahmana Yogiwar. Tetapi pertapaan itu kelihatan sudah rusak. Pengunjungnya tidak nampak dan semua perumahannya rusak. Semua rata dengan tanah.

Dengan dibantu Lakshmana, Rama mendirikan sebuah pondak sederhana. Di dalam pondak itulah mereka bertempat tinggal. Setiap pagi mereka berangkat berburu sambil mencari waktu untuk istirahat. Setelah mereka selesai beristirahat, mereka berangkat berburu. Tetapi mereka tak pernah melihat apalagi berjumpa dengan seorang manusia pun.

Tiga bulan telah berlalu. Suatu hari mereka mendengar seekor rusa gemuk. Lakshmana segera mengikutinya, sedang Sinta membuat api perdingan. Rusa itu kemudian dibakarnya dengan api. Begitu selesai mereka mencuci, datanglah pendeta itu mengabarkan sebab musabab rusaknya semua pertapaan. Tatkala Rama hendak mempersiapkan pendeta itu untuk mengambil tempat, Wirada telah berada di depannya.

Sinta menggigil ketakutan melihat Aditya Wirada. Selama hidupnya belum pernah ia melihat raksasa. Apalagi raksasa sebegitu Wirada. Tak mengherankan parasnya menjadi pucat pasi dan seluruh tenaganya habis seperti terhisap oleh suatu kekuatan maha dahsyat.

Rama tak senang melihat isterinya terganggu kedamaian hatinya. Dengan cekatan ia memasang anak panahnya. Tatkala Wirada bergerak hendak menerjang, anak panahnya lepas bagai kilat. Raksasa itu memekik kesakitan. Dadanya tertembus anak panah dan ia roboh di tanah dengan suara



gemuruh, tak ubah pohon beringin tumbang.

Pendeta tua yang berdiri terpaku di dekat Laksmana kagum bukan main. Dengan memuji kebesaran Dewa Agung, ia datang menghampiri Rama. Serunya memuji

"Benarlah ujar Yogiwaras. Sesungguhnya kalian penjelmaan Dewa Wisnu. Sekarang akan terlepaslah kita dari malapetaka terkutuk."

Rama tak sempat menyamir pujian pendeta itu. Ia sibuk membujuk dan membesarkan hati istenya. Dengan penuh kasih ia menepahi dan membawanya masuk ke dalam pondok.

"Biarlah kuberikan," ujar pendeta itu.

Tanpa menunggu persetujuan Rama, pendeta itu berkeinginan kuat mengucapkan mantra-mantra kedamaian. Dan benar saja. Beberapa saat kemudian Sinta nampak menyang tenang. Wajahnya kembali cerah seperti semula. Tentu saja Rama merasa berterima kasih.

Tetapi seanehnya orang tua itu berbuat suatu kecerobohan. Terdorong oleh rasa si kaci-cita ia mengabarkan peristiwa tewasnya raksasa Wirada kepada teman-temannya. Dan berita itu cepat sekali menjalar dari mulut ke mulut.

Laskar Alengka terkejut. Empat perwanya segera mengadakan laporan ke Alengka. Sarpakenaka terloncat dari tempat duduknya. Kemudian berangkat ke hutan Dandaka seorang diri.

Sarpakenaka memang pantas menjadi adik Raja Rahwana. Kesaktiannya sebanding dengan kakaknya. Kumbakarna. Ia panda, terbalang sedang permainannya. Ajam luar biasa. Dengan denukian, ia sanggup mendapatkan buruannya dengan cepat.

Ia mengintip dari atas pohon, dan melihat Rama sedang berjalan bergandeng tangan dengan Sinta. Menyaksikan kemesraan itu darahnya teralir. "Sejama belapku, baru kali ini aku melihat seorang satria begitu cakap," pikirnya. Melihat kerlokian Sinta, hatinya pun cemburu.

"Kalau aku dapat menyingkirkan perempuan itu, bukankah Rama menjadi mil'ku?" pikirnya di dalam hati.

Selama ini belum pernah kemana-mana terbalang. Apa yang dikehendaki pasti tercapai dengan mudah. Hanya saja kali ini dia tak dapat main paksa. Ia harus melalui jalan yang lain. Maka meloncatlah ia turun ke tanah. Di balik belukar ia bersembunyi. Ia memanjatkan doa kepada dewanya, agar diperkenankan mengubah diri menjadi seorang wanita cantik yang menggurkan. Doanya terkabul. Seketika itu juga, berubahlah ia menjadi dara berumur belasan tahun. Ia kelihatan cantik dan menggurkan. Berjalamlah ia seperti perempuan dusun yang tersesat di tengah hutan. Lalu menghampiri Rama dengan suara memaukan hati, dan berkata sedu-sedan.

"Raden, hamba tersesat jalan. Ayah mengusir hamba, karena hamba

menolak kawin seribu kali. Buktinya cinta masalah se era dan pertimbangan. Tapi Harsha tetap pada diri sendiri tak akan kembali ke kampung apabila Harsha dan Mukti masih bersama. Dan sekarang ternyata selera dan perasaan Harsha tetap terpacu. Ketika melihat paduka Raden, berkenankan hatinya. Kemudian dia pergi ke halaman Paduka. Mengingat pengiring pun akan Harsha. Dia akan mengajak Paduka ke kebun. Harsha ajak pulang ke kampung. Agar Harsha dan Mukti tinggal di kampung. Pesta di Paduka akan dimanjakan."

Rama tersenyum, menjawab ramah.

"Aku sudah beres. Istirahatlah sebentar. Setelah itu selanjutnya. Tada ada dan ada juga. Karena dia tak dapat mengibarkan benderanya. Kemudian kepada adiknya, Laksmiana. Bagaimana dia bersenang-senang menikmati dirinya."

Sarpakenaka merobek ke arah rumah Rama. Girang hatinya tak ia melihat Laksmiana. Satria itu pun tak bisa saja dengan kakaknya. Cakap, berwisata dan gunung. Maka dia sudah menemukannya.

Seperti terhadap Rama. Dia menimpahkan isih hatinya dengan susunan kata merdu-merayu. Kemudian dia berbicara pada Rama. Dia datang menghadap atas petunjuk dan persetujuan Rama. Di luar dugaan, Laksmiana menjawab dengan garang.

"Sebenarnya siapa engkau? Akalmu anak tidak wasis. Engkau belum mengenal diriku namun sudah menimpahkan perasaan hati dengan tak segan-segan. Benar-benar memuaskan. Kenapa? Aku sudah beres. Tidak akan kawin."

"Mengapa begitu?" kata Sarpakenaka heran. "Kawin adalah surga bahagia. Cobalah perhatikan! Tiap orang pasti kawin karena perkawinan sesungguhnya sumber cinta kasih, harapan, dan kesetiaan. Hidup tanpa cinta kasih akan kering seumpama daun layu runtuh di atas tanah."

"Hai, kata-katamu kotor! Ertahah?" bentak Laksmiana. "Pengang telinga mendengar suaranya. Berda, bulu ramaku melihat cupamtu. Engkau benar-benar menjijikkan."

Sarpakenaka tergugu. Ia merasa mata kuta. Selama hidupnya belum pernah ia mengalami perlakuan demikian. Apa yang dikehendaknya pasti terlaksana. Apalagi ia sudah menyatakan isi hatinya dengan terus terang. Apakah karena parasnya kurang menarik?

Bergegas ia mencari kubangan air. Ia bercermin di permukaannya. Ternyata parasnya cukup cantik, perawakan tubuhnya singset padat. Warna kulitnya kuning langsat. Siapa pun akan jatuh hati melihatnya. Tetapi mengapa Laksmiana jijik terhadapnya?



*Sarpakenaka mengadu kepada kakaknya Rahwana*

Panas ah rat Sarpakenaka. Deras hatinya saktinya ia mencuri bukan angin lembat yang menabahi air mata. Maksudnya hendak menumbulkan rasa benci karena ia terganggu. Laksmana sambil berkata menyayat hati

"Rauen beanghatana. P... .. tak p... .. Bantah! Mungkin karena Paduka he... .. Nah sentuhan hatimu. C... .. hendak Paduka."

Laksmana secara... .. Mendengar ucapan Sarpakenaka ia... .. pedang pendeknya dan... .. "Pergilah sebentar ka... .."

Sarpakenaka... .. akan bertidak sekeja... .. nya ia bergeming tidak... .. romping. Dengan suara... .. Laksmana

Hai kau sakti tak... .. Jauangkan kau... .. Apa sakti... .. hidup O... .. Kau kejam"

Sarpakenaka... .. hal itu. Rama... .. tiba-tiba berdiri tegak. Dengan panah... .. Rama dan Sita sambil berkata mengancam

"Kalian jantan yang memang pantas dihanti. Kalian harus membayar mati. Aku tidak hanya menghendaki hidungku saja, tetapi nyawa kalian. Akan kumuntir dari badan. Akan kukanyahi kanyai tulang kalian. Ingat-ingatlah! Aku Sarpakenaka anak Raja Rahwana. Laskarku tersebar memenahi Juma. Di laut, di udara dan di darat. Akan kuketahkan mereka mengepung kalian pada tiap jengkal tanah. Aku ingin melihat, ke mana kalian hendak melarikan diri"

Hebat ancaman itu. Laksmana menghunus pedangnya hendak membunuhnya dengan sekali tebas. Tetapi Rama mencegatnya

"Barkanlah dia pergi, Adikku!" bujuk Rama. Dia sudah cukup menderita, meskipun kelak dia akan menjadi bang penyakit yang berbahaya"

Sambil menangis menahan sakit, Sarpakenaka terbang ke perkemahan. Kepada suaminya Karadusana, dan kekasihnya Trimurda, ia minta agar membalaskan dendam sakit hatinya dengan tuntas.

"Karadusana, suamiku, dan engkau kekasihku, Trimurda. Kalian berdua sudah menjadi bagian tubuhku. Hidungku dipangkas orang. Relakah

pula, Laksmana melepaskan panahnya. Ketika anak panah itu bersung di udara dan menebas kepala Trimurda sekaligus.

Seperti pohon tumbang, Trimurda roboh di atas tanah. Darahnya menyembur tinggi di udara dan turun ke bumi marak curah hujan ia mati seketika.

Belapa gembiranya hati Rama tak terlukiskan lagi. Dengan berlanjutan masuk ke dalam pondok. Berseru dengan perasaan khawatir.

"Sinta, Sinta! Engkau takut Adikku?"

Sinta tak segera menjawab. Minutnya ia terdiam oleh rasa takut. Namun berkat mantra pendeta tua dahulu ia dapat meredakan diri dengan cepat.

Rama memeluk dan mendekapnya erat erat. Dengan setengah berbisik ia berkata menghibur.

"Trimurda tidaklah sebegas Wurada. Meskipun demikian, ia sempat membuatmu terkejut, bukan? Hari ini engkau mengalami peristiwa dahsyat. Tetapi sebentar lagi, engkau akan menguji tenang kembali. Pejamkan matamu, Manis. Kesan itu akan segera lenyap dari labuk hatimu."

Sinta mengangguk dan segera memejamkan matanya. Rama mengecup dahinya kemudian berkata kepada Laksmana.

"Selesai sudah pertempuran kita hari ini. Malam ini kita dapat tidur dengan nyenyak."

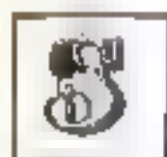
Sinta masih memejamkan matanya. Peristiwa pertempuran itu masih saja terbayang dalam benaknya. Hampir saja ia berkecil hati melihat Rama dan Laksmana agak payah melawan Trimurda.

...





## 2. Rencana Marica



YAHIDA, tatkala Sarpakenaka menyaksikan kematian Karadusana dan Trimurda terbanglah semangat hidupnya. Ia pulang ke Alengka hendak mengadakan azab dentarnya kepada kakaknya, Rahwana. Sepanjang jalan ia menangis meraung-raung, sehingga mengejutkan burung-burung di atas pohon. Ia mendarat di istana Alengka ketika pagi hari telah tiba.

Tatkala itu Rahwana sedang duduk di singgasana Kumbakarna, Wibisana, dan Maha Patih Prahasta berada di antara para menteri dan kulubalang. Menyaksikan kegagahan kakaknya, hati Sarpakenaka agak terhibur. Kakaknya seorang raja yang hampir menguasai sepertiga dunia. Rama dan Laksmana bukan tantangan baginya.

Beberapa tahun yang lalu, kakaknya pernah menaklukkan kahyangan dan menawan Dewa Surapati, Kuwera, dan Baruna. Kemudian merampas bidadari dan memperoleh sebuah kereta dewata yang dapat terbang tinggi di atas awan. Dengan mudah pula ia menghancurkan kerajaan Raja Danapati, Banaputera, dan Harjuna Sasrabahu. Sekarang, Sarpakenaka mengharapkan agar cendamnya dapat terbalas secepat mungkin. Tak tahan ia menanggung malu kesal dan penasaran terlalu lama.

Tatkala memasuki lantai singgasan yang terbuat dari emas dan permata, ia menjeritkan tangisnya sambil menangkap hidungnya yang hilang terpotong. Dengan air mata bercucuran ia mengadu

"Bunuhlah aku! Bunuh sajalah aku! Di dalam hutan Dandaka, O Jahanam, ada dua orang satria dan seorang dewi Rama dan Laksmmana, putera Dasarata dari negeri Ayodya Sinta dari Mantuh kau menjadi isteri Rama yang dimanjakan. Keuga-uganya iblis laknat! Tanpa wadya mereka datang dan memusnahkan sekalian balacentara Alangka Tatakakya, Karadusana, Trimurda ditewaskan dengan gampang Dan aku, aku dibegani-kan, Lihat! Lihat hidungku!"

Diperlihatkannya hidungnya yang terpotong hilang kepada Rahwana, Rahwana berteriak lunggi karena terkejut melihatnya

"Hai, hidungmu! Kongsu?"

Sarpakenaka menangis gemuruh Dibiarkannya darah dan air matanya bercucuran. Lalu menjawab,

"Hidungku dipotongnya! Kemudian ia mengejek pula suamimu telah kutewaskan Maka tiada guna lagi kau mempunyai hidung Siapa pula yang hendak kau pameran hidungmu?"

"Siapa yang berkata begitu?"

"Oo, tak kau dengarkan kataku? Rama dan Laksmmana! Sedang Sinta mencibirkan bibir dan meludah di mukaku "

"Jahanam!" maki Rahwana

Sekalian hadirin yang melihat cacat dan mendengar pengaduan Sarpakenaka, memperlihatkan kegeraman hatinya Hanya Watisona seorang, yang membisu dan tetap berdiam diri, karena dia sesungguhnya seorang satria yang bijaksana

"Di mana mereka? Di mana . . . ?" terdengar lagi suara Rahwana "Kenapa mereka tidak mengenalmu? Bukankah engkau adik Rahwana, Maharaja Alangka?"

"Mereka kenal! Mereka tahu, siapa aku!" sahut Sarpakenaka membakar hati kakaknya "Tetapi mereka tak mengindahkan Mereka tak memperdulikan Bahkan mereka mencemooh dan menghina Oh . . . kakanda! Sekiranya kakanda mendengar ejekannya, sekiranya melihat pekerti mereka, pastilah kakanda akan memperoleh kesan yang sama dengan adinda Mereka ringan mulut Sombong dan angkuhnya tak tertolong lagi, Perawakannya tiada melebihi tiang istana Tetapi mukanya bercahaya lembut Menyandang busur dan anak panah. Yang perempuan lebih tipis lagi Tetapi cantik bukan kepalang. Oh, kakanda! Rampaslah dia, untuk kesenanganmu! Untuk gula-gulamu! Dia lebih elok daripada Ayunda Tari ataupun ayunda Kiswani atau ayunda Trwati Balaskan dendamku kepada Rama dan Laksmmana yang tinggi hati dan sombong itu Sekiranya dapat tertawan, jangan bunuh mereka, Serahkan kepadaku Aku ingin mengunyah-ngunyah tulangnya dahulu . . . !"



setengah hari saja. Hamba menyaksikan sendiri betapa mereka menewaskan panglima Karadusana dan Trimurda dengan sanga mudahnya."

"Siapa guru mereka?" potong Rahwana.

"Kurang jelas bagi hamba. Tetapi masih ingatkah Paduka akan kesaktian Harjuna Sasrabahu? Setelah mengalahkan Paduka, dia mati di tangan Ramaparasu. Tetapi Ramaparasu mati pula melawan kesaktian Rama. Dengan demikian, jelaslah sudah, betapa kesaktian Rama. Keperkasannya berada di atas mereka berdua. Lagi pula ...",

"Ibns laknat! tutup mulutmu!" potong Rahwana meledak. Ia merasa terhina. Sambil meraba hulu pedangnya ia berteriak marah.

"Marica! Sudah berapa tahun engkau menemani Paduka? Pernahkah matamu melihat aku kalah dalam peperangan? Tidak! Sedang dewa-dewa dapat kuakutkan. Terhadap Harjuna Sasrabahu, aku pun masih sanggup melawan. Sekarang, aku kau bandingkan dengan Karadusana, Trimurda, atau Tatakakya. Apa maksudmu? Kau anggap apa aku ini? Raksasa raksasa itu goblok pandir, dungu tolol semuanya! Jauh vedanya dengan rajamu. Kau perbandingkan pula keperkasaan Rama dengan Ramaparasu, brahmana yang telah kusai kuhinya. Tentu saja dia kalah melawan Rama yang masih muda belia. O, madah! Iblis, kau! Mengapa engkau merendahkan rajamu? Buka matamu. Laknat! Lihat dengan jelas, pantasakah aku dikalahkan Rama?"

Dengan tubuh tergoncang-goncang karena menahan luapan marah, Rahwana menarik pedangnya yang mengkilat tajam. Marica cepal melungkup memeluk anak tangga singgasana.

"O, raja sesembahan hamba!" katanya menangis. "Ampunlah hamba! Tiada sekali-kali hamba berani merendahkan kesaktian Paduka. Hamba hanya menyatakan pertumbangan hati hamba yang kecil. Setelah itu hamba mohon izin Paduka, hendak membalas dendam."

"Kau berani, goblok! Kau mampu, laknat!", suara Rahwana masih meledak.

"Hamba mendapat akal bagus. Rama dan Laksmiana harus hamba pisahkan. Ibarat suatu kesatuan, akan mudah dihancurkan manakala mereka terpisah-pisah."

Mendengar ucapan Marica, Rahwana tertarik. Dia ingat, Marica salah seorang perwira yang cerdik. Akalnya banyak dan sering menolong memecahkan persoalan-persoalan yang pelik. Maka disarungkan kembali pedangnya, sambil berkata minta penjelasan.

"Apa rencanamu?"

Lega hati Marica mendengar pertanyaan Rahwana. Dengan menyembah takzim ia menjawab.



"Akut hamba akan antar apotika Paduka sendiri ikut berperan."  
"Maksudmu?"

"Paduka harus berangkat ke Dandaka!"

Rahwana berpikir sejenak kemudian ia berkata memutuskan

"Bak aku angat merta mereka" kata Sarpakenaka mereka cakap Benarkah itu?"

"Benar! Puteri Puteri Sarpakenaka tek salah. Sesungguhnya mereka bagaikan penjelmaan Dewa-dewa. Bukan keelokan wajah Sinta melebihi bidadari Supraba

"Siapa dia?"

"Puteri Rama, puteri Mantili?"

"Sinta? Bagaimana kalau Sinta karampas dan kubawa ke istana?"

"Ah itu rencana bagus!" seru Marica bersemangat

"Mengapa bagus?"

"Karena sesuai dengan tapak rencana hamba. Apakah Paduka berkenan mendengarkan rencana hamba?"

Anak jadah Bica anak! Apa yang kau tunggu?"

Marica memperbaki duduknya, lalu berkata lancar

"Hamba akan merubah dia menjadi kyang emas. Kemudian hamba akan berlari-larian dan bermain-main dengan jinak mendekati Sinta. Niscaya hatinya akan tertarik. Kemudian dia akan minta suaminya menangkap hamba. Suaminya tentu akan mengabulkan permintaannya. Lalu ia akan memburu hamba. Pada saat itu hampirilah Sinta, dan bawalah segera ke Alengka! Walaupun ia berusaha melawan, apalah susahinya bagi Paduka!"

"Tetapi Lakmana?"

"Hamba akan memekik menurukan suara Rama seolah-olah ia dalam keadaan bahaya. Sudah tentu Sinta akan resah, dan menyuruh Lakmana menyusul kakaknya."

"Bagus! Kau benar-benar iblis nomor satu," puji Rahwana. Dan tertawa-lah ia dengan gembira, seakan-akan Sinta sudah berhasil dibawanya pulang ke istana. Kemudian ia berkata kepada Sarpakenaka.

"Engkau telah mendengar sendiri, betapa bagus rencana balas dendam terhadap lawanmu. Obati lukamu sampai sembuh. Demi kesenangammu, aku berjanji hendak menawan Rama dan Lakmana hidup-hidup. Tegarkan hatimu, Adikku! Beberapa hari lagi engkau akan memperoleh munan yang mengasyikkan."

Tanpa menunggu jawaban, Rahwana bangkit dan singgasana ia berjalan melintasi tempat duduk para menteri yang segera berdiri menyilbakkan diri. Kemudian menghampiri kereta perangnya yang selalu dipersiapkan di halaman istana.



Kereta perang Rahwana dapat terbang karena angin udara tak ubah burung garuda. Dahulu kereta itu milik Dewa Suralata yang dihadiahkan Dewa Syiwa kepadanya. tatkala ia bersedia mati untuk menyelamatkan ibunya hendak merusak kahyangan. Dengan demikian ia adalah rupa huni satu-satunya yang mempunyai kereta terbang. Tak mengherankan kalau ia dijerani dan ditakuti oleh raja-raja yang memerintah sekitar wilayah Alengka.

Dengan isyarat tangan laskar udaranya siap melaksanakan perintah. Mereka terdiri dari empat puluh raksasa yang patuh kepadanya. Gerak-geriknya cekatan, rapi dan garang. Rahwana memanggul perintah utamanya. Segera ia memberi perintah pendek.

"Iringkan aku sanjip di atas hutan Dandaka. Kemudian biwalah pasukanmu pulang kembali."

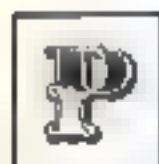
Kereta perang Rahwana kemudian terbang menyusup awan. Dan laskar udara yang terdiri dari empat puluh raksasa menyusul cepat. Peradawanya hebat mengesankan. Gerakan mereka menimbulkan angin gemuruh yang bergulung-gulung dahsyat.

Sarpakenaka mengikuti gerakan mereka dengan pandang matanya. Hatinya kini terhibur. Ia yakin dendamnya akan segera terbalas. Pada detik itu pula ia sudah meraka-reka rencana perakuan apa yang akan dilakukannya terhadap Rama dan Laksmiana. Rama akan menggantikan kedudukan Karadusana sedang Laksmiana harus sependat Trimurda yang selalu siap menenangkan hatinya. Bra menolak akan dibunuhnya dengan perlahan akan

...



### 3. Kijang emas



AGI pun cuaca tak begitu cerah. Awan hitam datang bergulung-an dari timur. Angin berhimpun keras melanda puncak pepohonan batu-bata dan bukit. Tatkala melayahi rendah menghamburkan debu berterbangan seradi padanya. Biasanya hujan deras akan turun sebentar lagi. Tanah akan menjadi becek dan sonpai yang jeroh akan menjadi keruh dan kotor.

Meskipun demikian, Rama, Laksmiana dan Sinta turun dari pertapaan mereka berburu seperti biasanya. Mereka berjalan rapat. Rama di depan, sedang Laksmiana mengawal Sinta di belakang.

Sementara waya raksasa berturut-turut menyerang pertapaan, Rama tak sempat hati meninggalkan Sinta seorang diri. Sinta pun enggan berpisah. Tatapan matanya selalu mengesankan tanda bahaya yang selalu menghamuninya.

Tetapi berburu dengan cara demikian tentu saja tidak menguntungkan. Baik Rama maupun Laksmiana lebih sering bersikap menunggu. Tak berani mereka mengejar buruan yang terlepas dari jangkauan anak panahnya. Dengan demikian mereka hanya mengadu untung, barangkali ada binatang nias yang lewat tak jauh di depannya.

Cuaca alam yang buruk, ternyata tidak membantu mereka. Awan hitam, angin kencang, dan ancaman hujan deras yang dapat turun sewaktu-waktu, membuat binatang-binatang buruan enggan keluar mencari makan.

Maka suasana hutan menjadi sunyi-senyap. Hanya sekali-sekali terdengar jerit kera dan lutung di kejauhan.

Rama berhenti di bawah sebatang pohon. Di hadapannya terhampar lapangan hijau seluas sepuluh depa ditambah semak serak dan rerumputan. Biasanya kijang, kancs dan ketnes banyak berkelah di sana sambil bermain-main. Apabila bahaya mengancam mereka akan memasuki hutan yang berada di sekitar lapangan itu. Dengan demikian se-gara harimau, dan singa banyak pula yang mengunjugi tepian itu. Mastapasing mengintip dan menunggu mangsanya dengan sabar.

Tetap pagi itu tidak nampak seekor binatang pun baik binatang memamah biak maupun binatang buas. Rama heran. Apakah cuaca alam yang buruk menakutkan mereka?

"Sinta" akhirnya Rama berkata setelah menghela nafas. "Hari ini agaknya kita harus puasa."

Sinta tersenyum. Sama sekali tidak nampak kecewa. Dengan matanya yang cerah, ia menyiratkan pandangan ke arah hutan lalu menyahut.

"Sebenlar lagi, bila cuaca telah cerah, semuanya akan datang ke mari."

Rama mengangguk. Dia pun berpenaapat demikian. Maka duduklah ia di akar pohon merentang-rintang hati.

Tiba-tiba muncul seekor kijang berwarna kuning emas. Dasi dan udara sebaruk itu kantunya masih nampak berkilat kilat. Kedua sanduknya baru tumbuh. Sorot matanya berbing dan cerah. Jelas seekor kijang itu masih muda dan belum berpengalaman hidup di tengah ancaman bahaya. Karena itu meskipun gerak-geriknya lincah namun kelihatan takut.

Kijang itu berhenti di tepi lapangan sambil merdongakkan kepala. Nalurnya mengajak pandang matanya menyelidiki ancaman bahaya yang mungkin datang dengan tiba-tiba. Manakala merasa aman, ia menerunkan kepalanya dan menggerumut rumput-rumput muda yang menarik seleraanya.

Sinta tertakik benar pada kijang itu. Ingin ia memilikinya untuk dijadikan kawan berjalan. Kepada Rama ia minta agar kijang itu ditangkap hidup-hidup.

"Berapa aku dapat menangkapnya hidup-hidup. Manis?" kata Rama. "Dia cepat larinya lincah, dan gesil."

"Pasti Paduka mampu apabila Paduka kehendaki. Bakankah Paduka memiliki panah rantai?"

Bagi Rama, menangkap kijang hidup-hidup bukan pekerjaan sulit. Andakata kijang itu penjelmaan iblis pun, ia masih sanggup. Soalnya, ia enggan meninggalkan Sinta, entah apa sebabnya. Nalurnya selalu mencanakakan tanda bahaya, seolah-olah sedang duntai marabahaya. Sebaliknya, Sinta

yang ceria dan suka bermain-main dengan budanya senieuwak  
katak-katak. Akhirnya dia dapat beres. Sesampai puter-puter  
Rama tidak sadar bahwa dia telah beres karena berpikir di dalam  
hati.

'Dengan netralitas saya akan tetap di sini dan saya tidak akan  
menghindari menjelajahi itu. Selama ini kesenangan apakah yang pernah  
kuberikan kepadanya?'

Oleh pertanyaannya itu, dia menjawab kepada Laksmiana. Kemudian  
berkata memutuskan.

Akan kabarnya dia akan pergi ke suatu tempat yang jauh dengan  
seorang pemuda.

Laksmiana mendengar jawaban itu dan dia tidak menyentak.  
Sebab menangkap dia sebagai suatu hal yang biasa. Dia tidak pernah  
Mendapatkan jawaban yang memuaskan dari dia. Dia tidak pernah  
bagi dia. Dia tidak pernah. Apabila dia pergi, dia pergi. Dia pergi  
kembali. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

Dalam pada itu Rama mempersiapkan diri. Disangkutnukur busur dan  
panah rantainya di pinggangnya. Kemudian dia pergi mengendap-endap  
itu berjalan memutar, mendayun di dalam air, dan dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

Tetapi dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

Laksmiana yang mengikuti pola gerak gerak kyang itu dari jauh. Tapi  
dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

Tiba-tiba kyang emas mendagakkan kepalanya. Kemudian dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

Ketanyar dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.  
Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi. Dia pergi.

"Sura Kanda Rama itu?" seru Sinta terkejut. "Ya dia! Itu pekiknya.  
Oh, Kanda Rama minta tolong!"

Ia berpaling kepada Laksmiana yang tetap tenang dan menegarnya  
tojam.

"Adinda Laksmana! Tidakkah kau dengar suara pekik junjungan kita? Tolonglah dia, Dinda!"

"Tenanglah Ayunda! Suara itu bukan pekikan belau. Ujar Laksmana meyakinkan.

"Sudah berapa tahun engkau bergaul dengan Kakanda Rama? Semenjak kanak-kanak, bukan? Mengapa tidak ngeri suaranya?"

"Kakanda Rama sedang memburu kijang. Apa bahayanya? Sedang raksasa dapat dipunahkanrnya dengan mudah."

"Siapa tahu ada bahaya lain? Sinta cemas.

"Bahaya apa lagi yang kuasa menertakn Kakanda Rama? Suara itu adalah jerit kijang yang disurunya. Barangkali kakanda jengkel, Kakanda Rama membiarknya mati."

"Oh, Adikku Laksmana, susullah belau!" Sinta resah.

"Ayunda! Di seluruh persada bumi, tiada suatu yang hamba takuti selain belau. Seluruh manusia di mayapada ini takut yang hamba dengarkan suaranya selain belau. Hamba takut melanggar pesannya. Belau berpesan, hendaklah hamba menjaga Ayunda dengan seluruh jiwa hamba. Karena itu apa pun yang akan terjadi hamba akan tetap berada di sini menjaga Ayunda."

Pemikiran Laksmana sedikit pun tak ada celanya. Tetapi entah mengapa hati Sinta semakin gelisah. Dalam ketakutan terbayang betapa Rama ditimpa suatu marabahaya yang datang dengan tiba-tiba. Apa yang harus dilakukan? Merasa tak berdaya, ia menangis sedih.

"O, Laksmana Adikku! Dengarkan kataku! Kabulkanlah permintaanku, dan susullah kakakmu. Pergilah demi cinta kasihku, harapanku, dan kesetiaku!"

Laksmana tidak menyahut. Ia meruntuhkan pandang. Menyaksikan hal itu, tangis Sinta membawa nada kekesalan hati. Lalu ia mencoba membujuk.

"Pernahkah aku nunda perhatianmu? O, Adikku Laksmana! Dengarkan kata hatiku dan kabulkanlah permintaanku. Susullah Kakanda Rama, susullah! Sampailah pesanku, agar belau membatalkan pemburuan itu."

Laksmana tetap membisu. Dan Sinta benar-benar kehilangan akal. Tiba-tiba terdengar pekik putus asa panjang-panjang. Tersitaplah darahnya. Serengah menggigil ia bertolak kaget.

"Ii, Kakanda Rama! O, Adikku Laksmana, susullah segera, susullah!"

Laksmana masih tak menghiraukan juga. Sekarang Sinta menangis sendu. Direnggutnya daun dan ranting yang dapat dijangkaunya. Kemudian dipatah-patahkan dan diremasnya sampai hancur. Jelas sekali ia gelisah tiada kepaang. Lalu menjerit pidi di antara sedu-sedannya.





*Laksmana*

"Laksmana Laksmana Tidakkah kau mendengar papa je natas asa kakakmu Rama?"

Barbareng dengan terloncok itu terdengar pula terloncok yang lain. Kini lebih menyayat dan menilukan hati Laksmana. Ia telah mendengar celah celah mahkota dekabana. Sudah tentu mahkota dekabana ada pada Sinta. Menggigil ia menentang pandang Laksmana. Kemudian ia berkata garing

"Masih jugakah engkau tepak seperti itu?"

Laksmana membisu

"Pendengaranku tak salah. Itulah jeri kemarahan Kakakmu."

Laksmana tetap membisu

Kedua orang Sinta tegak dan waspada. Mereka sudah dengan mata berkelat, ia menghampiri Laksmana

"Ah, tahlulah aku sekarang. O Mengapa semua sekarang dewa berkeron membuka mataku. Alangkah dahsyatnya aku. Engkau mengharap kakakmu mati dalam perburuan ini bukan? Lalu jandinya hendak engkau pukul, hendak engkau rampas. O. 'Ite kank' Pantaslah, engkau berputa putar hendak menengiratkan kakakmu dalam pembunuhan. Ternyata ada yang engkau dambakan. Tetapi aku bukan hannya Laksmana. Jangan engkau mump, yang bukan bukan. Bersama kakanda Rama aku bersedia mati. Maka tak akan kauperoleh jandinya."

Seperti tersengat lebah, Laksmana bantak dari tempat duduknya. Nana ia menentang Sinta, dan berkata dengan natas memburu

"Apa kata Ayunda? Dunia menjadi saksi. Tuguhan Jembaran Lada berdasar sama sekali."

"Laki-laki pandai memutar lidah".

Laksmana menyahut, "Dengarkan Ayunda! Hamba akan bersumpah. Sumpah adalah sabda. Sabda adalah pengucapan hidup. Dan hidup adalah benar. Hamba bersumpah akan hidup. brahmacharya. Hamba tidak akan bersentuhan dengan wanita."

Setelah berkata demikian, ia undur lima langkah. Mengperankan. Pada saat itu terdengar kilat bersabung. Guntur meledak bagaikan gonggong meletus, dan bumi bergetar pertahan. Alam sekitarnya seakan akan ikut serta menyaksikan sumpah Laksmana. Kemudian Laksmana berkata pula

"Ah, Ayunda! Mengapa Ayunda memaksa hamba mengingkari pesan Kakanda Rama? Sebenarnya hamba enggan meninggalkan Ayunda seorang diri, sebab hutan yang menyelubungi kita ini penuh dengan kisah babaya yang siap menerkam setiap waktu. Demikian pula alam yang menghidupi manusia. Hidup ini alangkah kejam. Manusia tiada dibeninya waktu untuk memperbaiki diri, bila dalam percaturan hidup sudah terlanjur salah pilih. Dia harus mulai, melanjutkan, dan menyelesaikan. Pada suatu kali mungkin ia

edar, tetapi alangkah susahnyanya merbut kembali kedudukan semula. Seumpama seseorang yang sudah terlanjur melakukan suatu pembunuhan, dengan alasan dendam, kebapakan, cita-cita, gelap hati, dan alasan-alasan yang timbul oleh tekaan naluri demi mempertahankan diri, selama hidupnya ia akan tergoda oleh darah yang dipercikkannya, oleh bunyi pekik, dan sekalian ingatan tatkala melakukan pembunuhan. Dan kesan itu tidak akan lenyap, meskipun sudah bertobat seribu kali sehari. Karena itu pertimbangkan sekali lagi ucapan Ayunda. Janganlah Ayunda memerintahkan hamba menyusul Kakanda Rama, agar tidak menyesal di kemudian hari."

Tetapi hati Sinta seakan-akan dibungkus kabut kegelapan. Ia telah kehilangan perimbangan kebijaksanaan. Pandang matanya tetap berkilat menunjukkan kehendak hatinya yang tidak berubah. Dan Lakmana menjadi perasa. Dengan suara kalah ia berkata memutuskan.

"Baiklah, hamba akan pergi! Seratus depa berkeliling, hamba akan membuat garis bermantra di tanah Barangsipa melanggar batas lingkaran itu akan terhempas pergi, sekuat gejolak nafsunya."

Setelah itu, Lakmana menghunus kerts pusaknya. Ia membuat lingkaran berkeliling. Di dalam hati ia memanjatkan doa agar mantranya bertuah.

"Sekarang hamba pergi!", katanya mohon diri.

"Mengapa masih bicara? Berangkatlah! Kakakmu harus ditolong secepatnya," tukas Sinta dengan sengit.

Hati Lakmana terasa sakit. Dengan menundukkan kepala ia memasuki hutan belantara. Tetapi di dalam hati ia berkata. "O, dewa kebijaksanaan! Turunlah ke bumi. Saksikanlah, apakah di dalam hatiku terdapat setitik perasaan seperti yang dituduhkan ayunda Sinta kepadaku? Bila tidak, hamba menuntut keadilan, semoga ia tertawan oleh musuh sakral, agar terbukalah hatinya."

Waktu itu, awan hitam telah merata. Kilat kerap kali mengejar Guntur berdentuman memenuhi ruang angkasa seolah-olah ikut menyaksikan bunyi kutuknya. Angin mulai menangis pula. Melintasi celah pepohonan yang mengakibatkan bergoyang pendek.

\*\*\*

## 4. Garuda Jatayu



AHWANA telah lama menunggu saat yang tepat. Dengan mata kepalanya sendiri ia menyaksikan Rama, Lakmana, dan Sinta turun dari pertapaan. Mula-mula mereka berjalan berdampingan kemudian berhenti di lapangan rumput. Tamulah dia mereka sedang menunggu binatang buruan. Maka dengan semangat ia memerintahkan Marica berubah diri menjadi seekor kijang emas yang gemuk dan tegak.

Dari jauh ia mengagumi keelokan Sinta. Tubuhnya nampak padat berisi, parasnya lembut bercahaya, dan matanya bening bersinar. Segala galanya, ya, segala galanya, menurut penglihatannya adalah sesuai bekal dengan selera.

Benarlah perhitungan Marica. Sinta merengek agar Rama menangkap kijang emas itu hidup-hidup. Permintaan demikian sulit dilaksanakan oleh semua pemburu, betapapun mahirnya. Tetapi Rama nampaknya akan mengabaikan permintaan isterinya. Dengan busurnya ia beranjak dari tempatnya. Setelah Rama pergi, ia tak sabar lagi menunggu Lakmana yang masih enggan meninggalkan Sinta seorang diri.

Pada saat itu terdengarlah pekik Marica memecah keheningan monoton suara Rama tiga kali berturut-turut. Dan yang penghabisan, ialah jorit putus asa yang memilukan.

Rahwana terbahak-bahak di dalam hati. Ia memuji kepandaian Marica bersandiwara. Tetapi sebenarnya Marica tidak bersandiwara lagi. Karena





"Tak usahlah engkau bertusah payah!" kata Sinta. "Apa perlu keterangan asal mula dan nama? Semampai bunga mawar atau melati akan tetap harum, sekalipun tak bernama mawar dan melati."

"Aha, kudengar Dewi pandai berfalsafah. Sialanmu terim dan bersih. Menurut hemaku, nama dan asal mula besar pula pengaruhnya dalam pergaulan hidup. Sebab nama dan asal mula mewarna sejahat hidup. Limpamnya Dew menyebat Rama berasal dari negeri Ayodya. Segera aku kenal kepadanya. Hai, benarkah aku dapat mengingat ingatnya?"

Rahwana berhenti pula menelan air. Dikernyikannya dahi dan tepukur dalam-dalam. Kemudian meneruskan dengan suara patah-patah.

"Ya, dia Maha Putera negeri Ayodya. Miskin tak be wadya dan tak bertakhta. Kewibawaan pun tak punya bahkan dia manusia terkutuk. Bukti-nya, ia dibuang oleh rakyatnya! Artinya bangsa dan negaranya tiada menyukainya. Inilah yang menimbulkan kengerianku. Apa sebab Dewi yang se cantik bidadari tadi menjadi isterinya? Mengapa tidak menentang kuping lebih rajam sebetulnya? Hendaklah Dewi ketahu. Di dekat sini, apabila Dewi menyeberang lair, terdapat sebuah negara besar dan berwibawa. Alangka namanya. Sebuah kerajaan maha mulia. Hartanya melimpah, istananya mewah terbuat dari permata dan emas. Rajanya bernama Rahwana, seorang raja yang terkenal sakti maha perwira, dermawan pada. Wadyanya tak terhitung banyaknya. Pernah pula menggepuk kahyangan dan sudah tentu banyak pula negeri rajahnya. O , alangkah akan maha ditimu, Dewi! Alangkah akan berbahagia hidupmu. Dewi tidak akan mengembura sepanjang hatian. Tak perlu menanggung azab-denda selamanya. Hendaklah engkau ketahu, Dewi! Aku bukanlah pendeta, brahmana penasihat atau buruhnya. Aku orang merdeka. Tidak membutuhkan segala benda yang nampak dan tersentuh. Tetapi aku berjanji demi kebahagiaanmu, membawa dirimu mengabdikan kepadanya."

Akan kubawa dan kuantarkan Dewi ke negeri Alangka sebagai mempe-  
lai. Kecantikan dan keelokan wajahmu, pasti akan menolong dirimu menjang-  
kau tangga bahagia. Mudah mudahan masih dapat aku berbuat bijak pada sisa  
hidupku ini."

"Terima kasih!" jawab Sinta. "Kata-katamu itu membesarkan hati dan  
melapangkan akal. Tetapi tak usahlah engkau lakukan maksud itu. Se aruh  
hidupku akan kuabdikan kepada junjunganku. Meski rakyat dan negara meng-  
usainya, mengutuknya. Apa pun yang akan terjadi, behau tetap junjunganku.  
Aku bersedia mati bernama di sampingnya sejak dahulu, kini dan kelak."

Rahwana terbatuk-batuk mendengar kata-kata Sinta. Hatinya kecewa  
dan dadanya serasa hendak meledak. Cepat-cepat ia berlagak seperti orang  
gemetar. Lalu timbul keputusannya hendak melarikan Sinta dengan paksa.

Tanpa di duga, ia akan dapat menjahapnya. Dea! Benar berat hatiku lagian. Dewa-cuma-pati yang agung budi. Rasa kesetiannya seperti tidak akan pernah. Kemudian aku memelakmu agar mendapat berkat kesetiannya. Dan itu akan sangat suci bagi kita api perjalan aku menjangkau nirwana di kemudian hari.

Rahwana menyalurkan kemarahan dan Sinta seperti kena pukulan. Ia datang menemukai Tanamaya yang sudah bangun tangan Rahwana. Dan niat ingin Sinta menjadi bagian Laksona. Inilah kesempatan yang bagus bagi Rahwana. Tanamaya menyayakati. Cepat ia menemukai tangan Sinta dan menangkutkannya ketas dan lingkaran kemudian ia kembar kepada pahlawan sendiri dengan tertawa riuh penuh kemenangan.

Dengar geribis ia mendengar Sinta kuat-kuat dan membawanya terbang mendaki. Ia menyamakan pada kenangan kepada sekalian wayang dan apa itu akan ia mendahului pulang ke Alengka.

Sinta memekik-mekik ketakutan dan beruang meribebaskan diri. Sekarang ia sangat menyesal. Berlingkah ia menanggul-manggul Laksona. Ia menanti-nanti dan kemudian memekikkan nama Rama berkali-kali. Setelah ia mengajak se arah dinya meradang. Kepada anem awan berarak, guntur dan klat, ia mengadunbau jar man menyayapkan betta kenanganannya kepada jumatannya di tengah hutan belantara Dandaka.

"O angin awan, guntur, klat! Sampaikan kema-langanku ini kepada junjungku. Kabarkan kepada beliau, aku di arikan lawannya ke arah Alengka. Diarahkannya. O bangunkan junjunganku dari mimpinya apabila beliau tidur. Hentikan ini semua ke telinganya. Bawalah betta menepi betta beliau sedang mandi di tengah telaga. Kabarkan tugas ku dengan segera. Tunjukkan dengan jelas, ke arah mana beliau harus mengejar musuhnya."

Ia terus menangis sepanjang jalan. Direnggutnya sekalian perhiasannya. Ditanggalkannya sebagian pakaian yang dikenakannya, dan dicampakkan ke bawah sambil menjerli sedih.

"O angin! Bawalah sekalian ini sebagai pandu dan penunjuk jalan bagi junjunganku agar dapat melacak kepergiannya. Katakan kepadanya, inilah sekalian perhiasan Sinta. Puteri, Mantili isten Maha Putera Ayodhya."

Kemudian ia menyebut nama sekalian arwah leluhurnya untuk meminta pertolongan dan ampunan.

"Ayahanda Dasarata! Ah, betapa akan terkejut puteri Paduka. Betapa akan menambah azab-deritanya, karena hamba sekarang tiada lagi di dekatnya. Hicupnya akan kering melayu. Akan berputus asa dan gelap hati."



Syuhdan tatkala itu ada seekor burung bernama Jatayu. Ia sedang hinggap beristirahat di dahan pohon. Ia mendengar sejak matahari muncul di timur. Gurita dan kaitan itu berdetakan hatinya sehingga ia rampak mendarang di tengah hutan yang sepi.

Tiba-tiba telinganya menangkap suara dari Sinta. Didengarnya Sinta menyebut-nyebut nama Dasarata. Dasarata adalah nama sahabatnya dahulu sewaktu masih berada di hutan Dandak. Ia adalah paman Yagistama.

Segera ia mendongakkan kepala mendengar suara itu berakut beriringan. Ditebarkannya seluruh perantara di ke samping kiri dan kanan. Samar-samar ia melihat sesuatu merintas di atas kepala. Mastak seekor burung pikinya. Apang di tengah hutan itu terdengar petir dan kiat sambung-menyambung. Uci pikiran itu ia pertapaat bergila-gila. Hai, apa yang berleret panjang di jauh sana. Jelas sekali bukan awan betarak arak.

Ia canga dakunya gerakan itu dengan heran. Kemudian mencoba merobak-nebak arah tujuannya. Lha, lha, ia melihat lebat.

'Alengka' Mengapa ke Alengka?' gumamnya.

Teringatlah ia pada peristiwa persahabatan dengan Dasarata. Waktu itu ia sedang terbang ke pertapaan Resi Rawatmata untuk mencari kokaknya Sempati. Tatkala itu pula Rahwana datang ke pertapaan Yagistama mengejar Puteri Kusalya. Ia dendam kepada Rahwana karena sempat hati membunuh Resi Rawatmata dan mencahuti bulu Sempati hingga terondol. Dengan marah ia terbang kembali ke pertapaan Yagistama. Tetapi Rahwana sudah pulang ke negernya dengan membawa Puteri Kusalya. capitan Brahmana Yogiwaru ia menyyal bukan main.

Dien ingatan itu, seperti kilat ia mendaki udara, kemudian memburu cepat. Ia melihat Rahwana menggondong seorang puteri Jatayu bimbang, apa yang harus diaukukannya. Lalu diputuskannya hendak mengikuti saja dari belakang. Ia ingin memperoleh kepastian dahulu apakah suara jerit yang didengarnya tadi berasal dari puteri itu. Apabila terdengar jerit Sinta kembali yang menyebut-nyebut nama Dasarata, Ayodya, Rama, dan Laksmna, hilanglah kesangsiaannya. Dengan serta-merta ia menyambar ganyu. Rahwana diterjang dan paruhnya yang tajam bagaikan sebilah pedang, mematuk kepalanya.

Kepala Rahwana pecah terbelah, dan otaknya berhamburan. Sinta terjatuh. Ia memekik panjang karena kaget dan ngeri. Selagi tubuhnya melayang ke hawah, Jatayu menangkap dengan kedua sayapnya.

"Tak usah tuan Puteri terkejut dan cemas hati. Hamba bukan burung liar. Hamba Jatayu, sahabat almachum Ayahanda Tuan yang mulia, Baginda Raja Dasarata."

Sinta tak sempat menyatakan kegirangan hatinya, karena kereta dan



*Jatayu*

wadya udara Rahwana sebentar menyarat. Jatayu coba mendak udara. Dengan sebatang sayapnya ia menghantuk leherku. Di atasnya Wadya Aengka buhar berdebu sedang kereta Rahwana hancur berpapring, jatuh berhamburan bagaikan curah hujan.

Rahwana yang terbanting ke tanah tewas. Tetapi (Aji Pancasona), pemberian Rest Subali (Aji Pancasona) berkata. Dia bangun dalam keadaan segar dengan mata terbuka. Setelah apa pun. Dengan mata bergetar ia bertolak. Mulutnya meriak tak dan mengomak. Laki terhang meng-jat Jatayu.

Gerakan Jatayu tidak sehebat tadi. Ia hanya terbang dengan sebelah sayapnya karena harus membawa Sinta. Mak Rahwana lupa mengajarnya. Dengan pedang terhunus, ia menetak sayap Jatayu. Sinta meriak panjang karena terlepas dari dekapan Jatayu.

Rahwana menyambarnya sambil menyentak Jatayu. Herab-rabi. Mula-mula ia menghantam sayapnya kemana saja. Setelah itu keba kukunya dan terakhir kalinya mengarah leher Jatayu jatuh. Cakwat melayang ke bumi. Ia terbanting di atas seberkahi batu.

Sinta menjerit putus asa dan sempat ciel hat betapa batin. Rahwana hancur lebur. Hancur hampasan berat badan Jatayu. Kemudian dia pingsan tak sadarkan diri.

Rahwana berputar-putar di udara menembus rangan dan. Sambil meludah ke arah lawan ia memaki.

"Iblis, kau! Nah, bangunkah laknat! Aku runggu kau di atas awan!"

Jatayu tak berkutik lagi dan Rahwana tertawa puas. Dengan meluk Sinta ia melanjutkan perjalanan ke negerinya, Alengka.

...

1) Aji Pancasona, ilmu sakti, luput dari maut. Bara hagian Subali (Aji Pancasona).



## 5. Kesedihan yang meresahkan



ATKALA mendengar kijang emas memekik dua kali berturut-turut janteng Rama bercebaran. Bulu kudanya meremang dengan tak setahunya sendi. Hatinya cemas seperti rasa cemas seorang ibu meninggalkan anaknya di tepi sungai. Ingatanannya terbang kepada Santa. Itulah sebabnya, dia memantaskan hendak menyelesaikan perburuan secepat-cepatnya. Diurungkan maksudnya hendak menangkap binatang itu hidup-hidup. Dan dipasangknyalah anak panah bertuah. Dengan jengke ditariknya tali busur hingga gemeretak. Ketika kijang emas melonekan sebuah bekuar, ia melepaskan panahnya. Kijang itu kena dan tewas dengan memekik panjang.

Hutan kembali hening. Sekali-kala terdengar dentuman guntur di susul kejapan kilat yang mengagetkan. Cuaca kelihatan murung, bagaikan seorang dara kehilangan kekasih.

Ia menghampiri kijang bukannya dengan hati bimbang dan jantung berdetakan. Bulu romanya kembali meremang. Ditebarkan pandang matanya ke sekeliling, kemudian merenangi hangkar kijang itu lama-lama.

Darah binatang itu tidak seperti darah kijang-kijang lainnya yang mati kena biduk. Berseratan, merah membasahi tanah. Tetapi baunya anyir, sehingga tidak sesuai dengan keelokan warna kulitnya yang mengkilat, kuning keemasan. Matanya setengah terbuka dan kelihatan bola matanya hitam agak kemerahan. Lidahnya terjulur, terjepit di antara deret gigitnya. Kepalanya

mendatar panjang, megeletak di atas tanah.

"Mana kesan keelokannya tadi?" pikir Rama tertan.

Tiba-tiba ia tersentak kaget, tatkala mendengar suatu kejadian yang terjadi di depan matanya. Kiang itu tiba-tiba berputar, dan kepala ia bergerak dan kedua keopak matanya berkedip, tetapi ia lenyap tak berbekas.

Rama mengukir-mukir matanya. Benak ia seputih susu ia memperdalam penglihatannya. Sebagai gantinya ia melihat sesuatu di atasnya bergigi panjang, megeletak mati di hadapannya. Perawakan badanya itu tidak melebihi bawanya. Bahkan lebih pendek dan agak kegemukan.

"Apa artinya ini?" pikir Rama cungr.

Aditya itu sesungguhnya Manca. Sesuatu detikan kemudian ia berubah air menjadi seekor kijing emas. Ia terburai menawan hati Sinta dan membawa Rama jauh memasuki hutan belantara. Dengan nangkak-mekik mentukan suara Rama, dia pun berhasil bertemu dengan Laksmiana dari samping Sinta. Hanya saja, satu hal yang tidak terlintas dalam benaknya bahwa suatu kali Rama akan memutuskan untuk merobah laya. Ia terkejut tatkala melihat Rama menarik busur. Cepat-cepat ia melompat belakuran hentak melarikan diri sekuat kuatnya. Tetapi Rama seorang pemanah yang cekatan tiada tara. Pada detik itu pula ia robak ke tanah. Tubuhnya kembali pada wujud aslinya.

Rama cepat menyadari arti kejadian yang tidak wajar itu. Ia merasa akan adanya ancaman bahaya. Ingatannya segera pindah kepada Sinta. Hatinya menjadi gelisah. Ia segera menghibur diri, bukankah Laksmiana menjaganya? Laksmiana seorang satria yang memiliki kewangguapan besar, cekatan dan sigap dalam setiap perbuatan. Cerdas dan tangkas apabila menjangkau suatu cita. Dalam suatu pertempuran yang menentukan, ia pandai menguasai keadaan. Ingatannya cemerlang, sehingga tidak mudah terkecoh oleh lawan. Dia bersungguh-sungguh dalam segala hal dan rasa tanggung jawabnya besar. Tunduk dan senantiasa patuh dengan tulus ikhlas. Ia sabar dan tekun pula dalam segala tindakannya. Ah, di bawah lindungannya, bahaya apa yang mungkin merenggut Sinta daripadanya?

Dengan hati agak tenteram, ia kembali ke tempat Sinta. Tetapi nalurnya mengapa berbicara lain? Ia mempercepat langkahnya. Manakala hampir sampai ke tempat tujuan, jantungnya berdebar-debar. Entah mengapa seluruh tubuhnya terasa dingin. Masih ingin ia menghibur diri, tatkala kenyataan membuat darahnya tersirap. Sinta dan Laksmiana tidak ada di tempatnya. Ia memanggil-manggil, tetapi yang dipanggil tiada menyahut.

"Ke mana mereka pergi?" pikirnya.

Ia berjalan berkelding. Dihatinya garis Laksmiana, dan tenteramlah



*Puri Sinta yang dilukiskan sebagai penjelmaan bidadari Widawati*

hatinya. "Ah . . ." pikirnya. Mungkin Sinta hendak menggodanya dan barangkali bersembunyi di balik pohon, entah di mana.

"Sinta . . ." panggilnya.

Ia menyusur garis lingkaran Laksmana. Kemudian menjenguk tiap punggung pohon. Karena tetap hening, hatinya mulai resah.

Sekarang ia menyeberangi garis lingkaran. Dijenguknya ke dalam jurang. Dikaukannya rimbun belukar. Di kala awan kian menghitam dan hujan mulai turun rintik-rintik, kecemasan hatinya semakin meningkat.

"Sinta! Jangan menggoda! Aku bersungguh-sungguh!" ia menunggu jawaban. Tetap hening saja. Kemudian ia beralih memanggil adiknya.

"Laksmana!"

Herang juga, tiada jawaban.

"Laksmana!"

Tetap hening, tiada jawaban.

Hatinya kini kian cemas dan menjadi benar-benar gelisah. Kecemasan mengalir ke seluruh sanubarnya. Ia memanjat pohon menebarkan penglihatan ke segala arah. Sayang, cahaya yang suram menghalang di depannya bagaikan selimut tebal.

Cepat-cepat ia turun melalui dahan dan punggung pohon. Kemudian kembali berputar-putar melacak tempat Sinta berdiri tadi. Tetapi tiada juga ditemukannya sesuatu kesan yang mungkin mencurigakan. Tanah tetap bersih dan keadaan masih seperti semula. Pada saat itu muncul lah Laksmana dari balik rimbun belukar. Dalam sinar kilat, wajahnya nampak pucat. Kesan itu menerbitkan rasa ngeri dan ketidakpastian.

"Laksmana, di mana Ayundamu?" Rama langsung bertanya.

Laksmana terhenyak. Ia heran dan khawatir. Beberapa saat ia menebarkan pandang berkeliling. Dia nampak merasa bersalah. Lalu menyahut dengan suara agak menggetetar.

"Apakah Ayunda tiada di tempat?"

Wajah Rama berubah. Teramalah sudah bahwa sesuatu telah terjadi atas diri Sinta. Dengan menguasai diri, ia bertanya minta penjelasan.

"Sebenarnya, apa yang telah terjadi?"

"Ayunda mendengar pekik kjang itu, dan mengira suara Kakanda. Ayunda memaksa hamba agar cepat menyusul Kakanda. Hamba telah berusaha meyakinkan Ayunda, bahwa pekikan itu bukan suara Kakanda. Justro demikian Ayunda tidak berkenan hatinya. Maka pergilah hamba menyusul Paduka. Benar saja, yang hamba temukan hanyalah sesosok bangkai raksasa yang mati tertembus panah Kakanda."

Rama menggeluh. Tak usah dijelaskan lagi, kjang gadungan itu memang perangkap lawan.

"Laksmana! Menarat pikrammu Ayundamu dimangsa binatang buas atau dilaksa raksasa!" Rama mencoba menve adix.

"Hamba telah beraga-aga sebelum meninggalkan Ayunda."

"Ah, ya! Ku-hati garis mantra saktimu. Andaikata seribu raksasa hendak melarikan Ayundamu, mereka akan terhempas mundur manakala menyentuh garis lingkaran. Lagi pula tak kutemukan jejak-jejak yang mencurigakan. Apakah bias yang melarikan Ayundamu?"

Laksmana tidak perlu menjawab. Rama tahu, iblis pun tak akan menembus mantra pelepasan Brahmama Wiswanutra. Bahkan dewa pun tidak. Sebab mantra itu di persembahkan Brahmama Wiswanutra dari masu berapa puluhan tahun lamanya.

"O, Laksmana! Fahutah aku kini Ayundamu sengaja meninggalkan kita dengan diin-diam. Barangkali dia sudah jemu mengikuti kita dalam per-buangan. Memang pernahkah aku mempersembahkan sesuatu kepada nya, demi kesenangannya?" Laksmana aku dari dalam hal itu. Aku tahu! Maka diin-diam ia mempunyai rencana hendak melarikan diri. Malu-malu aku disuruhnya mengejar binatang terkutuk itu, lalu mencari akal agar engkau meninggalkannya pula. Kemudian ..., kemudian ..."

Rama tak sanggup menyelesaikan rekannya sendiri. Hatinya terasa sakit. Di luar keheningannya ia rebah terkalai dalam pelukan Laksmiana.

"Kakanda ... Kakanda Rama!" bisik Laksmana. "Dahulu, tatkala kita masih berguru kepada Brahmama Yogiswara, sering beliau berkata bahwa hidup ini penuh dengan derita-kecewa dan kisah sedih yang harus kita masuki. Karena hidup itu adu, maka siapa pun akan tersentuh dengan hukum hukurnya. Dengan demikian, semua makhluk akan menanggung derita, kecewa, dan duka cita. Paduka seperti hamba, tiada beda dengan umat Dewata lainnya. Apakah alasan kita mohon dikecualikan? Bila kita sudah sanggup hidup, dibuktikan dengan perjuangan kita mempertahankan hidup itu, apa gunanya membiarkan gundah hati berakara berlebih-lebihan? Hamba rasa, tiada gunanya! Bangunlah Kakanda!" ... "Kata Brahmama Yogiswara lagi, 'Suatu ilmu harus dituntut, suatu cita harus dijangkau dan suatu tujuan harus kita dekati dengan langkah kita yang pendek ini!' Mari kita cari dahulu Ayunda Sinta sampai ketemu. Hamba yakin, Ayunda Sinta tidak meninggalkan kita dengan cara seperti Kakanda duga. Sebaliknya, apabila Ayunda Sinta benar-benar bermaksud meninggalkan Kakanda, kita masih mempunyai waktu untuk menentukan sikap."

Rama mendengar kata-kata Laksmana antara sadar dan tidak. Hatinya terharu mendengar ucapan adiknya yang penuh hukmat itu. Dengan sekuat tenaga, ia mencoba menegakkan diri. Meskipun tidak mudah, akhirnya ia



berhasil juga. Maka terasalah di dalam hati, bahwa seluruh tubuh ini seumpama medan laga yang harus dikuasai. Bila kalah, akan runtuhlah tiang agungnya. Selanjutnya akan menjadi sebuah biduk yang akan diombang-ambingkan gelombang nafsunya sendiri sepanjang masa.

"Terima kasih, Adikku!" katanya leman. "Andakata engkau tidak menyertai dalam pembuanganku ini, entah apa yang akan terjadi."

Ia merah dengan adiknya, dan membiarkan dirinya dibawa berjanan dengan kepala kosong. Sementara itu ia berkata pada

"Jad, tak berakalah dengan hatiku bahwa Ayundamu meninggalkan aku? Sebaliknya bahaya apakah kiranya yang merenggutnya? Katakan padaku, Adikku! Kaukan?"

"Sebenarnya, tiada sesuatu kekuatan apa pun yang dapat merenggut Ayunda dari tengah lingkaran. Teruhilah Ayunda, alangkah aneh sesuatu kekuatan yang berada di atas kesaktian manusia, pastilah kita dapat mengujarnya. Dalam batuan tardo kuno atau ketela."

Rama menaruh harapan mendengar kata-kata adiknya itu. Maka dipercepatnya langkah menuju ke arah barat. Sepanjang jalan dia menjenguk tebing dan jurang, membungkuk ke pa it, masuk gua, membongkar batu, dan meneliti semak-belukar. Tetapi Sinta tiada meninggalkan jejak. Tak mengherankan, lalu Rama kini mulai dihanyutkan gelombang perasaannya yang tak menentu kembali.

Tiba-tiba ia berkata kepada numpun bunga. "Hai cempaka, mawar, dan melati. Kerap kali engkau tersentuh tangan Sinta. Dia wanita terelok di dunia, bukan? Jauhlah kalian, ke mana dia pergi?"

Dan kepada pohon yang diam membisu, ia berteriak. "Kalian tegak menjulang ke udara. Penglihatan kalian pasti menjangkau jauh. Apakah kalian melihat suatu gerakan yang mencurigakan? Beri kabar, padaku. Mungkin itu Sinta, isteriku yang hilang dari pengamatanku!"

Dan kepada batu-batu, ia berbisik, "Kau penjaga tanah, hutan, dan gunung yang setia. Pastilah engkau melihat, ke mana Sinta pergi. Sekiranya dia direnggutkan bahaya, katakan, bahaya macam apa itu? Siapa yang mengganggunya? Siapa yang menguakunya? Katakan padaku, biar kupunahkan dia dengan senjata saktiku!"

Dan kepada angin, udara, dan awan, dia berseru, "Angin, engkaulah itu? Apa kabar sahabatku? Apakah engkau melihat Sinta? Tabiatmu mengalah segala karena engkau menyentuh seluruh yang nampak. Udara, tolong jengukkan penglihatanmu, pastilah Sinta nampak olehmu. Hai awan . . . , O, awan yang serba hitam dan buruk. Mengapa hujan kau curahkan begitu derasnya? Di mana Sinta? Menyibaklah, agar surya bersinar cerah!"

Tentu saja semuanya membisu. Hal itu benar-benar mengecewakan

hatinya. Karena kesal hati, terbitlah marahnya. Kini ia menaruh dendam kepada semuanya. Kepada bunga, pohon, batu, angin, awan, tanah, dan gunung-gunung. Maka direnggutkannya busurnya dari punggung. Dirabanya panah sakti Gura Wuyaya. Ia memutuskan hendak melebur dunia dengan tenaga pemusnahnya. Katanya bersungut.

"Mari! Mari kita lebur bersama-sama! Dengan demikian, tidak hanya aku seorang yang menanggung penderitaan."

Menyaksikan pekerti kakaknya, Laksmana terkejut. Ia sedih dan memeluk kaki kakaknya, sambil berkata pedih.

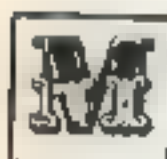
"O, Kakanda Rama! Paduka hendak berbuat apa lagi? Semuanya tahu menyaksikan kisah sedih yang menimpa Kakanda. Hati Paduka yang malang sedang diimuk badai kecewa, sedih, pedih, dan rasa sesal. Bukankah semenjak dahulu, raja, brahmana, dan tataria yang merasa diri pernah beramal kebajikan, pada suatu kali tergoncang oleh rasa kecewa di luar kehendaknya sendiri? Mengapa Kakanda menyesal sesuatu yang harus terjadi? Karena dikecewakan oleh hukum kehidupan, Kakanda hendak melebur bumi, udara, dan semuanya? Bukankah kita hanya menumpang hidup padanya? Seumpama Kakanda mempunyai saham besar pun, sejarah kemanusiaan tidak akan mem-broarkan. Tidak. . . O, Kakanda, sesungguhnya Paduka sedang dihinggapi rasa benci pada diri sendiri, seperti yang sering terjadi pada diri manusia lainnya. Tetapi, bukankah hidup ini sesungguhnya pancaran kesetiaan, cinta kasih, dan harapan? Itulah kunci abadi yang membuat kita berlembut hati, sabar, mau mengalah, bakti, dan tahu terima kasih. Kata para brahmana, itulah kunci untuk mencapai tingkat kedewasaan. Dengan demikian, dunia memiliki sifat hidup itu sendiri, tak ubah cermin bagi kita. Mengapa Paduka hendak meleburnya? Manakala keadaan hati sedang tegar, tegarlah semuanya. Sekarang dunia nampak murung dan mengesalkan, karena hati Kakanda sedang murung dan kesal. Kakanda . . . ! Masih sejauh Kakanda hendak melebur dunia yang bergetar di atas hukumnya sendiri?"

Kegelepan hati Rama runtuh oleh kata-kata Laksmana. Perlahan-lahan ia menurunkan busurnya. Heran ia menatap wajah adiknya, lalu berkata dengan sir mata berkilang.

"Laksmana, Adikku! Tak pernah kusangka, semua ajaran-ajaran guru kita sudah meresap menjadi pengucapan hatimu. Oh, Laksmana! Aku malu. Betapa Dewa membiarkan diriku dirundung kegelapan begini. Bolehkah aku memelukmu?"

Laksmana menegakkan kepalanya. Rama memeluknya erat-erat. Laksmana menyambut pula. Keduanya jadi berpelukan lalu menangis perlahan-

## 6. Menemukan jejak Sinta



EREKA melanjutkan perjalanan dari tempat satu ke tempat lain. Rama tak mau mengeluh lagi. Di dalam hatinya, ia menyerah kepada kehendak Dewata. Hujan badai dan tanah yang terendam air, tak dihiraukannya, walaupun keduanya sesungguhnya menggutuskan sisa harapannya. Bukankah jejak Sinta menjadi hilang kini, sekiranya dia melarikan diri?

Tatkala tiba di lereng gunung Mulawana, hujan mulai reda. Angin segar mengusir sisa-sisa awan hitam sampai jauh di sana. Sedikit demi sedikit udara nampak bersih. Cahaya surya pada senja hari membuka tirai lazuardi. Semuanya kini menjadi terang benderang. Pelangi yang memeluk cakrawala, melengkung tak ubah Dewa Asmara. Dan hutan yang menyelubungi punggung gunung, tiba-tiba menjadi hening sunyi. Itulah kisah alam sesudah hujan deras yang senantiasa terjadi semenjak zaman dahulu kala.

Rama duduk melepaskan lelah di atas batu yang masih basah. Meskipun demikian, tiada dipedulikannya. Seluruh perasaannya tergetar oleh radang kerinduan kepada kekasihnya yang hilang. Bersungut-sungut ia menebarkan penglihatan pada sekalian yang berada di depan kelopak matanya. Tatkala melihat kawanan burung bangau terbang berarak-arak di udara, air matanya meleleh. Baginya, semua itu tak ubah bunga pelawat Sinta yang hilang tiada berita.

Kadang-kadang terlihat olehnya sisa kilat menusuk cakrawala,

menerbitkan petak-petak hitam dan putih. Dengan tak dikedendokinya, tergerak pulalah hatinya. Dan akhirnya mulai menietak simphoninya di dalam benaknya.

"Ah Sinta! Kenal kamu! Sampai hati juga engkau meninggalkan Jaku. Dan engkau diam, padahal engkau mengejek diriku. Tetapi, apa salahnya aku menyalakan cinta kasih. Peracta di atas gunung yang berusaha menekan gelera hati kamu juga ketenangan rasa cinta-kasihnya. Apakah karena aku gelap hati? Itu kuakui. Tetapi bukankah ketenangan ini suatu hal yang wajar pada Dewa Manimata? Adisaksinya bahwa aku memiliki butir-butir cinta-kasih yang akan tetap menyala dalam hati. Kian gelap hatiku, kian cerahlah nyalanya. Siapakah yang mengejekkan ini semua? Bukankah aku hanya menerima semua yang harus terjadi? Seperti ini perasaan sering bergitar tak beraturan. Mengapa? Dan kini kahan memasuku diriku. Mengapa?"

Rama merasa dirinya diusutkan dan diserak. Betapa tidak? Udara yang biasanya cerah bersih tiba-tiba keram suram semenjak pagi buta. Awan hitam kemudian datang bergugung-gugung. Tatkala ia sedang sibuk mencari Sinta, hujan deras tiba tanpa memberi salam. Angin yang datang dan pergi dengan senangnya sendiri, acuh tak acuh terhadapnya. Sebentar berdentum-jentum di tengah rangka hutan membungsa-bungkukkan puncak pepohonan dan membelat belakar Lalulani acintias tanpa permisi. Semuanya itu menyakutkan hatinya. Mengapa pula pohon, batu, tanah, dan gunung membusu seribu bahasa? Tak terasa air matanya mengucur deras. Air mata yang panas oleh gejolak hati dan perasaan.

"Gelegar guntur yang kudengar tadi tak ubah ledakan panah Kamadewa. Saahkah aku mencari perbendahara?" Ia berkata menggugat di dalam hati. "Panah yang lepas dari busurnya adalah Dewa Manimata sendiri. Dan kau Dewa Asmara, apa sebab terus bersenandung, seolah tiada bernafas dan tak kenal payah. Engkau meraung, menbidik, dan menyakikan api di dada setiap manusia yang memiliki jantung dan hati. Lalu engkau memanggil, maka aku datang. Dan engkau terbang lagi dengan sayap-sayap rahasiamu. Mengapa...? Mengapa...?"

Ia menyeka air matanya, lalu menggerutu pula.

"Nah, kalian diam! Juga burung yang beterbangan dan katak yang berdentang riuh. Seharusnya kalian tahu diri. Harus merasa malu karena memedihkan dan memepatkan hati sesama makhluk yang sedang dirundung malang. Sebentar lagi matahari akan tenggelam di barat dan malam hari segera tiba. Niscaya aku akan bertambah sedih. Mana Sintaku yang biasanya menemani-ku? Mana Sintaku yang biasanya menyalakan pelita agar penglihatan dapat menembus tirai kegelapan? Hijau daun-daunan akan sirna dan biru langit

menjadi hitam kelam."

Ia mengeluh, tetapi harus berani menerima kekalahan itu. Apakah harus lari dari suatu kenyataan? Ke mana? Maka buduk-ku ia buatkan patung, menunggu seksa hati yang akan datang. Seberapa saja tatkala itu malam mulai turun perlahan-lahan, gelap pulalah kesedihan hatinya. Sekarang ia mencoba menjenguk permukaan dengan menaruhkan dada kepala Dewata. Tak lupa pula ia menyebat para sesir awan dan baginda dan lelaurnya. Tetapi tentu saja tak ada jawaban atau tanggapan yang diharapkan.

"Mengapa aku tak jadi batu saja?" bisik hatinya menyesali diri sendiri. "Mengapa aku tak jadi telaga? Sekiranya demikian, alangkah senang-nya daku."

Pada suatu malam di bulan purnama, ketika bulan itu ya bulan yang dahulu menebarkan perasaan aman dan indah, kini mengingatkan dainya pada wajah Sinta yang nanipak jembut pada ketanggapan dan impian terbayang jales di dalam benaknya.

Kehadiran Laksmiana liak merasuk dalam peribadinya. Entah sudah berapa malam ia membiarkannya duduk di sampingnya. Ia segan mengajarnya berbicara. Syukur Laksmiana pandai membawa diri. Sinta sekali ini tak sakit hati atau menyesal. Dengan sabar ia menyediakan makanan dan minuman untuk kakaknya, berbunyi seorang diri dan memasak uir dengan membiu.

Pada suatu hari, Rama melihat seekor kijang lari melintas tak jauh di depannya. Terbangunlah ingatannya. Dan ingatan itu menggugah kesadarannya. Sambil menunjuk ia menoleh kepada adiknya, dan berseru nyaring.

"Laksmiana! Kijang itu!"

Laksmiana tak menyahut. Ia menarik nafas panjang memaklumi keadaan hati kakaknya. Dan Rama tersadar. Sudah sekian lamanya ia membiarkan Laksmiana membiu. Segera ia menghampiri dan mendekapnya.

"Ah, adikku!" katanya dengan penuh kasih sayang. "Niscaya hatimu tersiksa. Selama ini engkau menunggu di tempatku juga?"

Laksmiana mengangguk.

"O, betapa sengsaramu! Menunggu merupakan siksaan sendiri. Maukah engkau memaafkan perlakuanku?"

Laksmiana mengangguk.

"Bicaralah, Laksmiana! Jangan hanya mengangguk. Jangan hanya membiu. Rindu aku akan suaramu. Berbicaralah seriang dan setenang dahulu!" kata Rama menderak.

Laksmiana menghela nafas. Lalu berkata dengan hati-hati.

"Apabila hamba diizinkan berbicara, ingirlah hamba membawa Kanda berjalan. Menurut pendapat hamba, bergerak mendekati kodrat hidup



Barangkali Dewata akan runtuh ibanya terhadap kita. Lalu kita diberinya petunjuk dan bimbingan." "

"Mengapa tidak kau katakan sejak tadi? Semenjak kemarin? Semenjak . . . , semenjak . . . , sudah berapa hari kita berada di sini, Adikku?" tukas Rama.

Laksmana tersenyum.

"Ah, Laksmana Adikku!" kata Rama sedih. "Maafkan daku, maafkan . . . ! Mari kita berjalan. Ke mana engkau hendak menumpunku?"

"Menimpin Kakanda? Selamanya Kakanda adalah pandu hamba."

Rama mencoba mengerti maksud Laksmana. Kemudian ia memutuskan.

"Baiklah, kita daki gunung ini. Biarlah kaki membawa kita entah ke mana!"

Mereka mendaki gunung Maliawan. Menyusup hutan sambil berburu seperti biasanya. Pada suatu hari, mereka menemukan perhiasan Sinta yang dahulu sengaja diruntuhkannya.

"Apa artinya ini semua?" Rama mengamati-amati.

Sekarang timbul kesatuan pendapatnya.

"Sinta direnggut bahaya, Laksmana! Dia tidak meninggalkan kita. Ada sesuatu yang memaksanya pergi. Bagaimana pendapatmu!"

Laksmana meraba perhiasan Sinta dan menyembahnya. Air matanya membasah. Dia pun menyahut.

"Paduka benar. Pastilah Ayunda dalam bahaya. Tetapi mengapa demikian cepat? Jarak Dandaka dan Maliawan tidak dekat. Kuda pacu pun memerlukan waktu berhari-hari."

Rama menegakkan kepalanya. Dengan tajam ia menyelidiki seluruh alam. Sekarang ia merasa mendapat bimbingan. Cepat ia menentukan arah penjejak. Setelah berjalan selintasan, ditemukannya pula tanda-tanda yang mengejutkan. Seratus depa di sekitarnya penuh dengan rangka kereta berserakan. Kereta siapa? Laksmana melihat pula darah kering berceceran di dinding batu dan tebing jurang. Kemudian bulu-bulu dan sayap burung raksa.

"Burung apa menurut pendapatmu, Laksmana?" Rama mencari keyakinan.

Laksmana merasa tidak perlu menjawab. Siapa pun akan segera mengetahui, jenis burung apa yang memiliki sayap demikian besar.

"Garuda! Ya, hanya binatang itu yang kuasa membawa Sinta melintasi hutan Dandaka sampai ke Maliawan dengan cepat."

Ia menyeberangi semak belukar memintas jalan. Dua ratus depa di depannya, dilihatnya seekor burung garuda yang masih berkutik di atas tanah. Dengan tangkas ia menarik tali busur hendak menghabisi nyawa burung itu.

Tiba-tiba diurungkan niatnya, tatkala mendengar burung itu berkata kepadanya

"Tuankah yang bernama Rama?"

"Ya tak salah lagi Akulah Rama!" sahut Rama berteka-teki. "Kau pandai berbicara seperti manusia. Sebenarnya siapa dirimu?"

"Oh, Dewa akhirnya Engkau kabulkan permintaanku. Rela aku sekarang mati uada berbulu. Jadi, Tuankah yang bernama Rama?" ujarnya pula dengan nafas tersengal-sengal. "Aku burung garuda, namaku Jatayu. Aku mendengar pekik seorang wanita, menyebut, namamu, menyebut nama sahabatku, Raja Dasarata. Dia ulurkan raja aditya. Dengan sekuat tenaga, kutawan dia. Tetapi dia terlalu tangguh. Akhirnya aku aku dirobokkannya. Sayapku, buluku, di. Semua makhluk tahu, sekarang wanita itu siapa?"

"Sintakah dia?" tanya Rama minta kelegasan.

"Dia dibawa ke Alang."

Jatayu tak sanggup menyelesaikan kata-katanya. Pada detik itu, ia telah kehilangan jiwanya. Kepalanya terkurai di dada, dan badannya roboh terguling tak bergerak lagi.

Rama lari menghampin. Menyaksikan kesengsaaannya, teringatlah ia kepada penderitaannya sendiri. Ia menangis sedih. Garuda itu dipeluknya erat-erat. Lalu diciumnya seraya berbisik.

"Jatayu! Kau tanpa bulu dan sayap. Untuk apa? Seumpama manusia, engkau mati dalam keadaan telanjang bulat. Betapa malu rasa hatimu, tak terperikan lagi. Apa arti hidup ini, bila kehilangan kehormatan diri? Meskipun demikian, engkau ikhlas. Alangkah mulia hatimu...!"

Perlahan-lahan Rama menengadahkan mukanya. Kemudian berkata kepada adiknya.

"Laksmana, lihatlah! Dia burung dan tak lebih dari itu. Meskipun demikian, dia agung budi. Dia tahu arti persahabatan. Karena rasa setia kawan, lupalah dia pada kepentingan sendiri. Bahaya yang mengancam jiwanya, tiada dihiraukannya. Ia menysbung nyawa demi persahabatannya dengan almarhum ayahanda."

Laksmana menghampiri dan duduk menghormati Jatayu, seraya menyahut.

"Dia pantas kita hormati. Andaikata hamba kuasa, akan hamba sempuhkan jasadnya."

Seperti tergugah Rama undur selangkah Kemudian mengheningkan  
cipta. Dan seperti Ramaparasu dan Jatayu lenyap dari penglihatan Ter  
dengar suara bergaung sayup-sayup

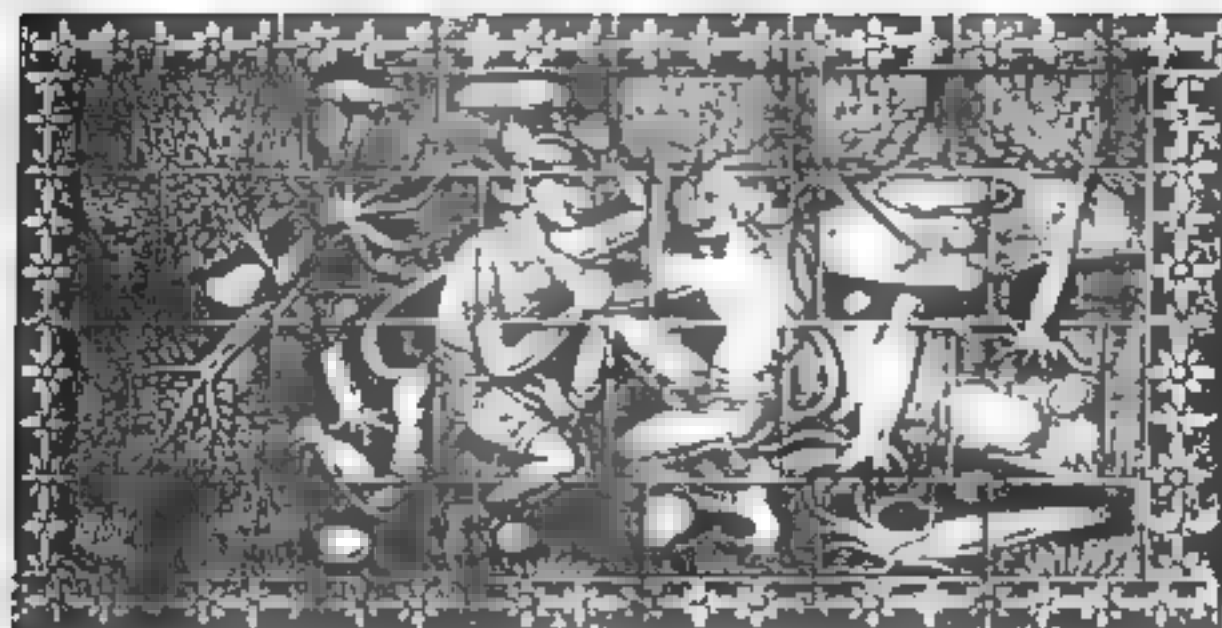
"Terima kasih, o Rama! Inilah Dewa Wisnu Terima kasih Terima  
kasih!"

Sedetik kemudian gaung suara itu lenyap dari pendengaran

\*\*\*







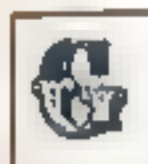
**BAB KEENAM**

**BALATENTARA KERA**





## 1. Hanuman putera Anjani



UNLUNG yang menjulang tinggi itu, bernama Reksamuka. Pelahan-lahan, Rama dan Laksmiana menghampirinya. Puncak gunung putih semarak, karena selalu diliputi salju. Padi kena sinar matahari, nampak kuning keemasan. Pinggangnya penuh jurang dan tebing tinggi. Kabarnya gunung itu angker dan keramat, belum pernah seorang jua pun yang berani menjejakkan kakinya ke sana. Bahkan binatang pun tidak. Itulah sebabnya, suasana lembah sunyi senyap. Yang terdengar hanyalah raung angin yang memantui dari tebing ke tebing lainnya.

Tak lama kemudian, kaki gunung Reksamuka hampir mereka jangkau. Kini mereka mengarah ke utara. Pada sebuah gundukan, Rama berhenti melepaskan lelah. Diayunkan pandangannya ke segala arah. Yang nampak hanyalah ratusan bukit seperti ayunan gelombang samudera.

Rama memanggil Laksmiana dan berkata minta pertumbangan.

"Aku hendak bermalam di sini. Setujukah engkau?"

Laksmiana bersembah.

"Tentu saja. Hawa gunung ini terasa sejuk dan nyaman. Bagus sekali untuk mereka memulihkan tenaga."

Rama mengangguk. Kata-kata Laksmiana berkenan di hatinya. Ia membawanya berteduh di bawah pohon gurda, lalu duduk bersemadi hingga larut malam. Tak terasa ia tertidur pulas.

Ia bermimpi bertemu dengan Dewa Asmara yang selalu dilcutuknya

sementak Sinta hilang dari sisinya. Menurut berita itu, Dewa Asmara hanya pandai membidik jantung, menyalakan dan memadamkan api. Apa yang kemudian terjadi bukan soalnya lagi. Hina hina karena ia hanya awas karena tidak menaruh belas kasihan pada korbannya. Di dalam hatinya seperti dirinya, ia jatuh cinta kepada Sinta. Kemudian Sinta ditakutnya terenggut. Akibatnya ia menjadi bingung. Tetapi tidak lama kemudian Dewa itu bersikap manis. Suaranya penuh buai memikat hati Sinta.

"Rama, Anakku!", katanya. "Haturu heh, Rama datangmu. Menjerit. Sekarang sudah Gunung Reksamuka di depanmu. Itu. Itulah mala putera yang tekun semadi, karena Dewa Wisnu bersemayam di dalam jantung. Bertekunlah! Engkau akan memperoleh sarana untuk merobohkan semua korbannya. Tentara kera akan menyertaimu dan akan patuh kepadamu. Mereka sumpama pelengkap seseorang dalam menjangkau semua gagasan yang diambakan."

Kata-kata Dewa Asmara itu menggoncangkan hati Rama sehingga ia tersentak bangun. Gugup ia membangunkan Laksmana seraya berseorgeribira.

"Dewa Asmara mengunjungiku. Tahukah engkau?"

Tentu saja Laksmana tidak mengetahui ujung pangkalnya. Dengan kantuknya yang masih berisa, ia menatap wajah kakaknya penuh tanda tanya. Takala itu Rama berkata lagi.

"Aku diperintahkan mendaki Gunung Reksamuka. Di lerengnya aku harus bersemadi. Sinta akan dikembalikan nanti, dengan bantuan tentara kera yang akan mengabdikan kepadaku, sabdanya. Pernahkah engkau berpikir demikian?"

"Tidak. Kakanda Sama sekali tidak!", jawab Laksmana.

Kala itu fajar baru sampai pada arisbangnya. Tanah belum terlihat jelas. Embun masih tebal menyelimuti persada alam. Rama bangkit membetulkan letak pakaiannya.

"Apakah mimpi semalam sesungguhnya hanya gumpalan angan atau perenikan alam, tak tahulah aku. Tetapi apabila engkau setuju, aku akan memulainya. Akan kudaki Gunung Reksamuka dan bersemadi di lerengnya."

Laksmana berdiri tertatih-tatih, lalu tegak membetulkan pakaiannya pula. Ia mengikuti Rama menuruni gunung. Alangkah dinginnya hawa pegunungan, menyelip sampai ke tulang.

Dengan hati-hati mereka menyusuri jalan setapak yang berada di atas celah tebing. Batu-batuan lembah lain berlumut. Takala mereka mulai melintasi belantara, fajar benar-benar tiba. Burung-burung di atas pohon berkicau riang menyambut datangnya pagi. Lambat laun surya mulai

tersenyum. Dan langit jadi cerah dibuatnya. Penglihatan terang benderang kini. Embun tiada lagi. telah lama melarikan diri ke udara bebas.

Gunung Reksamuka telah berada di depannya. Gagah, agung, angker, keramat, penuh rahasia. Belantarnya yang tiada pernah terinjak oleh makhluk dewata, nampak padat pekat. Perhawanya menakutkan. Tetapi baik Rama maupun Laksmana tiada gentar. Mereka sudah sepakat mendakinya dengan lekas mati atau hidup.

Namun tatkala mereka mulai tiba di kaki gunung itu, tiba-tiba terasa ada tangan raksasa menjangkaunya. Itulah tangan Aditya Kala Dirgabahu yang memiliki kesaktian ajaib. Usanya telah lanjut, tetapi bila ingin menangkap mangsanya, lengannya dapat memanjang ratusan depa jauhnya, tak ubah ikan gurita raksasa. Seribu depa di depannya masih dapat dijangkaunya dengan sekali sambar.

Rama terkejut dan mendorong Laksmana ke samping. Dengan berbarang mereka memasang dan melepaskan panah. Terdengislah kemudian raungan setingg, angit. Itulah raung kesaktian Aditya Kala Dirgabahu. Raksasa itu tewas dengan leher terpapas.

Tiba-tiba tubuhnya hilang lenyap. Kilat mengejap pada dinding-dinding batu. Pada saat itu nampaklah sesosok hayangan bercahaya putih gemerlepan. Sesungguhnya, bayangan Dewa Kamajaya yang bergirang hati, karena terlepas dari azab deritanya.

"Rama dan Laksmana, Anakku! Betapa besar rasa terima kasihku tak terlukiskan lagi. Karena pekeritimu, kini aku terlepas dari kutuk Raja Dewa. Sebagai pembalas jasa kuyakinkan kepadamu. Sinta dapat kau rebut kembali di kemudian hari. Tetapi engkau harus mendaki gunung ini. Bersemadilah di lorengnya. Dewata Agung akan menurunkan karuniannya kepadamu. Suatu kesatuan tentara keia yang tak terhitung banyaknya akan mengabdikan kepadamu. Mereka akan menjadi sarana perjuangan yang ampuh. Ketahuilah, Anakku! Musuhmu bernama Rahwana, raja besar yang memerintah negeri Alangka. Rahwana dahulu memperoleh anugerah Dewa, tak akan kalah perang melawan dewa dan raksasa. Karena itu ia takabur. Dia lupa, bahwa ia dunia tidak hanya terdiri dari dewa dan raksasa saja, tetapi ada manusia dan binatang," ujar Dewa Kamajaya.

Setelah bersabda demikian, gaiblah Dewa Kamajaya. Oleh rasa gembira, Rama dan Laksmana menyembah sampai tujuh kali. Bagi Rama, sabda Dewa Kamajaya menguatkan bunyi sabda Dewa Asmara dalam mumpinya. Tetapi sabda Dewa Kamajaya lebih jelas dan meyakinkan. Dewa itu mengabarkan pula nama musuh dan kesaktiannya.

"Nah, apa kesanmu?" Rama minta pertimbangan Laksmana. "Bukanlah benar kataku semalam? Dewa Asmara mengunjungiku. Kini engkau pasti



*Hanuman mendaki Gunung Reksamuka  
mencari Rama dan Laksmi*





## 2. *Cupu Manik Astagina*



YAH Anjani, Subali, dan Sugriwa seorang pendeta sakti bernama Gutama Ibu mereka bernama Indradi Mereka sangat hormat dan mencintai ibunya, karena Indradi sesungguhnya bidadari dari Sorgaloka.

Anjani mempunyai sebuah benda ajaib bernama Cupu Manik Astagina Benda itu diperoleh dari ibunya, sedang ibunya mendapatkannya dari Dewa Surya, sebagai hadiah. Berkali-kali Indradi berpesan kepada Anjani, agar merahankan benda itu Pertama-tama, karena Cupu Manik Astagina sebuah benda yang tiada duanya di dunia. Kedua, Cupu Manik Astagina mempunyai tenaga sakti. Segala permintaan pemiliknya dapat terkabul, walau hendak menawan gunung sekali pun. Sebab Cupu Manik Astagina sesungguhnya adalah wadah penghidupan dan kehidupan. Karena itu pula ia sanggup menghidupkan kembali seseorang yang telah kehilangan nyawanya.

Tetapi walaupun manusia telah mencapai tataran mahasarjana, sesekali ia pernah alpa juga. Demikian pula Anjani. Pada suatu hari ia ingin mencoba kesaktian Cupu Manik Astagina. Sama sekali tak disadarinya, bahwa kedua adiknya telah lama menaruh perhatian terhadap benda itu. Pada saat itu mereka berdua sedang mengintipnya. Akibatnya benda itu menjadi rebutan yang ramai di antara mereka bertiga.

Rosi Gutama yang hendak berbuat adil, memanggil Anjani. Didesaknya Anjani, dari siapa ia memperoleh benda ajaib tersebut. Anjani tiada berani

berdusta. Maka dengan hati berat ia menerangkan, bahwa benda itu adalah pemberian ibunya.

Keterangan Anjani sangat menarik perhatian Resi Gutama, yang segera pula memanggil Indradi. Seperti terhadap Anjani, ia mendesak agar Indradi menerangkan dari siapa dia memperoleh Cupu Manik Astagina. Indradi berakap membisu. Walaupun berulang kali didesak, ia tetap saja membisu seribu bahasa. Resi Gutama marah karenanya. Indradi dikutuknya menjadi tugu. Kemudian dilemparkan ke udara dan jatuh entah di mana. Ketiga anaknya menanga sedih. Tangis itu bahkan menyebabkan Resi Gutama semakin gilar. Dirampasnya Cupu Manik Astagina, dan dibuangnya jauh-jauh seraya berkata.

"Nah kejarlah! Cari sampai dapat! Siapa yang menemukan, dialah pemiliknya!"

Anjani, Subali, dan Sugriwa segera mengejar benda itu. Pamannya bersama Jembawan tak mau ketinggalan pula. Mereka saling berlomba mengadu kecepatan berlari. Tetapi Cupu Manik seolah-olah bersayap. Sebentar saja telah berada di sebelah bukit. Tatkala mereka mencapai ketinggian, benda itu jatuh di tanah dan berubah menjadi sebuah telaga<sup>1)</sup>

Mereka mengira, Cupu Manik Astagina jatuh ke dalam telaga. Mereka saling mendahului, menghampuri telaga. Tanpa pikir panjang lagi Subali, Sugriwa, dan Jembawan meloncat ke dalam telaga. Mereka menyelam dan berenang berpencairan. Sebaliknya Anjani tidak seberani mereka. Ia merasa kalah dalam perlombaan itu. Dengan bersungut-sungut, ia berdiri di tepi telaga itu. Karena kepanasan, ia merendam kedua kakinya, lalu mencuci muka dan lengannya. Tiba-tiba ia melihat sesuatu.

"Hal, mengapa lenganku. Mengapa berbulu?", serunya terkejut. Ia meraba mukanya. Manakala lengannya menyentuh bulu lebat, hatinya terosok. Ia membungkuk bercermin di permukaan air. Sekarang ia tidak hanya terkejut, bahkan bingung. Rasa takut menjangari seluruh tubuhnya. Kecantikan wajahnya tiada lagi. Sebagai gantinya ia melihat seekor kera yang menakutkan. Ia melompat ke tepi memeriksa kedua kaki dan lengannya. Benar-benar ia berlengan dan berkaki kera.

"Oh Subali . . . 'Sugriwa!," ia memekik pih, menangis, sedih, bingung, dan takut.

Subali dan Sugriwa yang berenang berpencairan mencari Cupu Manik Astagina, ternyata telah menjadi kera pula. Tatkala bertemu muka, mereka saling menyerang dan baku hantam. Merasa tak tahan berkelahi di dalam

1). Menurut cerita pewayangan (Sanggita), Cupu pecah menjadi dua bagian. Cupu menjadi telaga Nirmala dan berada di wilayah Ayodya. Tutupnya menjadi telaga pula bernama Samala, berada di tengah hutan.



*Bidadari Indradat, ibunya Anjani, Subali, dan Sugriwa*

air mereka melompat ke atas air. Dan setelah menyadari kemalangan mereka, mereka menangis sedih.

Kemudian para leluhur mereka, Anan, Subali dan Sugriwa saja, tetapi juga menunda pergi. Lembawan<sup>1)</sup> ia terkemut setelah berada di permukaan air. Setelah tampan, ia berenang ke arah mereka. Pada saat itu ia melihat dua ekor kera yang berputar-putar dan menangis sedih. Ia berteriak sambil melompat ke tepi.

"Kalian Subali dan Sugriwa?"

Kedua kera itu menatapnya dengan heran. Mereka kenal suara pamannya.

"Ah, Anakku!" pekik Lembawan. "Di mana kakakmu Anan?"

Dewa Narada telah berkata kepada mereka. Masing-masing diterinya petunjuk agar terbebas dari siksa abadi. Sugriwa di permukaan air supaya bertapa seperti kijang. Dengan demikian ia bebas seperti beranakak, lalu berlompatan dan hanya diperkenankan makan daun-daunan. Subali dan lagi ia dianjurkan sebagai seekor kera. Lalu bergelanting di dahan dan hanya boleh makan buah-buahan. Setelah Lembawan diaminkan bertapa di perempatan Gadamadana. Setelah mereka berangkat pergi bertapa, Anan disarankan agar bertapa merendam lutut di tepi telaga dengan bertelentang baka. Dan hanya diperkenankan makan sesuatu yang hanyut di atas permukaan air. Lamanya bertapa tiada batas waktu sampai mendapat anugerah Dewa Syiwa.

Beberapa tahun telah lewat. Sugriwa yang bertapa kijang memperoleh anugerah kewibawaan. Kelak ia menjadi raja dan mendapat kepercayaan penjelmaan Dewa Wisnu. Wadanya tak kan dapat dikaibkan siapa pun juga. Ia akan beristeri biduan yang akan membuatnya bahagia sepanjang hayatnya.

Subali yang bertapa dengan bergelanting mendapat anugerah dewa An Pancasona. Ia luput dari kematian. Apabila bertempur, sekalipun musuhnya dapat membunuhnya mati seribu kali, ia akan dapat hidup kembali dalam keadaan segar bagai. Sebab Pancasona akan menolongnya bangkit dari kematian, manakala tubuhnya teraba angin.

Lembawan kelak mempunyai isteri manusia. Dan akan melahirkan seorang puteri cantik yang menjadi jodoh penjelmaan Dewa Wisnu<sup>1)</sup>.

Anan yang bertapa seperti katak, pada suatu hari makan sehelai daun sakti yang hanyut terbawa arus air dan tersangkut di pangkuannya. Itulah makanan yang dijanjikan Dewata bagunya dan yang menyebabkan ia tiba-tiba mengandung. Dewa Syiwa berkenan mengunjunginya dan berpesan, agar anak yang dilahirkannya kelak diberi nama Hanuman. Anak itu pulalah

1) Setelah Rama, Wisnu menjelma menjadi Sri Kresna (Shri Krishna), anak raja Mandura (Mattara).



kelak yang memiliki Cupu Manik Astayana karena manunggal dalam dirinya. Dia akan menjadi panglima perkasa. Tak kan terkalahkan oleh musuh, betapa pun saktinya. Karena yang berada dalam dirinya ialah M a y a n g k a r a.

Satu tahun kemudian lahirlah Hanuman. Ternyata dia berwujud kera juga. Berbulu putih seperti kapas. Arum kelawar. Keseluruhan ia merasa belum memperoleh pengajaran. Akan tetapi ia berniat mencari guru. Tetapi suatu kejadian telah terjadi. Arum putih kesibuklah seperti sediakala. Kini ia menjaga bidadari-kahyangan. Kecantikannya melebihi bidadari-bidadari lainnya.

\*\*\*



### 3. Maesasura dan Lembu Asura



YABAN, raksasa yang sangat ganas yang bernama Mahesasura dan Lembu Asura. Dua makhluk bertubuh raksasa berkepala hewan. Mahesasura berkepala kerbau, sedang Lembu Asura berkepala lembu. Mereka kakak-beradik yang bersatu jiwa. Seakrabat mata. Topan dan badai. Mereka datang ke Goa Kuskenda yang etakiva bersembunyi di dalam gua.

Mereka hidup berkelompok dan berkuasa. Cetakatnya hendak menakutkan sahayang. Dewadewa tak kuasa melawan karena mereka sangat sakti. Kubu-kubu perantaraan dewa dapat dihancurkan. Bahkan, gapura abadi Sela Matankeb hampir dapat mereka robohkan.

Tentu saja peristiwa itu menyusahkan para dewa. Setelah melalui pembicaraan ramai, akhirnya diputuskan untuk minta bantuan Subali dan Sugriwa. Hadiahnya hadiah dari cantik bernama Tara. Kelak akan direstui pula sebagai pemilik istana Goa Kuskenda.

Subali dan Sugriwa tidak menunggu lawannya di pintu kahyangan. Mereka mendalang istana Goa Kuskenda. Di depan pintu goa, Subali berkata kepada Sugriwa.

"Masuklah ke dalam. Tantang mereka! Bunuh mereka! Aku menjaga di luar."

Sugriwa segera meloncat ke dalam goa. Tetapi alangkah licinnya. Ia menyusur dinding sambil berteriak menantang. Mahesasura dan Lembu

Asura terkejut dan menyerang Sugriwa di kerajaannya. Karena tanah sangat licin, Sugriwa tergelincir dan terlempar ke luar goa.

"Kau kalah?," tanya Subali heran.

"Mereka benar-benar sakti! Tubuh mereka kebal terhadap baja," jawab Sugriwa dengan nafas tersengal. "Sesungguhnya aku masih sanggup melawan, tetapi sayang tanahnya sangat licin."

"Tunggu di luar goa. Akan kubunuh mereka. Tetapi dengarkan dulu pesanku. Jika engkau melihat darah merah mengalir keluar, suatu tanda mereka telah kewasakan. Sebaliknya, apabila darah putih yang mengalir ke luar goa, tutuplah pintu goa dengan cepat. Itulah darahnya. Arimya aku telah tewas."

Subali kemudian memasuki goa. Benar juga, tanah yang diinjaknya sangat licin. Tetapi ia tidak takut. Dengan mantra saktinya ia mencengkeram tanah. Kedua puluh kukunya memanjang bagaikan pedang pendek. Lalu ia bertekuk menantang. Suaranya bergema melekakkan telinga.

Mahesasura dan Lembu Asura datang menyerang. Berulang kali Subali kena diterkam dan dihantunya mati. Tetapi di Puncasona menolongnya hidup kembali. Ajaibnya pula setiap kali hidup kembali tenaganya berlipat dua. Dua kali hidup kembali tenaganya berlipat empat. Tiga kali hidup kembali tenaganya berlipat delapan. Sudah barang tentu Mahesasura dan Lembu Asura terkejut bukan kepalang.

"Apakah dia berilmu iblis?," teriak mereka heran.

Tetapi Mahesasura dan Lembu Asura pun bukan musuh ringan. Lima kali Subali berhasil membunuh Mahesasura. Begitu roh di atas tanah, Lembu Asura melompatnya, dan Mahesasura hidup kembali. Subali kemudian membunuh Lembu Asura. Mahesasura berbuat demikian pula ia melompat mayat Lembu Asura. Dan Lembu Asura bangun dalam keadaan segar-bugar.

Diam-diam Subali mengeluh. Pikirnya, kalau begini terus-menerus sampai kiamat pun tak akan selesai. Maka sambil bertempur, Subali memutar otaknya.

Akhirnya ia mendapat akal. Ditangkapnya kedua leher raksasa itu, Mahesasura di sebelah kiri, Lembu Asura di sebelah kanan. Kemudian mereka diadu domba. Kepala Mahesasura dan Lembu Asura pecah berantakan dengan darah menyembur dan otak berhamburan.

Pada waktu Subali memasuki goa, Sugriwa mengheningkan cipta. Dipanjatkannya doa kepada Dewata Mulia, semoga kakaknya menang perang. Kemudian dengan penuh perhatian ia mengamati-amati pintu goa. Didengarnya pula suara pertempuran di dalam goa. Ia ingin membantu kakaknya, tetapi ia menahan gelora hatinya, agar tidak melanggar pesan kakaknya.

Tiba-tiba ia melihat cahaya keluar dari gua. Ia melompat kegirangan. "Kakanda Subali! Kakanda Subali! Mata kau! pikirnya. Tetapi seketika ia melihat cahaya putih mengalir keluar. Sesudah itu ia melihat cahaya merah. Asura itu terperanjat bukan sedemikian. Kakanya Subali tewas! Ia berlari menggigit di depan gua sambil bertekak-ketak.

"O, Kakanda Subali! Engkau tewas pula?"

Kini ia tak tahu apa yang harus dilakukan. Tetapi ia tak peduli kakaknya apa yang terjadi. Ia berlari ke arah gua. Pintu gua ditutupnya. Pintu gua tertutup rapat. Kakanya Subali tewas. Ia palah semisgal.

Peristiwa itu segera dilaporkan kepada Dewata dengan menangis sedih dan berkata terisak-isak.

"Hamba berdua telah datang ke gua Kakanda Mahesaga dan Lemba Asura. Kakanda Subali telah meninggal karena hamba memukul darahnya mengalir keluar dari mata. Tetapi tak lama kemudian kakak hamba Subali gugur pula. Kakanda Subali telah mati. Pengalaf keluar dari gua yang bercampur darah dengan darah merah. Hamba menaruh isinaga arwah kakak hamba diperkenankan berkubang dengan para saka.

Dewa Syiwa kemudian memutuskan bidayat Jara menjadi tak Sugriwa. Di samping itu dia gresut pula menjadi raja sekam ke-1 dan diperkenankan berahis di istana Goa Kiskenda.

Tetapi bagaimana dengan Subali? Setelah menewaskan kedua lawannya, dengan cepat ia meloncat keluar gua. Hatinya girang karena perintah dewa telah ditunaikannya dengan baik. Tetapi alangkah terkejutnya ketika melihat pintu gua tertutup rapat.

"Mengapa?" pikirnya menebak-nebak. Lalu berseru nyaring.

"Sugriwa! Sugriwa!"

Tiada jawaban.

"Sugriwa...! Sugriwa..." ia mengulangi. Mengapa tak menjawab!

Tentu saja Sugriwa tidak menjawab meskipun dipanggil seribu kali lagi. Sebab pada waktu itu Sugriwa dalam perjalanan ke kahyangan.

Subali heran dan masygul. Suatu pikiran menusuk benaknya.

"Sugriwa menutup gua. Jangan-jangan... ah ya, jangan-jangan ia sengaja menutup gua demi memperoleh Jara. Celaka! Mengapa dia begitu jahat sehingga menghendaki kematiannya. Ya, aku pasti akan mati karena Pancasona akan kehilangan dayanya, baa tiada angin yang menyentisku."

Memperoleh pikiran demikian, timbulah geramnya. Ia memutuskan hendak menghajar Sugriwa sampai jera. Dengan garang ia menjebol pintu gua, dan cepat-cepat menyusul ke kahyangan. Ia melihat Sugriwa sedang asyik

bercumbu dengan bidadari Tara. Menyaksikan hal itu dendamnya makin berkobar. Ia meloncat menyerang adiknya dengan sengit lalu menghajarnya sepuas-puasnya.

Sugriwa tak hendak melawan. Tatkala melihat Subali datang ia bahkan bersepuang. Tetapi alangkah kecewanya sewaktu Subali memukulnya dengan dahsyat. Ia menangkis sambil memeluk kedua kaki Subali dan berteriak minta keterangan.

"Kakanda Subali! Apa dosaku?"

"O, iblis kau! Ken", kutuk Subali. "Kau anggap apa aku ini? Engkau masih menyebutku kakanda. Tetapi mengapa engkau menghirupkan kematianku? Mengapa? Kau harap aku mati dalam pertempuran, bukan? Karena kau ingin mendapat bidadari Tara, sampai hati engkau mengubur kakakmu hidup-hidup. Anehkah busuk hatimu. Apakah itu bukan dosa?"

Mendengar tuduhan itu Sugriwa menatkan tangisnya. Dengan sedih-sedannya dikisahkannya sebab masalah ia menutup pintu goa. Diterangkannya pula betapa girang hatinya tatkala melihat darah merah mengalir keluar. Tetapi alangkah terkejutnya tatkala melihat pada darah putih mengalir keluar.

"Bukankah kakanda berpesan, bahwa aku harus segera menutup pintu goa apabila melihat darah putih mengalir keluar? Kata kakanda, itulah darah kakanda sendiri, suatu tanda bahwa kakanda tewas dalam pertempuran."

Subali tertegun mendengar keterangan adiknya. Dengan perlahan-lahan amarahnya surut kembali, lalu berkata dengan tenang.

"Itu bukan darahku. Tetapi otak Mahesasura dan Lembu Asura yang berhamburan. Kepalanya pecah ketika kuadukan kedua-duanya."

Subali menghela nafas, kemudian mendekap Sugriwa dengan mata berkaca-kaca.

"Maafkan aku Sugriwa," bisiknya. "Maafkan."

Dengan penuh perasaan Sugriwa berdiri dan bersembah.

"Kakanda! Kakandalah yang memenangkan sayembara ini. Karena itu bidadari Tara adalah milik kakanda."

"Ssst . . . ! Tidak . . ." potong Subali menggelengkan kepalanya.

"Peristiwa ini sudah menjadi kehendak dewata. Tara sudah ditakdirkan menjadi jodohmu. Buktinya dengan tak kau kehendaki sendiri, Tara telah dihadiahkan kepadamu. Berbahagialah kamu berdua. Suatu pahala bagi seorang kakak aduah manakala dia bisa mencarikan jodoh bagi adiknya. Karena itu hatiku berbahagia pula."

Dalam pada itu, para dewa datang berduyun-duyun atas laporan bidadari Tara. Tatkala mendengar kata-kata Subali, mereka memberi restu dan sssnti jaya-jaya.

"Ucapanmu tak ubah ucapan seorang pendeta, Subali! Karena itu mulai

han ini engkau kuperkenankan ber-ama sebagai pendeta " kata Dewa Siwa

Dan sesudahlah suatu masalah itu. Kemudian Subah melanjutkan tapanya. Ia perlu membersihkan hati agar lebih suci lagi. Terutama ia harus pandai menguasai diri. Sebab hidup sebagai pendeta tidak boleh mudah berang, apalagi ruginan tangan

\*\*\*





## 4. Aji Pancasona



FLAPAN bulan sudah Subali bertapa di atas pulun beringin. Seperti dahulu, ia bertapa mengelantung menuju keluang. Masalah Tara sudah lama hapus dari ingatannya. Tujuan hidupnya kini hendak menjadi brahmana kesayangan dewata. Demikian tekun ia bertapa, sehingga air mukanya bercahaya gemilang. Suatu pijar cahaya yang cerah luar biasa membersihkan dari tubuhnya. Pijar cahaya yang tegak lurus bugaikan pedang menusuk lapisan udara.

Pada waktu itu, di tengah udara terlihat sesosok bayangan. Sebenarnya itulah bayangan Raja Rahwana yang sedang mengadakan penyempukan hendok menggempur kahyangan. Tatkala tiba di atas hutan wlayah Goa Kiskenda, perhatiannya tertarik melihat cahaya cemerlang. Ia berteriak heran tidak mengerti.

"Hai, cahaya apa itu?"

Kemudian ia turun menghampiri. Tiba-tiba saja matanya berkunang-kunang dan ia terpelanting jatuh tak sadarkan diri. Setelah siuman ia bangun tertatih-tatih. Diselidikinya sebab-musababnya. Tatkala melihat seekor kera mengelantung seperti keluang ia heran. Dengan seksama diamat-amatinya. Kera itu kurus kering, namun air mukanya bercahaya gemilang.

"Ah, benarkah penglihatanku ini?"

Rahwana mengucak-ngucak matanya. Menyaksikan penglihatan itu, hatinya mendongkol dan dengki. Manakala cahaya gemilang itu masih dilihat-

nya, timbulah rasa cemburunya. Ia menghampiri kera itu dan bermaksud mengujanya. Tiba-tiba suatu tenaga yang kuat luar biasa membenturnya. Seperti tact, ia jatuh terbentang di tanah dan hampir-hampir pingsan kembali.

"Aneh! Betapa mungkin seekor kera kurus kering mempunyai tenaga gaib yang dapat membenturkan iboh? Jangan-jangan kera itu penjelmaan dewa yang sengaja hendak mencoba keperkasaannya. Daripada dibiarkan menjadi penyakit di kemudian hari, lebih baik kuhabisi dahulu nyawanya," teriaklah marah.

Menurut anggapannya di seluruh dunia ini tidak ada lagi kekuatan lain yang melebihi dirinya. Itulah sebabnya ia menjadi takabur dan bermaksud hendak menaklukkan kahyangan. Sekarang ia merasa tertumbuk pada batu. Kecangkakan hatinya tidak mengijakannya menyerah kalah. Segera ia mengaunus pedangnya lalu memapas tubuh Subali menjadi empat bagian. Subali tewas seketika itu juga.

Menyaksikan Subali tewas, Rahwana tertawa terbahak-bahak. Namun ia heran menyaksikan darah Subali berwarna putih. Suatu pikiran menusuk benaknya. Pikirnya,

"Sejama hidupku belum pernah kudengar seekor kera berdarah putih. Ah! . . . dia pasti penjelmaan dewa. Sekarang aku dapat membunuhnya. Kalau begitu, dewa lain tentu dapat pula kubunuh."

Dengan hati bersorak menang, ia menendang kepala Subali bergulungan. Tetapi suatu kepakan cepat terjadi. Begitu terfup angin, Subali pulih seperti sediakala dan tiba-tiba membalas menyerang.

Rahwana terdesak mundur. Namun pedangnya dapat memagas kepala Subali dan kera itu mati tersungkur. Tetapi dia hidup kembali, bahkan tubuhnya makin menjadi besar. Tatkala ia mati dan pulih kembali untuk kelima kalinya, tinggi badannya sudah setinggi bukit.

Rahwana terkejut. Berseru keheranan.

"Sebenarnya engkau penjelmaan iblis atau dewa?"

"Aku bukan penjelmaan iblis atau dewa. Aku monyet dan namaku Subali."

"Hai . . . , kau dapat berbicara?"

"Siapa kau?", bentak Subali.

"Aku, Rahwana! Raja diraja yang kelak akan memerintah dunia Negeriku disebut Alengka."

"Mengapa engkau membunuhku? Apa salahku? Bertekuk lututlah sebelum kubalas."

"Bertekuk lutut? Jadi aku harus takluk padamu? Hai, waraskah otakmu?"

Mendongkol hati Subali menyaksikan lagak-lagu Rahwana. Sebenarnya



*Resi Subali*  
*Dia menurunkan Aji Pancasona kepada Raja Rahwana*

ia segera berkelahi sebentar, memutuskan hendak hidup sebagai pendeta. Tetapi ia juga sangat senang ia perlu dilajar. Maka terpaksa ia menperlihatkan kepekasannya. Secepat kilat tangannya menyambar dan menangkap Rahwana dengan mudah.

"Kau curang . . . Curang . . . !", teriak Rahwana.

Subali membelaskannya dan melawan kehendak Rahwana. Sekali lagi ia menangkapnya kembali dengan mudah.

"Kau curang . . . Curang!" lagi-lagi Rahwana berteriak.

Subali menepuk-nepuknya, menyaksikan tingkah Rahwana. Namun ia bertekad hendak menangkalkannya. Setelah berpikir sejenak, ia berkata sungguh-sungguh.

"Sebenarnya apa kehendakmu? Baiklah, keluarkan semua senjata mu. Seranglah di ku. Aku akan melawanmu dengan senjata atau menangkap."

Rahwana tertawa di dalam hati. Kerana ia bodoh, pikirnya. Bila tak hendak menangkap dan menyalas, bukankah dia tidak akan menang? Dengan pikiran begitu, Rahwana menverang bertubi-tubi. Tetapi aneh! Setiap kali senjatanya menyentuh sasaran, rasanya seperti tersusap. Beberapa saat kemudian ia sudah terpulih, dengan nafas tersengal-sengal.

"Bagaimana? Masih tak sudi takluk?" gertak Subali.

"Tidak!" Rahwana tetap menbandel.

Subali mengherankan, kemudian memutuskan.

"Baiklah! Aku tidak akan membunuhmu. Aku akan pergi. Tetapi apa yang akan engkau lakukan bila harimau atau singa atau kawanan serigala akan menyerangmu? Subali, serigalmu akan punah sedikit demi sedikit. Ah, ya . . . itu drasannya. Maa kan keancanganku. Nah, aku pergi."

Subali agaknya dengan cepat mengenali tabiat Rahwana yang tinggi hati. Orang seperti Rahwana tidak akan sudi mendengarkan kata-kata orang lain. Maka ia terpaksa merasa lancang mulut. Sebaliknya, Rahwana sesungguhnya pandai berfikir. Di dalam hati ia sudah merasa takut.

Pikarnya, "Monyet ini mempunyai ilmu sakti. Bila aku dapat mewariskannya, bukankah tiada lagi yang perlu kutakutkan?"

Memperoleh pikiran demikian, cepat-cepat ia berteriak dengan nyaring.

"Hai, jangan! Jangan tinggalkan aku! Baiklah, aku takluk. Aku bersedia menjadi muridmu!"

Rahwana benar-benar menjadi murid Subali. Sebagai murid ia pandai membawa diri. Subali sering membawanya ke Alangka. Ia memujakan dan menghormatinya sebagai dewa. Lambat laun rasa kasih sayang Subali dapat dicurinya. Dengan demikian akhirnya Subali mewariskan Aji Pancasona yang dumi-umpikannya.

Pada suatu hari Rahwana mendengar kisah tentang Dewi Tara. Ingin ia

menbalas budi kepada gurunya. Menegas. "Benarkah Sugriwa adik kandung Tuan?"

"Benar!"

"Mengapa dia tak pernah menyertai Tuan kemarin?"

Subali tertawa seraya menyahut:

"Aku pendeta. Sedang dia bukan. Bila dia harus menyertai ke Alangka, Tara akan kesepian."

"Tara...? Siapa dia?" Rahwana berputa pura-pura

"Isteri Sugriwa."

Rahwana manggut-manggut seperti burung kakatua. Kemudian memuji-muji Sugriwa yang tahu kewajibannya. Tetapi suatu ketika, sikapnya tiba-tiba berubah. Ia berkata dengan sengit

"Sugriwa, adik Tuan ternyata jahat. Tuan dipermainya demi mencapai kemudiannya. Bukankah Tuan yang membunuh Maheswara dan Lembu Asura? Mengapa Sugriwa yang menikmati hasilnya? Sugriwa menutup goa dengan alasan-alasan yang sedap didengar. Aha... di dalam hal menilai watak dan tabiat... maaf..., Tuan harus menjadi manduku,"

Subali terkejut. Menukas tak senang.

"Apa maksudmu?"

"Pinu goa ditutupnya rapat, bukan?"

"Ya!"

"Alasannya karena melihat darah putih. Ia mengira tuan telah tewas. Benarkah itu?"

"Benar!"

"Bukankah dia tahu, Tuan memiliki ilmu sakti Pancasona yang membuat tuan luput dari maut? Mengapa dia menduga Tuan tewas? Dia tahu, Pancasona hilang daya ampuhnya bila Tuan tiada tersentuh angin. Maka dia menutup goa rapat-rapat selagi Tuan berkeahi mempertatuhkan jiwa. Kini ia mengira, bahkan yakin, Tuan pasti mati. Dan dengan keyakinan itu dia lari ke kahyangan untuk memperoleh Dewi Tara sebagai imbalan jasa."

Subali berpikir dan menimbang-nimbang. Benarkah selama ini Sugriwa mengelabui dirinya? Dalam hal mengadu upu musuh, ia harus mendengarkan kata-kata Rahwana. Sebab Rahwana raja besar yang pandai berpikir, licin, dan licik. Oleh pertimbangan itu, hatinya jadi masygul. Rasa marah mulai membakar dirinya.

"Jadi selama ini aku dipermainkannya?" katanya minta keyakinan.

Rahwana tidak menjawab. Ia hanya tertawa lebar. Dan mendengar tertawanya, hati Subali terasa sakit. Rasa kehormatannya mulai tersinggung. Tanpa minta diri, ia pulang ke pertapaannya<sup>1)</sup>. Beberapa hari lamanya ia

1) Dalam wiracarita (pewayangan) nama pertapaan Subali adalah Sonyapingga.



merenungkan kata-kata Rahwana. Akhirnya ia memutuskan.

"Aku sudah merestui Sugriwa dan Tara hidup sebagai suami isteri. Apapun alasannya, tak berhak lagi aku menggugat-gugat."

Setelah memutuskan demikian, hatinya menjadi tenteram kembali. Dan ia bertapa seperti sediakala. Tetapi Rahwana tak tinggal diam. Ia mempunyai rencananya sendiri. Ia berlagak seperti seorang murid yang hendak berbakti kepada gurunya. Tetapi sesungguhnya, diam-diam ia berangan-angan hendak mengikat Subali menjadi keluarganya.

Rahwana pernah menggempur kahyangan dan memperoleh bidadari Tari. Tari adalah adik Tara yang kini menjadi isteri Sugriwa. Bila Subali merebut Tara dan memperisterikannya, kedudukannya akan berubah. Tidak lagi sebagai guru, tetapi sudah menjadi rumpun keluarga. Artinya sudah terikat dalam suatu ikatan kekeluargaan. Maka kekuatan apalagi di persada bumi ini yang mampu melawan kesaktian Subali dan dirinya? Bukan mustahil, kalau dewa-dewa yang memerintah kahyangan pun akan ditaklukkannya.

Rahwana memang ditakdirkan menjadi raja diraja yang amat cordik. Manakala melihat Subali bertapa lagi, ia mencari jalan lain untuk membakar hatinya. Diperintahkannya adiknya Marica merubah diri menjadi salah seorang dayang Tara. Dayang palsu itu diperintahkannya menghadap Subali dengan menangis sedih. Dilaporkannya bahwa Sugriwa memperlakukan Tara sebagai budak beka. Dia disakiti dan disiksa-siksa. Kini Dewi Tara memohon kepada Subali agar berkenan mengulurkan tangan membebaskannya dari azab penderitaan.

Luka hati Subali baru saja sembuh. Dalam hal memperisterikan Tara, ia sudah mau mengalah. Tetapi mengapa Sugriwa kini memperlakukan isterinya demikian kejam? Sungguh memalukan! Tanpa berpikir panjang lagi, ia mencari Sugriwa, hendak membebaskan Tara dari tangan Sugriwa yang kejam.

Perkelahian antara kakak-beradik memperebutkan bidadari Tara terjadi dengan dahsyat. Sugriwa seekor kera sakti yang sukar ditandingi. Namun demikian, melawan Subali ia tak berdaya. Tara beserta Goa Kiskenda dapat direbut Subali dari tangan Sugriwa.

• • •



## 5. Hanuman menghadap Rama



ERBULAN BULAN lamanya Sugriwa mengembara tak tentu tujuan dengan membawa seluruh laskarnya. Di dalam hatinya ia menangis sedih, namun tiada dayanya. Andakata kesaktiannya bertambah empat kali lipat pun, tiada gantinya berlawan-lawanan dengan kakaknya sendiri, Subali<sup>1)</sup>. Pancaworanya akan selalu menundungnya.

Pada suatu malam, ia bermimpi bertemu dengan Dewa Syiwa. Dewa penguasa alam raya itu, bersabda:

"Hai, Sugriwa! Jangan engkau bersedih. Bukankah kami telah merestumu? Engkau akan tetap menjadi raja. Begitu pula Tara akan tetap menjadi isterimu. Kali ini dewata sengaja memisahkan engkau dari isterimu, agar engkau bertemu dengan penjelmaan Dewa Wisnu. Dengarkanlah! Di sebelah utara Gunung Malawan, ada dua orang satria sedang bersemadi, Rama dan Laksmana. Carilah mereka dan menghadilah kepadanya! Dengan pertolongannya, engkau akan memperoleh kembali istana dan isterimu."

Keesokan harinya, Sugriwa memanggil Hanuman. Dikabarkannya sabda Dewa Syiwa dalam mumpunya. Diperintahkannya agar Hanuman mencari dua satria yang bernama Rama dan Laksmana untuk menyampaikan pesan kepadanya.

- 1) Dalam wiracarita (pewayangan) Sugriwa dihempaskan Subali sehingga terjepit di antara pohon Tel yang ulat luar biasa. Laskarnya tiada sanggup menolongnya.

"Katakan kepada kedua satria itu, bahwa aku dengan seluruh wadyaku akan mengabdikan diri asalkan dapat menolong mengatasi kesusahanku."

Hanuman segera memanggil hulubalang dan sekalian tentaranya, Satabali, Wisangkata, Putaksi, Susena, Winata, Anila, Anala, Arimenda, Gawaksi, Sampana, Wrekshada, Saraba, Gawayu, Danurdana, Darumuka, Bamaruka, Daruragawa, Kesani, dan Druwenda. Mereka semua dijak ikut serta. Maka riuh gemuruhlah suara keberangkatan mereka tatkala melintasi hutan belantara. Sebab masing-masing membawa laskarnya tak kurang seribu ekor. Puncak-puncak pohon tertungkuk-bungkuk nyaris meraba tanah. Dahan dan ranting-ranting patah pemetakan. Dan binatang-binatang hutan lainnya lari lintang-pukang seperti dikejar setan. Banyak yang mati terguling ke dalam jurang.

• • •

Di kaki gunung Reksamuka Hanuman menghentikan balu tentaranya. Dia kebingungan. Manakah jalan yang hendak dipuluhnya? Reksamuka sebuah gunung yang berarti menjulang tinggi di tengah-tengah ratusan bukit. Hutan belantaranya padat, di samping jurang-jurang yang bertebing curam. Medan demikian mengandung bahaya yang sulit diperhitungkan.

"Suruh mereka beristirahat di situ. Hanya para hulubalang sajalah yang tetap mengikuti petahananku!" Akhirnya Hanuman memutuskan. "Aku akan terbang melintasi bukit itu. Tunggulah aku di kaki gunung. Akan kujenguk medan ini dari atas. Siapa tahu, aku melihat kedua satria yang dimaksudkan dewa."

Anan segera memerintahkan segenap laskar keranya beristirahat. Para hulubalang kemudian mengiringkan Hanuman mencapai bukit di seberang. Hutan belantara yang nampak angker itu diteranginya dengan berani.

Hanuman meraba Cupu Manik Astagina. Ia minta pertolongannya agar dapat terbang melintasi udara. Seketika itu juga terhanglah dia mengaru-ruangi angkasa. Kecepatannya tak ubah kilat menusuk cakrawala. Sebentar saja tubuhnya hilang dari penglihatan.

Ia mengenali gunung Reksamuka yang angker dan angkuh. Dilepaskan penglihatannya ke darat. Setiap gunung diperiksanya dengan cermat. Setiap rimbun belakar dijenguknya dengan teliti. Tiba-tiba ia melihat suatu cahaya cerah menusuk udara. Bergegas ia menghampiri.

Perluasan-lahan ia melayah rendah. Samar-samar dilihatnya dua orang satria duduk di atas batu. Merekalah Rama dan Laksmmana yang sedang duduk beristirahat. Dengan cekatan Hanuman mendarat. Kemudian menyembah dengan takzim. Rama dan Laksmmana saling pandang dengan hati bertanya-tanya,

"Siapa dia?" bisik Rama dan Laksmna

Belum lagi Laksmna menjawab, berkatalah Hanuman dengan suara rendah.

"Hamba Hanuman. Panglima tentara kerz Goa Kiskenda."

Rama memperbaiki duduknya.

"Panglima kerz?" pikirnya tak mengerti. Lalu minta penjelasan

"Apakah Goa Kiskenda nama sebuah kerajaan?"

"Benar. Kerajaan kerz" sahut Hanuman Kemudian mengalihkan pembicaraannya.

"Gunung Reksamuka ini adalah gunung yang angker dan gawat, demikian menurut para suci. Tidak ada umat dewata yang mampu mendakinya. Bahkan para dewa pun hanya mampu mencapai kakinya. Tetapi Paduka berdua mampu mendakinya. Pastilah Paduka kekasih Dewata Agung. Siapakah Paduka berdua?"

Rama menjawab, "Aku Rama, Ramawijaya, Ramayana, Ramabadra, Ramaraguwa. Ini adikku, Laksmna, Laksmawasaddu, Laksmanawidagda, Sumatraputera. Kamu berdua putera Raja Dasarata yang memerintah Negara Ayodya. Siapa engkau? Wujudmu kerz putih. Tetapi pandai berbicara bahasa manusia?"

"Hamba anak Anjani. Ibu hamba dahulu manusia juga, puteri Brahmana Gutama. Ibunda mempunyai dua adik laki-laki, Subali dan Sugriwa. Kedua paman hamba kini berwujud kerz pula," kata Hanuman sambil menyembah.

Kemudian dikisahkannya riwayat ibu dan kedua pamannya. Setelah itu diceritakan pula betapa kedua pamannya Subali dan Sugriwa saling berebut bidadari.

"Hanuman, aku akan menolong pamammu. Hanya dengan satu syarat perjanjian. Dia harus bersedia pula menolongku," kata Rama memutuskan. Rama mewartakan Sinta yang hilang oleh pekerti Rahwana.

"Paman pasti bersedia menerima syarat perjanjian Paduka. Bahkan paman bermaksud hendak mempersembahkan seluruh wadyanya kepada Paduka."

"Jika demikian, tiada lagi yang dipermasalahkan. Mari kita berangkat," ajak Rama.

Maka berangkatlah mereka bersama-sama. Atas izin Rama, Hanuman berjalan mendahului. Karena pandai terbang, sampailah ia ke tujuan dengan cepat. Segera ia mewartakan kedatangan Rama kepada Sugriwa.

"Bagus!", seru Sugriwa dengan gembira. "Bagaimana perawakan beliau?"

Hanuman tidak segera menjawab. Ia tahu, pamannya menaruhkan seluruh harapannya kepada Rama. Mengingat perawakan Subali yang gagah



*Hanuman patra Anjani*

perkasu, maka Rama pun harus demikian pula. Syukur + I. lebih gagah dan lebih perkasa. Setidak-tidaknya sebanding. Tetap perawakan Rama tidak memenuhi syarat itu. Bahkan andakata d persauka dengan Laksmiana pun masih kalah jauh.

"Bagaimana?" Sugriwa mendesak tak sabar.

Dengan menghele nafas, Hanuman menjawab. Beliau tuak segagah dan seperkasa dugaan Paduka. Beliau kurus kering karena sedang berduka memikirkan pekerti Rahwana yang jahat.

"Rahwana murid kakang Subali?"

"Benar! Isteri beliau diculik Rahwana. Beliau tidak berdaya untuk merebutnya kembali. Karena itu beliau bersedia menolong Paduka, atalkan Paduka kerak berkenan membantu mengatasi kedukaan nya."

Sugriwa tergu. Di dalam hati ia mengeluh. Sehentat tadi ia bergembira sekali mendengar kabar kedatangan Rama. Sekarang ia agak bimbang setelah mendengar keterangan tentang diri Rama. Benarkah Rama sanggup berlawan-lawanan dengan Subali? Subali tidak hanya gagah perkasa, tetapi juga gesit dan kebal. Selain itu memiliki Aji Pancasona Mahesawana dan Lembu Asura yang menakutkan para dewa, dapat dikalahkannya dengan mudah. Bahkan Rahwana yang menyusahkan hati Rama sendiri, dapat dikalahkannya. Tetapi bisa tidak mempunyai keistimewaan, tentunya Dewa Syiwa tidak menganjurkan dirinya agar mencarinya.

"Buklah. Mungkin engkau salah tafsir," akhirnya ia memutuskan.

Dengan menyembunyikan rasa kecewanya, ia menerima kedatangan Rama dan Lakmana. Dengan sopan ia menyambut.

"Yang mulia Ramawijaya! Hamba akan setia berbakti pada Paduka manakala Paduka dapat mengangkat hamba dari lembah kesedihan dan kesengsaraan yang hamba denta sekarang ini. Tetapi musuh hamba sangat sakti, yaitu kakanda Subali yang memiliki Aji Pancasona. Bagaimana cara Paduka hendak mengalahkannya?"

Dengan tenang Rama menjawab.

"Yang pertama, aku datang karena didorong rasa wajib dan pertunbaungan hati yang hanya kuketahui sendiri alasannya. Yang kedua, aku bersenjatakan panah Guwa Wijaya, senjata pemunah yang dapat merobohkan tiap makhluk yang menentang hukum hidup. Ketahuilah hai Sugriwa, bahwasanya tiap makhluk yang hendak lahir ke dunia ramai, sesungguhnya sudah mengadakan perjanjian dengan Hidup. Berjanji akan wicaksana<sup>1)</sup>, setia dan cinta. Apakah kakakmu Subali melanggar kewicaksanaan Hidup, marilah kita buktikan. Jika benar demikian, ia akan roboh. Aji Pancasona yang dibangga-

1). Baca = berhati bersih.



bangsakaninya tidak akan berdaya lagi

Sugriwa belum dapat mengerti makna kata-kata Rama. Tanggapan akalunya bantahan pada perkataan Rama. Pikirnya apakah senjata Rama sanggup menembus dada Subali yang kelal dan sekalian senjata. Maka ia menyembah sambil bertanya

"Ampunlah apabila perkataan hamba salah. Tetapi agar hamba yakin, dapatkah Paduka membuktikan kemampuannya senjata Paduka?"

Rama tersenyum. Menyahut

"Apa kehendakmu?"

Sugriwa hendak menguji kemampuan senjata pemunuh Guwa Wijaya. Sambil menunjuk ke arah barat ia berkata

"Di Jepang Paduka berdiri empat puluh batang pohon Tai<sup>1)</sup>. Hamba ingin melihat, apakah panah Paduka dapat menumbangkannya sekaligus. Seluruh laskar hamba taruhannya."

Rama memasang anak panahnya. Perlahan-lahan ditariknya tali busur hingga bergemeretak. Kemudian dilepaskannya Guwa Wijaya yang menyala bagaikan obor. Dalam beberapa detik keempat puluh batang pohon itu tumbang sekaligus. Suara robohnya bergemuruh bagaikan samudera pasang.<sup>2)</sup>

Sugriwa kagum bukan kepalang. Seluruh laskarnya bersorak sorai gegap-gempita. Mereka memetik-metik memekakkan telinga sambil berjumpa-palitan di atas tanah. Kemudian bertiarap rendah menyatakan rasa hormatnya.

"Sekarang hamba yakin," kata Sugriwa dengan menyembah. "Akan hamba datang kakanda Subali. Akan hamba tantang dia mengadu sakti."

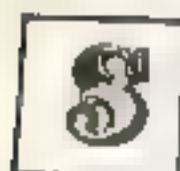
Seluruh laskarnya diperintahkan mengepung istana Goa Kiskunda. Mereka bergerak berkerompok kelompok mengiringkan panglimanya masing-masing. Menyaksikan gerakan laskar kera yang pandai mengatur diri, hati Rama terhibur. Ia yakin bahwa pada suatu kali Suta akan dapat direbutnya kembali dari tangan Rahwana.

\*\*\*

1). Pohon Tai = semacam pohon pakis (palm).

2). Dalam wiracarita (pewayangan), Rama memanah robok rumpun pohon yang menjepit Sugriwa. Sugriwa bebas, dan yakin akan kesaktian Rama.

## 6. Pertempuran yang menentukan



EKARANG, istana Goa Kiskenda telah terkepung rapat, ibarat lalat pun tidak akan dapat meloloskan diri. Namun mereka tidak berani bergerak dari tempatnya. Bahkan mereka meringkaskan badan dengan mulut membungkam. Tak usah diterangkan lagi apa sebabnya. Mereka sangat takut akan keperkasaan Suhali. Dengan demikian, suasana sekitar istana menjadi sunyi menegangkan.

Sugriwa berdiri di depan mulut goa. Ia nampak gelisah. Sesungguhnya ia takut juga. Tetapi di hadapan Rama dan wadyanya, tak boleh ia memperlihatkan kekecutan hatinya. Dengan menaksa diri, ia melayangkan pandang matanya kepada sekalian laskarnya yang berada di atas tanah dan di atas pepohonan. Lalu ia berpaling kepada Rama yang berdiri tegak seratus depa di belakangnya. Ia mengangguk mohon restu dan izin. Kemudian berteriak nyaring.

"Hai, Suhali! Keluarlah jika engkau jantan sejati. Apa enakny tidur mendengkur di dalam istana rampasan? Hayo, kita berkelahi lagi mengadu kepandaian."

Sugriwa berhenti sebentar menunggu gaung suaranya hilang dari pendengaran. Berteriak lagi.

"Hai, Subali! Engkau mencanangkan diri sebagai pendeta alim. Apa sebab pandai pula mencumbu rayu isteri adikmu? Aku Sugriwa, suami Tara yang sah. Mari kita bertanding lagi. Bila kali ini aku mati, Tara menjadi

milikmu selama-lamanya. Di pintu maut takkan lagi kau dengar keluh-kesah dan gugatanku. Kau dengar kata-kataku ini? Nah, keluarlah!"

Belum hilang gaung suara Sugriwa, pintu goa berderak seperti digoncang gempa. Kemudian terdengar suara pelikan mengkant panjang. Itulah suara Subali yang terkejut mendengar tantangan Sugriwa. Karena merasa tertusuk kehormatannya, dengan marah ia mendepak pintu goa lalu menyerang Sugriwa sambil memaki-maki.

"Iblis, kau! Laknat! Kakara engkau telah mati. Hayo, kerahkan segenap tenaga! Turunkan seribu dewa ke bumi, takkan Subali undur selangkah. Nah —, itulah saat kematianmu. Jangan salahkan aku, laknat! Kau makhluk budab tak tahu diuntung."

Serang menyerang terjadi dengan sengitnya. Mereka bergulat mengadu tenaga. Kemudian saling membanting dan saling menggigit. Gigi dan taring mereka tajam luar biasa. Sehentar saja terdengarlah suara mereka memekikkan rasa sakit.

Subali dan Sugriwa memiliki warna bulu yang sama. Rupa dan perawakannya sama pula, sehingga sulit membedakan mana Sugriwa dan mana pula Subali. Apalagi bila sedang bergumul rapat dan bergulingan dari tempat ke tempat.

Rama telah mempersiapkan panah sakti Guwa Wijaya. Tetapi sulit memilih sasaran yang tepat. Laksmmana tahu kesulitan kakaknya itu, dan ingin ia membantunya. Dengan saksama ia mengikuti pertarungan yang kian menjaui sengit. Sekarang mereka bergulingan. Debu berhamburan menutupi penglihatan. Para wadya yang bergerombol di atas dahan diam menahan nafas. Mereka duduk saling berdempetan dengan meringkaskan badan. Tetapi Subali tak dapat terkalahkan. Seperti raksasa, dia jatuh bangun dengan garangnya. Makin lama tubuhnya makin nampak perkasa. Gerakannya lincah, gesit, dan meyakinkan. Dengan mengkerit tajam ia menerkam Sugriwa kuat-kuat. Ia melemparkannya ke udara dan membantingnya ke tanah. Hal itu dijakukannya berulang kali.

Laksmmana berbisik kepada Rama, "Masih ragukah kakanda melepaskan Guwa Wijaya?"

Rama mengangguk. Bisiknya.

"Mereka berkelahi rapat. Agaknya Sugriwa tak sudi mundur selangkah-pun. Mereka selalu bergumul dan bergulingan. Bila panah kulepaskan, keduanya akan mati."

Laksmmana mengangguk. Di dalam hati ia membenarkan pertimbangan kakaknya. Sebaliknya pada saat itu, Sugriwa gelisah bukan main. Mengapa Rama tidak cepat-cepat membantu?

Semenjak dahulu, ia mengaku kalah berlawan-lawanan dengan Subali.



*Bidadari Tara yang menjadi rebutan*

Kamu pada hari itu ya berani bertanding, sesungguhnya mengharapkan adu an-  
tangan Rama semata. Berapa ulak? Subali tidak menahan digigit. Kulanya  
tebam, bagaikan diadung bara. Tenaganya habis. Bida terpukul tubuhnya bertam-  
bah besar. Sekali menerkam sakitnya bukan main. Satu-satunya cara untuk  
mengelakkan terkamannya hanyalah membawanya bergulingan. Manakala  
lengah sesaat saja tiba-tiba badannya terlempar tinggi di udara dan terhempas  
di atas tanah.

Lambat laun tenaganya terkakis habis. Meskipun tahan dan ulet,  
ia merasa tidak mempunyai modal lagi. Membalas menverang tik mampa-  
Bertahan dipapir sudah tiada lardannya. Menyadari hal itu, ia undur  
beberapa langkah. Kemudian melarikan diri ke dalam hutan.

Subali tidak meragukannya. Tidak ada niat hendak membunuhnya. Ia  
ia berkecil hati. Seandainya ia menanti antangan Sugriwa. Manakala sakitnya me-  
lurikan diri masuklah ia ke dalam goanya.

Sugriwa kesewa bukan main. Dengan nafas tersengal-sengal ia menear,  
Rama. Menegut dengan sengit.

"Seluruh harapan hamba hanya ada pada Paduka. Itulah andaan  
hamba satu-satunya. Apabila kepercayaan hamba tidak hamba tunjapkan  
kepada Paduka, pastilah hamba tidak akan berani menantang kakanda Subali.  
Dengan modal apa lagi hamba berharap dapat mengalahkannya? Apakah  
Paduka mengharapkan hamba mati terpilin-pilin?"

Rama memaklumi keadaan hati Sugriwa. Dengan sabar ia menjawab.

"Kalian berdua benar-benar tiada bedanya seujung rambut pun.  
Tatkala bertempur dan bergumul rapat, tak dapat lagi aku mengenalmu.  
Itulah sebabnya tak berani aku melepaskan Guwa Wijaya. Khawatir Guwa  
Wijaya akan menpenai dirimu."

Mendengar alasan Rama. Sugriwa menundukkan muka. Jelas seka-  
la berkecil hati. Dengan setengah putus asa ia minta ketegasan.

"Lalu apa keputusan Paduka, apakah hamba harus menerima kekalahan  
ini?"

"Kenakan tanda pengenal. Ikatkan sesuatu pada ujung ekornu. Dan  
aku akan membidik mati Subali."

Sugriwa menengadahkan mukanya dengan penuh harap. Tak sajar  
lagi ia merenggut serumpun daun sekenanya. Kemudian dukatkan pada ujung  
ekornya. Setelah tanda pengenal itu cukup jelas, ia lari menghampiri goa  
dan menantang Subali lagi dengan suara nyaring.

"Hai Subali! Keluar kau, Kali ini tiba saatmu."

Subali meloncat keluar sambil mengutuk geram.

"Hm... iblis! Laknat! Setan kau! Rupanya tiada gunanya aku meng-  
ampunamu. Baiklah... engkau mati, atau aku yang akan tetap berwibawa."



Dan bila Subali sudah berkata demikian, keputusannya tak tergoyahkan. Ia kini benar-benar hendak membunuh Sugriwa. Dengan memukul tajam, ia melancarkan serangan bertubi-tubi.

Sugriwa menyadari hal itu. Ia melayani dengan hati-hati. Tak berani menangkus apalagi mengadu tenaga. Selalu ia meloncat menghindar dan sekali-sekali membalas seperti cara lebah hendak menyengat lawan. Manakala Subali hendak meringkusnya, cepat-cepat ia mundur.

Subali heran. Biasanya Sugriwa selalu membawanya bergulingan. Mengapa kali ini tidak? Karena jengkel, ia memaki-maki.

"Haa, setan! Dari siapa engkau belajar berkelatu seperti perempuan? Siapa gurumu?"

Sugriwa tertawa. Menyahut pendek.

"Engkau takluk?"

"Takluk? Aku takluk?" Subali tercenrang. "Hm... jangan lagi seorang guru. Senja dewa mengerubut diriku, tidak akan aku mundur selangkah. Hayo, tangkislah pukulanku."

Dengan sekuat tenaga Subali melepaskan pukulannya. Tetapi Sugriwa melompat mundur. Lalu lari berputaran sambil tertawa mengejek. Diperlakukan demikian, dada Subali serasa hendak meledak. Tetapi ia pandai menguasai diri. Kini ia mengamati gerak-gerik Sugriwa. Tiba-tiba ia tertarik kepada daun-daunan yang dibatkan adiknya di ekornya. Apakah daun-daunan itu mengandung mantra sakti? Ia tak gentar menghadapi mantra sakti apa pun. Dengan berani ia melompat dan menerkam. Tetapi pada saat itu dadanya terasa sakit. Ia terkejut dan mengurungkan niatnya. Takalo dilihatnya sebatang anak panah menembus dadanya, berkobarlah amarahnya.

\*\*\*



## 7. Pesan Subali



ANAR, Subali menjelajahkan pandang matanya. Siapa yang telah memanasnya dengan diam-diam? Sewaktu melihat seorang satria datang menghampiri, segera ia hendak menerkamnya. Tiba-tiba tenaganya terasa punah. Dan ia roboh terguling men-

cium tanah.

"Hui, engkau satria?" ia memeluk terkejut.

"Benar!" jawab Rama.

"Seorang satria, mengapa memanah dari belakang? Memalukan!"

"Seorang pendeta mengapa merampas isteri adiknya sendiri. Memalukan!" Rama membalas.

Subali melompat bangun. Dengan tangan gemetar karena menahan marah, ia membentak.

"Bedebah! Siapa engkau sebenarnya?"

"Aku Rama, Putera Mahkota Dasarata, Raja Ayodya!"

Mata Subali terbelalak. Kemudian berteriak dengan nyaring.

"Jadi, engkaukah Rama yang terusir dari kerajaan? Pantas! Perbuatanmu seperti orang sudra. Dahulu aku pernah heran mendengar berita tentang pengusiranmu. Dahulu aku pernah bertanya-tanya di dalam hati, apa sebab engkau batal naik tahta. Sekarang tahulah aku apa sebabnya . . . , karena . . . , karena sesungguhnya engkau manusia tak tahu malu."

Subali menggeram menahan sakit. Berteriak lagi.



*Sugriwa*

"Aku berselisih dengan adik kandungku sendiri. Apa sebab engkau ikut campur? Apa hakmu?"

"Darma seorang satria, ikut serta menjaga kelestarian ketenteraman hidup sesamanya."

"Aku dan Sugriwa seumpama permukaan air. Meskipun tertebas pedang senbu kali sehari, akan pulih kembali seperti sediakala. Di mana letak perlunya menunggu iburan tangan seorang satria?"

"Bila sudah menjadi lingkaran setan."

"Lingkaran setan? Berkatalah dengan jelas. Aku tak mengerti maksudmu!" bentak Subali.

"Engkau mengaku diri sebagai kakak Sugriwa. Apakah kewajiban seorang kakak terhadap adiknya? Selain sebagai pengganti ayah bunda, wajib-lah engkau melindungi, membimbing dan memberi sun-teladan. Sudahkah engkau memenuhi kewajiban itu?"

"Sugriwa sudah dewasa, laknat! Sudah pandai mencari isteri dan mengelabui diriku."

"Engkau melemparkan tuduhan sepihak, kemudian merampas isterinya. Benarkah itu? Padahal sebagai seorang kakak, engkau harus memberi nuri teladan. Baiklah, anggap saja Sugriwa bukan adikmu lagi. Bagaimana penglihatanmu sebagai ummat dewata yang sudah mencapai tataran pendeta? Jika engkau tetap bersitegang oleh alasanmu sendiri, tohulah aku sekarang, apa sebab muridmu Rahwana merampas isteri orang lain. Dia meniru perbuatanmu yang kau anggap benar."

Subali menggeram dahsyat. Seluruh tubuhnya kini terasa nyeri. Karena rasa nyeri itu, kegarangannya kian menjadi-jadi. Dengan pandang mata menyala, ia membentak gemuruh.

"Sugriwa menyiksa Tara tak ubahnya seperti terhadap budak belian. Maka aku merasa wajib melindunginya."

"Sudahkah kau selidiki dengan saksama?"

Subali tak menjawab. Rama kemudian meneruskan seperti berkata-kata dengan dirinya sendiri.

"Demikianlah kata para suci. Bila engkau tiada memenuhi kewajibanmu, maka akan timbul suatu persoalan. Dan persoalan yang berlarut akan berubah menjadi masalah. Manakala tidak terselesaikan juga, akan terjadi lingkaran setan. Sebab kini tidak hanya saling menuduh, bertengkar, dan saling bertahan, tetapi sudah saling membunuh. Inilah kesalahanmu yang pertama."

"Oho . . . , engkau berkhotbah seperti mahaguru. Siapa sudi mendengarkan kata-katamu?" Subali memotong.

Rama tidak menghiraukan ucapan Subali. Ia meneruskan.

"Kejermihan hatimu sudah disetubungi awan gelap. Itulah sebabnya, engkau kehilangan penglihatan yang terang."

"Mengapa engkau berkata demikian?"

"Sebagai pendeta, seharusnya engkau mengetahui siapa Rahwana sebenarnya. Dia raja aditya biadab yang tak berbadan, dan mengabdikan seluruh hidupnya kepada nafsu angkara murka. Mengapa Aji Pancasona kau wariskan kepadanya? Inilah kesalahanmu yang kedua."

"Pancasona kuperoleh dengan hasil kerengas, darah, dan pengorbananmu. Kepada siapa pun hendak kuberkenan adalah hakku."

"Tidak, Subali! Pancasona bukan milikmu. Milik Hyang Waddhi. Bila engkau merasa benar, bila engkau merasa jadi pemunah, coba peruntahkan Pancasona menolong dirimu. Cobalah carut Guwa Wijaya yang menembus dadamu. Bila mampu engkau lah yang benar. Sebab Guwa Wijaya itu akan memunahkan yang benar."

Dalam kesakitan, Subali masih dapat tertawa geli. Serunya,

"Mengapa aku tak sanggup menangkap panah sebesar sarung lidi ini? Buka matamu, lihat yang jelas!"

Subali pernah diterkam dan ditikam mati Maheswara dan Lembu Asura berulang kali. Pernah pula terpotong pedang Rahwana menjadi beberapa bagian. Apalagi kini hanya merasa sakit. Karena itu ia menganggap dirinya kini hanya luka ringan saja. Apakah arti sebatang panah sebesar sarung lidi, hehnya? Andakata panah Rama mengandung racun berbahaya yang dapat merenggut jiwanya. Aji Pancasona akan menghidupkannya kembali. Itulah sebabnya dengan hati besar ia merenggut panah Guwa Wijaya dengan sekuat tarik. Akan tetapi panah yang menancap di dadanya tidak bergeser tempat sedikit pun. Bahkan rasa sakit kian menusuk jantungnya. Dia mengerang,

"Aduh! Mengapa?"

Ia mengulang lagi. Kali ini ia mengerahkan segenap tenaganya. Gagang panah diterkamnya kuat-kuat. Kemudian direnggutnya sambil menahan nafas. Tetap saja ia tak berhasil.

"Mengapa? Mengapa tenagaku punah?" ia berkata terengah-engah.

"Bukankah sudah kukatakan tadi sifat panahku Guwa Wijaya?" sahut Rama. "Semenjak Guwa Wijaya mampu menembus dadamu, tahulah aku bahwa engkau di pihak yang salah. Sebab Guwa Wijaya tak kuasa menyakiti yang benar. Guwa Wijaya buta, bisu, dan tuli, tetapi Aji Pancasona kini musnah oleh tenaga pemunahnya."

Subali menengadahkan kepalanya. Mulutnya dia hertanya-tanya di dalam hatinya. Dengan pandang menyelidik, ia renungi Rama, dengan hati dan perasaannya. Kemudian bertanya dengan suara menyerah.

"Sebenarnya ..., engkau siapa?"



Subali sudah tidak segarang tadi. Suaranya sudah membawa lonceng kematian Rama yang perasa segera mendekatinya dan berkata.

"Subali! Dewa Syiwa merestui dirimu hidup sebagai pendeta. Semenjak itu penglihatanmu jauh lebih terang Sayang, pada akhir hayatmu nafsu jasmaniahmu menglasai hatu dan pikiranmu. Tetapi kini engkau sudah membawa suara kematian Jiwanu kembali murni seperti tatkala engkau dilahirkan Pandanglah diriku, hai Subali, dengan penglihatan rasa hidupmu! Pastilah dewata berkenan membukakan pintu pramana<sup>1)</sup> sehingga engkau dapat melihat dengan jelas, siapa diriku yang sebenarnya."

Tak kuasa lagi Subali menahan rasa sakitnya. Ia merintih memejamkan matanya, Aji Pancasona terasa telah meninggalkannya. Tiada lagi daya tenaga dan daya gunanya. Hatinya kini retak, dingin, dan kosong. Seluruh tubuhnya menggigil menyemburkan nafas putus asa. Perlahan-lahan ia roboh ke tanah. Air mukanya nampak suram memilukan. Kini ia menyerah, benar-benar menyerah kalah.

Tiba-tiba ia melihat sesuatu di hadapannya. Cahaya apa itu? Ia terkejut. Dengan tiba-tiba pula ia mengerti semuanya. Maka merangkaklah ia mencium kaki Rama sambil berbisik merintih.

"O, tuankah itu, ya Dewa Wisnu? Ampunilah diri hamba. Sekarang hamba rela menerima kekalahan ini."

"Subali! Engkau telah kuasa melihat daku! Suatu tanda bahwa engkau telah mendapat pengampunan."

"Ampunilah hamba! O . . . , apa sebab hamba tiada melihat Paduka semenjak tadi?" kata Subali tersekat-sekat.

Perlahan-lahan dia berpaling kepada Sugriwa. Tangannya melambai dengan lemah kepada semua yang hadir di sekitarnya. Kora-kora yang duduk merungkas di atas dahan, berloncatan turun. Sugriwa merangkak mendekati sedang Hanuman dengan sekalian hulubalang duduk bersimpuh mengerumuni Rama. Terdengar Subali melepaskan suaranya.

"Sugriwa, adikku! Ampunilah diriku, ya adikku! Beginilah akhir hayat kakakmu yang kurang waspada. Suara, tingkah laku, sikap, pendirian, gelora cinta, kasih sayang, benci dan dendam, cita-cita dan angan-angan, dan semuanya . . . , semuanya . . . , sesungguhnya adalah himbauan nafsu belaka, yang tentu saja menjanjikan akhir cerita yang benar. Sesungguhnya tidak selamanya demikian. Setiap kali matahari muncul di timur, kemudian tenggelam di barat, dan disusul bulan-bintang muncul di waktu malam, akan menambah jumlah kesalahan undak laku, apabila manusia tiada waspada pada pengamatan diri sendiri. Karena itu adikku, bersediakah engkau mengampuni kealpaanku? Dunia ini terlalu luas bagiku, sehingga tidak semuanya dapat kumengerti. Sugriwa, dengarkan kata-kataku yang terakhir ini. Selama

1) Pramana = matangnya prana dan apas. Rasi Cahaya Ilahi.

beberapa bulan aku berkesempatan hidup sebagai supanti-isteri dengan Tara. Kita dia sudah mengandung. Jika bayi yang dikandungnya laki-laki, dia anakku. Namakan dia Anggada! Anggapilah dia sebagai anak kandungmu sendiri. Dan Paduka, ya Rama, alangkah besar nati hamba, apabila Paduka berkenan menganggap keturunan hamba sebagai putera Paduka juga."

Baik Sugriwa maupun Rama mengangguk. Subali kemudian meneruskan ucapannya.

"Sekarang dengarkan, hai sekalian wadya! Satria yang berada di depan kalian sesungguhnya sesembahan kalian yang sejati. Dialah Sri Rama, penjelmaan Dewa Wisnu. Dengarkan pesanku yang penghabisan. Berbaktilah dan mengabdikan kepada beliau. Seampunlah kalian mati dalam menjalankan tugas, sesungguhnya itu suatu kemulia. Sebaliknya apabila engkau ingkar, akan kukutuk sepanjang zaman." Ia berhenti lagi. Nafasnya kian menyesak. Ia memeluk Sugriwa dan menciumnya mesra seperti dahulu. Berbisik lirih.

"Adikku . . . adikku . . . kutunggu engkau di pintu Nirwana. Kolak kita akan manunggal pada suatu tempat yang tenang. Adikku, sekali lagi ampunlah aku! Berbahagialah engkau, karena dapat menyertai Dewa Wisnu memusnahkan angkara murka. Rahwana sebenarnya musuhku pula. Lakukan tugas-tugas sesembahan kita dengan segenap hati dan seluruh hayatmu! Kemudian . . . kemudian . . . kenangan."

Agaknya Subali tak kuasa mengalih-bahasakan lukisan mendatang yang tergambar dalam penglihatannya. Nafasnya kian payah. Didorongkan kepalanya kepada Rama. Pandang matanya meminta agar Rama mencabut panah Gowa Wijaya yang menembus dadanya. Ia tak tahan lagi menanggung rasa sakit.

Rama mengulurkan tangannya. Dengan mengheningkan cipta, Gowa Wijaya dilepaskannya dengan hati-hati. Dan Subali rebah di atas tanah, menghembuskan nafasnya yang penghabisan.<sup>1)</sup>

Sugriwa menangis pula. Segera ia memeluk dan mencium kakaknya sambil menahan sedih. Ingatannya melayang ke masa kanak-kanak, di kala berkumpul dan berenda guru.

Rama kemudian bersenadi mengheningkan cipta, menyatukan diri

- 1) Dalam cerita wayang, dikisahkan perjalanan sukma Subali mencari penjelmaan yang tepat, demi peningkatan kedewasaan. Sukmanya bertemu dengan sukma Bagaspati (isteri: Narasoma). Setelah saling bertempur mengadu kekuatan, keduanya bersatu dengan Yudistira (Pandawa) atas saran Dewa Narada. Sukma Bagaspati kelak menolong Yudistira pada waktu berlawanan-lawanan dengan Narasoma (Salya) yang mempunyai Aji Candrabirawa. Sebab Aji Candrabirawa sesungguhnya berasal daripadanya. Sedang sukma Subali membuat Yudistira berhati brahmana. Baik Subali maupun Bagaspati berdarah putih. Sehingga Yudistira diceritakan sebagai satria yang berdarah putih pula.

dengan Dewa Wisnu. Pada saat itu pula hilanglah tubuh Subali ikut serta mengiringkan hidupnya pulang ke asalnya.

Kemudian Sugriwa memasuki istana Goa Kiskenda Ramawijaya dan Laksmmana kembali ke Gunung Mahawan menunggu kesediaan balatentara kera menolong merebut Sinta kembali dari tangan Ratuwana.

\*\*\*







## **BAB KETUJUH**

# **PENYELIDIKAN**







## **BAB KETUJUH**

# **PENYELIDIKAN**



## 1. Lata Maosadi



**AKSMANA** membangun sebuah pesanggrahan di lereng gunung Maliawan. Rihuan kera dengan segenap hulubalangnya membantu dengan sukarela. Bunga dan taman-taman yang terpilih, ditanam rapi berdekatan-dekatan. Pohon-pohon diatur berjajar, merupakan pagar alam yang indah. Anila dan Jembawan menggali tanah, membuat telaga buatan. Hanuman yang perkasa memimpin pembongkaran gundukan tanah dan batu-batuan yang mencongkak tajam tak beraturan.

Winata dan Satnhati membuat patung mendiang Subali yang direkanya sebagai gapura. Di depannya terukir pula Raksasa Rahwana duduk bersimpuh tatkala menerima Aji Pancasona. Dan hulubalang lainnya membuat perabot-perabot pelengkap lainnya. Gunung-gunungan, pancuran, bendungan,antai perkemahan, atap, dan hiasan petamanan. Bahan bakunya utuh. Dirangkalkan domokian rupa dan disahkan oleh peretujuan Laksmana. Tidaklah mengherankan, apabila pesanggarahan Maliawan sehalus mirip petamari-an istana Ayodya.

Rama tahu, kerja bakti mereka semata-mata dipersembahkan kepadanya, agar hatinya terenggut dan terhibur dari kesan malapetaka yang menimpanya secara beruntun. Tetapi semuanya itu bahkan semakin mengingatkannya kepada isterinya, Sinta, yang sekarang berada jauh di Alengka.

Pada suatu malam, tatkala semuanya tidur dalam kecapan, ia bersembunyi di belakang perkemahan, duduk di atas batu persediaan. Dian-dian



*Dewa Naradida*



yang menyala, berkelip tak ubah lagu sendu yang mengiringkan irama kepulan hatinya. Oh, Sinta! Seandainya engkau tak perlu berpisah — alangkah senangnya. Dan tak terasa air matanya nantun bergulir membasahi kedua pipi.

Ditangsinya dewa-dewa penguasa alam. Ditangsinya bumi dan udara. Ditangsinya semua isi alam. Kemudian ia membakar dupa serta memanjatkan doa. Oleh ratap hati yang sungguh-sungguh, nampaklah suatu cahaya mendatang di angkasa. Dewa Naradda datang dan memanggil-manggil namanya dengan suara iba.

"Ah, anakku Rama! Anakku Rama! Ah, Dasarataputera yang gampang berduka dan was-was. Tubutumu kau ukur anakku, sampai kurus kering. Seri wajahmu lenyap seperti udara berselumut awan. Manakah hati jantanmu, anakku? Manakah watak satiramu, anakku? Lupakah engkau kepada tugasmu hendak memelihara kesejahteraan dunia? Mengapa cenderung pada tangkah laku seorang sudra yang gampang berputus asa?"

Dengan gugup Rama bangun dari somadanya, lalu menyambut kedatangan Dewa Naradda. Ia mencium telapak kaki Dewa Naradda dan memeluknya. Kemudian perlahan-lahan menatap wajah dewa itu yang selalu terungging senyum. Lalu dimuntahkan seluruh ratap hatinya.

"Nah, renggutlah umur hamba! Paduka menyaksikan kini, betapa hamba lemah tak berdaya. Kekuatan apa lagi yang dapat hamba pergunakan sebagai senjata pemunah Rahwana? Dia jauh lebih perkasa daripada hamba. Waduanya berjumlah jutaan. Bersenangat dan lengkap persenjataannya. Sebaliknya, hamba hanya memiliki tentera kecil. Itu pun harus menunggu kesediaan rajanya."

"Ah, anakku!" Dewa Naradda bergeleng kepala. "Yang berbicara adalah rasa cemasmu. Dalam hidup ini, anakku, tiada lagi tinggi atau rendah, kuat atau lemah, tebal atau tipis, besar atau kecil. Yang teras adalah salah atau benar. Itulah yang membuat manusia berduka dan berseduka-cita. Yang salah tetap salah dan akan disalahkan. Yang benar tetap benar dan akan dibenarkan. Rahwana terang salah. Itulah sebabnya ia akan disalahkan. Seumpama engkau pemunahnya, sesungguhnya adalah alat keadilan Hidup. Aku datang membawa Lata Maosadi. Itulah daura penghidup umat sedunia. Simpanlah! Tanamlah! Dan engkau akan menang. Karena dengan Lata Maosadi, tentaramu luput dari kematian."

Alangkah gembira hati Rama memperoleh Lata Maosadi. Sekarang tiada lagi yang mencemaskannya. Bukankah isaknya tidak akan mati, bila tidak dikehendaki? Sebagai pernyataan terima kasihnya, ia mencium telapak kaki Dewa Naradda yang membalas menciumkening dan mengocup ubun-ubunnya. Setelah mendekapnya dengan mesra, Dewa

Narada pun gablah. Dan Rama tinggal seorang diri kembali.

Lama ia merenungi dan menerima Lata Maasadi. Setelah menimbang-nimbang beberapa saat, ia memutuskan hendak merahasiakannya, meskipun terhadap Laksmana. Maka ditanamnya Lata Maasadi di sebuah tempat dekat celah batu. Kemudian ia duduk kembali dengan berdiam diri, menikmati rasa syukur yang merata ke seluruh tubuhnya.

Kini hilang semua keragu-raguannya. Sinta pula semua rasa comasnya. Yang terasa di dalam dadanya, hanyalah suatu keyakinan yang bulat bahwa mulai saat ini ia akan mampu menghancurkan seluruh balatentara Rahwana betapapun kuatnya. Bayangan Sinta yang diuncukannya kini berada dekat di depan matanya. Rasanya hanya tersekat setapis utas malam.

Itulah sebabnya, ia tetap berjaga sampai pagi tiba, karena merasa sayang bayangan yang memhalagakan itu akan lenyap pula bila terena fajar. Dan di kala matahari mulai menebarkan cahayanya yang pertama, segalanya menjadi nampak indah dan bersemangat. Mengapa menjadi jauh berbeda, manakala dibandingkan dengan beberapa waktu yang lampau semenjak Sinta hilang dari jangkauannya? Tawalah ia kini, bahwa semuanya itu tergantung pada keadaan hati.

Wajahnya kini nampak tenang. Pandang matanya tetap dan dadanya tegak seolah-olah siap menghadapi macam apa pun. Laksmana yang melihat perubahan itu gembira bukan kepalang.

"O, Kakanda! Sudah pulihkah Paduka seperti sediakala?" Ia bet-komat kawat di dalam hatinya.

Dih rasa gembira, Laksmana menyampaikan keadaan Rama kepada sekalian hulubalang yang kemudian meneruskan berita gembira itu kepada wadnyanya. Maka berita itu cepet sekali menjalar dari mulut ke mulut. Tak mengherankan mereka semua bersorak-sorai kegirangan, karena mengira hasil kerja baktinya yang menyebabkan Rama pulih rasa gembiranya. Semangat kerja mereka menjadi bertambah. Sekarang mereka menggali tanah mengelilingi pesanggrahan, hendak membuat kolam. Setelah selesai, segala jenis ikan ditangkap dan dilepaskan ke dalamnya.

Pada suatu hari, Rama memanggil Laksmana menghadap.

"Laksmana! Beritahukan segera kepada segenap laskar kera, supaya mereka meninggalkan pesanggrahan. Aku ingin menyendiri dalam keheningan. Jangan hendaknya keheningan ini terganggu oleh kesibukan mereka."

"Apakah pesanggrahan ini tidak berkenan di hati Kakanda?" Laksmana cemas.

"O, bukan! Bukan begitu maksudku!" Rama menjawab. "Sudah cukup mereka bekerja bakti. Apabila suasana pesanggrahan terlalu indah, kita akan kehilangan pengamatan diri. Pesanggrahan ini sudah melebihi keperluan kita."

Kuampamakan kita berdua berada di tengah samudera madu, mungkin akan lupa pada tujuan sebenarnya. Kita harus menjauhi sebelum terlambat. Adikku! Bukan aku membenemnya, tapi semata-mata agar kepedihan hati tetap terasa dalam lubuk hati. Dengan demikian akan memhuat kita selalu dekat dengan Hyang Widhi."

"Apakah kakanda masih perlu demikian? Bukankah semenjak manusia lahir sudah diberi hak menentukan langkahnya sendiri?"

"Adikku! Diriku sebenarnya tiada beda dengan umat dewata lainnya. Lemah tak berdaya, sehingga sering bangang dan gelap hati. Musuh kita Rahwana, seorang maharaja yang memerintah penjuru dunia. Negerinya bernama Alengka terletak di seberang lautan. Dengan kekuatan apa kita hendak mengalahkannya. Sedang untuk menjangkau negerinya, bukan suatu pekerjaan yang mudah. Untuk semuanya itu, aku perlu keputusan yang jelas. Dan keputusan itu harus datang dari yang membuat sejarah dalam kehidupan. Itulah Hidup sendiri. Sebaliknya bila kita hanya bersandar pada perhitungan akal, sering akan mengalami kegagalan. Apalagi bila pikiran itu sudah berdasarkan nafsu. Akibatnya, kita akan dibohongi oleh nafsu itu sendiri. Sebab makin besar angan kita, makin besar pula angan itu merubohong."

Laksmana menatap wajah Rama. Benarkah itu suara kakaknya yang dirindukan? Hatinya terharu bukan main. Dengan memeluk kaki kakaknya ia berujar:

"Kakanda, junjungan hamba! Paduka telah pulang kembali. Pulih seperti sediakala. Hamba melihat dan mendengar suara kakanda yang dahulu. O, terima kasih!"

Dengan tiada menunggu penubenaran, ia lari ke luar perkemahan. Ia memanggil Hanuman dan dengan girang menyampaikan suatu pengumuman. "Kerja bakti kita tiada sia-sia. Percayalah hal itu. Junjungan kita, Kakanda Ramadewa telah bangkit semangat hidupnya. Sekarang beliau hendak mencawan dari di tengah keheutungan. Sekalian tentara diharapkan meninggalkan pesanggrahan Mahawan jauh jauh. Berilah bekal waktu untuk mencari keputusan yang menentukan. Rujanya junjungan kita mulai mempersiapkan perang perebutan."

"Ila, benarkah itu?" sahut Hanuman dengan pandang menyala. Segera ia menyampaikan perintah Laksmana kepada sekalian hutubalang dengan bersemangat.

"Hai, dengarkan! Persiapan perang telah mulai. Bukankah hal itu yang kita tunggu-tunggu? Perang! Perang! Perang membasmi Alengka! Di sana kita nanti menguji diri. Sekarang mundurlah dahulu meninggalkan pesanggrahan. Siapa pun dilarang menerbitkan kegaduhan, karena junjungan kita memerlukan suasana yang tenang agar memperoleh keputusan yang tepat."

Perintah pengunduran diri itu pun diteruskan dari mulut ke mulut. Sebentar kemudian, hutan Mahawan sunyi kembali seperti semula. Tiada bunyi berisik selain desir angin yang datang dari lerah gunung atau locau burung menjelang malam dan pagi hari.

...



## 2. Senggana<sup>1)</sup> duta pertama



EMUDIAN, Luta tahun sembilan bulan tujuh hari telah lewat dengan amannya Kerajaan Goa Kaskenda kembali seperti sediakala Tenteram, aman, dan sejahtera Anak Subali telah lahir. Ia tumbuh menjadi seekor kera perkasa, bernama Anggada. Tak beda dengan mendiang ayahnya, ia berwatak prajurit Berani, tangkas, perkasa, dan menakutkan. Tenaganya sangat mengagumkan. Sanggup ia membongkar gundukan batu dan merenggut batang pohon dengan sekali tarik. Bila meloncat tinggi di udara, gerakan tenaganya hampir mencapai puncak pohon. Bua dahaga, air telaga dihisapnya habis sampai ke dasarnya.

Ia melatih diri menggunakan senjata manusia, aditya, dan hewan, seolah-olah ia sadar akan tugasnya di kemudian hari. Itulah sebabnya ia disogani dan ditakuti. Akibatnya ia tinggi hati dan sombong. Tiada yang ditakuti dan diseganinya, kecuali Rama dan Laksmna.

Sugriwa bangga terhadapnya. Seperti terhadap ibunya, ia memuji-muji dan menimang-nimangnya tiap kali bertemu. Diharapkannya kelak, agar ia menjadi raja perwira yang tak mudah ditumbangkan lawan.

Sugriwa sendiri, selama itu tenggelam dalam kesenangan pribadi. Tak pernah ia berpisah dari Tara. Cumbu rayunya melebihi mempelai baru. Rasa

1) Senggana, nama Hanuman yang lain. Dia biasa pula dipanggil Maruta, Ramadaya-pati, Mayangkara, dan Anjaniputera.



birahnya mengebu-gebu bagaikan api membakar ladang alang-alang dalam musim kemarau panjang

Rama tak sabar lagi menunggu. Sinta sudah bilang enam tahun lamanya Lata Maosadi yang tumbuh di belakang pesanggrahan sudah berdiri teguh. Daun dan tunasnya berkembang dengan cepatnya, rimbun, padat, dan segar, serta siap memenuhi panggilan mengembalikan hidup tentara yang tewas dalam gelanggang pertempuran.

"Laksmana, bagaimana pendapatmu?" Rama minta pertimbangan. "Berapa tahun lagi kita harus menunggu kesediaan Sugriwa?"

Tahulah Laksmana, Rama ingin cepat-cepat bertindak. Selagi hendak menjawab, Rama berkata lagi memerintahkan Laksmana

"Panggilah Sugriwa. Mintalah ketegasannya apakah ia masih ingut jenginya. Manakala ia ingkar jampi itulah kehendak dewata. Terpaksa kita berdua yang harus menyelesaikan masalah ini. Dengan cara apa pun. Alangka harus kita manuti. Kemudian Sinta kita minta dengan baik-baik. Bila Rahwana menolak jangan lulangi lagi tindakanku. Guwa Wijaya akan kulepas-kan dan peradaban manusia akan hancur. Dengan demikian, selesailah sudah kewajibanku merebut Sinta kembali."

Menggendik bulu roma Laksmana mendengar ancaman Rama. Ia tahu, apa akibatnya bila Guwa Wijaya dilepaskan tanpa arah. Dunia tidak hanya kehilangan peradabannya saja, tetapi akan sirna pula. Maka dengan menyombah ia mencoba membujuk.

"Sabarlah, barang satu minggu, Kakanda Humba akan menemui Sugriwa. Hamba percaya, Sugriwa berwatak setia. Pastilah dia akan segera berangkat, apabila Kakanda memanggulnya. Berilah hamba doa restu, agar dapat membawanya datang menghadap. Dengan demikian, akan lestarilah kesejahteraan umat dewata."

Rama menghela nafas. Kemudian mengangguk. Seperti menyadarkan diri sendiri, ia berkata

"Memang adikku...! Guwa Wijaya akan menghancurkan semuanya. Baiklah, engkau berangkat dengan restuku. Panggil Sugriwa menghadap!"

Laksmana berangkat ke Goa Kiskenda dengan membawa senjata saktinya, Sura Wijaya. Hal itu menarik perhatian Hanuman. Di kaki gunung Malawan, ia menyongsongnya. Bertanya dengan hati-hati.

"Agaknya tuanku akan bepergian jauh. Apakah telah terjadi sesuatu sehingga harus tuanku sendiri yang menyelesaikan?"

"Benar! Aku hendak ke istana Goa Kiskenda. Junjungan kita telah memutuskan. Alangka harus segera digempur. Sayang, Sugriwa masih tertidur lelap. Bersediakah engkau mengantarkan aku ke istananya?"

"O, dengan senang hati, Tuanku! Dengan senang hati!"



Hanuman bertepatan mengikuti Lakmana ke Goa Kiskenda. Di depan pintu ia berhenti. Ia tak berani memasuki gerbang istana, karena takut kena salah kutuk sebaraya. Lakmana memasuki istana seorang diri. Lakmana mengingatkan Sugriwa akan janjinya, apakah masih bersedia membantu kesudahan Rama.

"Mengapa tidak? Mengapa tidak!" jawab Sugriwa merasa salah. "Ah, ampunlah kemana hamba. O terkutuk! Berendam dan mabuk dalam kegairahan cinta-mesta. Sudah berapa tahun? O terkutuk! Enam tahun sudah. Nah berangkatlah tuanku dahulu ke pesanggrahan. Seminggu lagi, seluruh rentan hamba akan berkumpul di depan pesanggrahan. Akan hamba londa persada gunung Malawan dengan rakyat hamba. Akan hamba tenggelamkan negeri Angga. Jatkan seluruh keyakinan dan kemampuan hamba."

Lakmana memeluk Sugriwa. Kenadiah meninggalkan istana dengan hati gembira. Segera Sugriwa segera memukul gong bertalu-talu memanggil hulu-balungnya. Hanuman, Satabha, Winata, Anula, Antila, Wisangkata, Putaki, Sasana, Aminda, Gawa, Saraba, Danuwenda, Kosara, Druwenda, dan Anggada berlompatan menasuki gerbang istana. Suaranya riuh, mengejutkan ribuan burung yang sedang hinggap di atas pohon-pohon.

"Panggil seluruh prajuritmu! Esok kita berangkat ke Malawan, perintah Sugriwa.

Mereka memekik gembira, berlomba keluar gerbang dan memerintahkan siap tempur kepada sekalian wadyanya. Hanya Hanuman dan Anggada tetap berada di samping Sugriwa.

"Senggana!" kata Sugriwa kepada Hanuman. "Berangkatlah engkau ke Malawan. Bersembulah engkau atas namaku ke hadapan junjungan kita. Mohonkan doa restu dan belas kasihnya, agar berkenan mengampuni kejajanku. Kabarkan kepada beliau, aku akan datang menghap dan siap menerima perintah selanjutnya. Rasukkan ke dalam hati beliau, bahwa semenjak saat ini Sugriwa tidak lagi berpisah, biar serabut pun. Engkau dengar kata-kataku itu?"

Hanuman mengangguk.

"Nah, berangkatlah dengan menjunjung tinggi kepercayaanku."

Hanuman menyembun dan meloncat keluar. Dia terbang melintasi hutan belantara, menyusul balatentaranya yang jauh berada di batas negara. Kemudian mengarah ke Malawan mengejar perjalanan Lakmana yang berjalan secepat angin.

"Satria ini langkah cekatan dan perkasanya," kata Hanuman kagum di dalam hati. "Dihat sepiintas lalu, gerak-geriknya seakan-akan tak bertenaga, ternyata gesit, tak ubah seekor burung kedah menyambar permukaan air."

Dari udara, ia melihat laskar kera mulai bergerak. Mereka berjalan melalui daratan dan pepohonan. Yang melalui daratan menerjang semak belukar dan melompati jurang-jurang terjal. Yang berada di atas pepohonan berloncatan dari dahan ke dahan. Karena jumlahnya tak terhitung lagi, warna hijau daun berubah menjadi coklat kehitam-hitaman.

Laskar Anala yang berjumlah lebih dari tiga ratus ribu ekor, berada di depan menjadi pembuka jalan. Gerakan mereka bagaikan banjir melanda bendungan. Gerombol belukar dirobokkannya, telaga dan danau diseberanginya dengan berani. Batu-batu yang menghalang disimpkirkannya. Mereka mengarah ke Maliawan, berangkat atas perintah hulubalangnyanya.

Dalam pada itu, Laksmana telah memaruki gerbang petanggihan. Cepat-cepat ia menghadap Rama. Dengan gembira ia mengabarkan kesanggupan Sugriwa. Tepat pada waktu itu Hanuman meuncur dari udara, datang menyampaikan sembah sujud rajanya. Katanya dengan suara rendah.

"Hamba atas nama raja hamba, o, Sri Rama! Berilah raja hamba samudera ampun karena kelalasan dan kealpaannya. Sekatang seluruh bala-tentara kerajaan Goa Kiskenda telah diberangkatkan kemari. Sebentar lagi akan menghadap Paduka dan siap mempersembahkan seluruh hidupnya. Setiap saat mereka bersedia menyeberangi lautan, menggempur benteng lawan. Bila perlu mereka sanggup menjadi pembentur gerbang baja. Meskipun hancur berkeping keping, mereka rela mengorbankan jiwa."

"Ah, Hanuman!" potong Rama. "Janji rajamu meremangkan bulu roma. Demikian perkasa dan demikian dahsyat bunyinya. Kiranya cukup sudah aku mendengar kabar dari Adinda Laksmana. Kedatanganmu telah membuktikan kesediaan rajamu. Kembalilah pulang dan sampaikan kata-kataku ini. Aku bersyukur dan menjunjung tinggi kesediaan rajamu. Nah, berangkatlah!"

Hanuman segera mengundurkan diri. Ia terbang kembali ke istana Goa Kiskenda. Di tengah perjalanan ia melihat Sugriwa memimpin laskarnya, berjalan di samping hulubalang-hulubalangnyanya. Alangkah tegapnya. Alangkah gagahnya. Pandangnya tegas, berani, dan yakin.

Hanuman segera turun menghadap. Kemudian menyampaikan pesan Rama dengan gembira. Dan Sugriwa menangis oleh suka-cita. Dengan mendekap Hanuman, berkatalah Sugriwa.

"Anakku, ini semua berkat kepandaianmu membawa diri, sehingga aku diampuni. Sebenarnya, hampir saja aku tenggelam dalam lautan kasih. Aku yang sudah menyatakan sanggup membantu, ternyata alpa pada janji selama enam tahun. Benar-benar aku merasa malu." Ia berhenti mengusap air matanya. Beberapa saat kemudian, ia menegakkan kepalanya dan berkata lagi.

"Apa lagi yang disabdakan? Coba, katakan semua."

"Tidak ada lagi, selain beliau menunggu kehadiran Paduka Agaknya beliau sudah berketetapan hendak menggempur Alengka dengan segera. Kalau mungkin secepatnya" ujar Hanuman.

Sugriwa menarik nafas panjang. Matanya menyala. Dadanya penuh, ia mendongakkan kepala. Dilayangkan pandanginya, kemudian melepaskan perintah gegap gempita.

"Anggada! Jembawan! Anila! Anala! Satabala! Teruskan perintahku. Maju! Aku akan mendahului berjalan dengan Senggana!"

Setelah memberi perintah demikian, ia menjejak bumi dan melompat cepat dari pohon ke pohon. Sampai di dataran rendah, ia mengalihkan pandang matanya pada batu-batu alam yang dilaluinya dengan gesut, seolah jembatan penghubung.

Sugriwa sesungguhnya pantas menjadi raja kera. Selain bijaksana, ia sakti dan berani. Gerakan kaki dan tangannya secepat keinginan hatinya. Tak mengherankan sebelum matahari condong ke barat, ia sudah tiba di depan pesanggrahan. Ia melayangkan pandanginya. Tatkala melihat Rama dan Lakmana duduk tepokur di atas batu, ia menghampiri dengan hati pilu. Kemudian menjatuhkan diri dan menangis menyesal dari sendiri. Berkata di antara isaknya.

"Sri Rama, dewa hamba! Jika perlu, hukum matilah hamba! Sesungguhnya tak pantas hamba mendapat ampunan. Hamba patut disebut makhluk hina yang tak tahu diri. Nyaris melupakan janji, karena mabuk dalam kemuliaan. Padahal kemuliaan itu anugerah Paduka, junjungan hamba! Beginilah umat kera yang tak tahu budi. Seumpama Paduka tidak mengingatkan janji itu, entah apa jadinya. Walaupun demikian, Paduka masih berkenan dan berlapang dada. Sekarang izinkanlah hamba menepati janji itu. Yang pertama, mulai saat ini hamba adalah tangan dan kaki Paduka. Apa pun perintah paduka, akan hamba laksanakan. Yang kedua, hamba mempunyai wadya tak terhitung jumlahnya. Negeri Alengka akan hamba porak-porandakan menjadi padang pengembaraan wadya hamba. Dalam hal ini Paduka tak usah ragu. Walaupun negeri Alengka lima kali lipat daripada sekarang, jumlah wadya hamba masih mampu menempati tiap jengkal tanahnya."

Mendengar ucapan janji Sugriwa, bukannya Lakmana bergeridik. Sesungguhnya jumlah laskar kera tak terhitung lagi banyaknya. Laskar Sugriwa cukup sudah untuk membenam wilayah Alengka. Meskipun belum tentu dapat menghancurkan Alengka, setidaknya menimbulkan kerusakan hebat.

Dengan senyum manis Rama menjawab.

"Sugriwa, bangunlah, duduklah! Telah kudengar kesanggupamu kata

demu kata Mudah-mudahan Hyang Widdi berkenan mengabulkan."

Tatkala itu Hanuman telah duduk pula di samping Sugriwa. Ia terharu mendengar jawaban Rama. Diam-diam ia mencuri pandang. Dilihatnya pandang mata pamannya cemerlang. Dengan tegap Sugriwa berdiri, dan duduk menajani Laksmadana. Hanuman segera beringsut di belakangnya.

Tak lama kemudian, seluruh hulubalang telah datang Mereka memasuki pesanggrahan. Berderet mereka duduk di belakang Hanuman. Sedangkan Anggada dan Jembawan mendampingi. Seluruh tentara yang didampinginya memenuhi luas pesanggrahan dan tinggi gunung. Mereka duduk berhimpit-himpitan, tak ubah lalat merubung bangkai.

"Dahai Sri Rama, mereka siap menanggung perintah Paduka" ujar Sugriwa.

"Malam ini biarlah mereka beristirahat" jawab Rama. "Aku ingin suatu kepastian terlebih dahulu, apakah benar Adinda Sinta berada di negeri Alengka. Apabila benar, barulah kita bersiap-siap menentukan penyelesaian."

"Bila demikian kehendak Paduka, biarlah Senggana melaksanakan perintah itu."

Sugriwa menegakkan kepalanya, kemudian berpaling kepada Hanuman dengan memberi isyarat.

Hanuman maju diikuti Anggada dan Jembawan. Rama berkata minta keterangan.

"Mana yang bernama Senggana?"

"Hanuman itulah Senggana" Sugriwa memberi keterangan. "Yang berada di belakangnya adalah Anggada dan paman Jembawan. Seperti Paduka ketahui, Anggada pulera Kakanda Subali. Karena itu hamba beri nama pula Subaliputera."

Rama mengangguk. Ia kenal Hanuman semenjak dahulu. Kenal pula akan kemampuan dan kesungguhannya. Tetapi nama Senggana baru dikenalnya pada hari itu.

"Hanuman! Engkaulah Senggana? Nah, jika demikian aku pun kiranya diperbolehkan memberimu nama, bukan? Kupanggil engkau Ramadayapati. Bagaimana?"

Gemetaran Hanuman maju dan memeluk kaki Rama oleh rasa haru yang tak terlukiskan.

"Sri Rama, junjungan hamba! Mulai saat ini, *Paduka hamba sebut pula Ramadewa*. Karena bagi hamba, Paduka tak ubah dewa," jawab Hanuman.

Rama tersenyum. Dibimbingnya Hanuman bangun, kemudian bersabda.

"Inilah cincinku. Bawalah sebagai bukti ke negeri Alengka. Cari Adinda Sinta sampai dapat. Sematkan cincin ini di jari manisnya. Apabila sesak,



segeralah engkau kembali dan tak usah mengabarkan sesuatu hal kepadaku. Sebaliknya apabila longgar berilah aku petunjuk, betapa caranya aku merembunya kembali."

Rama melolos cincinnya, dan diberikannya kepada Hanuman yang segera menyematkannya di ujung ekornya dengan rasa puas. Pada saat itu Rama tak berkata lagi, sehingga suasana pesangrahan sunyi-senyap. Tiba-tiba terdengar Sugriwa memecah kesunyian.

"Senggana, anakku! Seluruh kepercayaanku seluruh kepercayaan negerimu, seluruh kepercayaan rakyat Goa Kiskenda, ada padamu. Junjung setinggi tingginya. Aku kenal wilayah negara Alengka oleh tuturkata pamanmu Subali. Letaknya di seberang lautan. Engkau harus mengarah ke selatan. Terbanglah setinggi tingginya, dan engkau akan sampai di lembah Suwelagiri. Jangan engkau lengah! Raksasa-raksasa pengawal kerajaan selalu mengintip seberang-menyeberang. Usahakanlah jangan sampai terlihat. Tunggu hingga matahari tenggelam. Pada malam hari, lanjutkan perjalananmu dengan hati-hati. Kemudian engkau akan tiba di sebuah gerbang perkasa. Masuklah, intip dan tawarkan pendengarannya! Apabila terdengar tangis dan sedu-sedan, itulah Tuanku Putri Sinta. Sekiranya tak dapat menghadap beliau, pastilah engkau akan mendengar warta-beritanya. Selanjutnya, bagai mana caramu hendak mengetahui kekuatan lawan, terletak pada kebijaksanaanmu. Yang penting, janganlah engkau mencetak sejarah buruk pada tugasmu itu. Engkau adalah aku. Kebusukanmu adalah kebusukanku. Cacatmu adalah cacatku juga. Ingat-ingatlah hal itu. Akan kuperkuat engkau dengan hulu-balang-hulubalang pilihan. Adikmu Anggada akan ikut serta. Jembawan, Anila, dan Anala akan mendampingiimu dari kejauhan. Mereka akan menjadi laskar bawah tanah. Nah, berangkatlah! Meskipun tirai malam menghadang penglihatanmu, tetapi di langit masih ada bintang."

Seperti tersentak, Hanuman bangkit berdiri. Ia melompat maju dan memeluk ujung kaki Sri Rama, mohon doa restu. Tak lupa pula ia menyembah Laksmi untuk minta kekuatan dan ketabahan. Juga mencium kaki Sugriwa untuk minta kepercayaan dan keyakinan.

Selesai sudah upacara mohon doa restu. Hanuman berjalan mundur seratus langkah dengan berjongkok. Lalu berdiri dan menyembah sekali lagi. Kemudian berputar ke arah selatan. Seluruh laskar kera yang berdesakan mulai bergerak. Barisan depan menyibak memberi jalan. Anggada, Jembawan, Anila, dan Anala menyusul.

"Adinda Anggada, Aki Jembawan, Anila, dan Anala!" kata Hanuman. "Aku berangkat dahulu. Kutunggu kalian di perbatasan negara sebelah selatan. Menjelang fajar hari, aku akan menghadang."

Ia melompat tinggi di udara dan terbang mengikuti arus angin mengarah



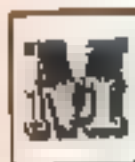
selatan. Sedang Anggada, Jembawan, Anala, dan Anala berjalan cepat diringkan pasukannya sebesar empat ratus ribu ekor. Hutan yang berada di depannya bergoyangan. Mahkota daunnya rantas berlebaran. Burung-burung yang beristirahat di dahan dan ranting terkejut terbang ke angkasa dengan suara hingar-bingar. Seluruh alam bangun tersentak. Kesenyapannya tersapu cepat oleh gemuruh perjalanan ratusan ribu kera yang seakan-akan tiada habisnya <sup>1)</sup>

\* \* \*



- 1) Dalam wiracarita (pewayangan), Anggada iri hati melihat Hanuman memperoleh kepercayaan. Di hadapan Rama ia bersaing. Takala Hanuman meminta waktu satu tahun perjalanan, ia menyanggupi dalam setengah tahun perjalanan. Hanuman tak mau kalah. Dengan cepat ia memperpendek waktu perjalanan yang diperlukan. Dari satu tahun menjadi tiga bulan saja. Tetapi Anggada menimpah pula dengan waktu yang lebih pendek lagi, satu bulan katanya. Hanuman kemudian berkala, hanya cukup setengah bulan. Anggada menyanggupi dalam satu minggu. Yang diketahui dengan cepat oleh Hanuman. Dari hanya waktu satu hari saja. Mendengar kemungupan Hanuman, Anggada marah, ia menyerang Hanuman, tetapi kalah. Dengan demikian, Hanuman tetap menjadi duta Rama.

### 3. Perangkap Sayempraba



ENJELANG lajar pasukan Anggada, Jembawan, Angga, dan Anula telah sampai di lereng gunung Watawendya. Di sana mereka berhenti dan beristirahat. Hawa pada waktu itu masih sedingin larut malam. Angin yang meniup tajam merasuk ke tulang punggung. Dengan meringkaskan badan, mereka duduk berdenipet-dempetan mencari hangat.

Di langit, bintang-gemintang masih bergetar lembut. Nampaknya tenang-tenang saja dan tidak peduli pada segala yang terjadi di persada bumi. Manakala sinar matahari yang pertama mulai mengusir sisa tirai malam, cahayanya kian memucat. Lalu hilang dari pengamatan dengan membawa kisah rahasia yang tak terpecahkan.

Hanuman yang mengadakan penyelidikan satu malam penuh, tiba pada saat cerah pertama menerangi bumi. Ia mencari Anggada yang sedang duduk dengan gagahnya di atas batu.

"Bagaimana? Penyuru manakah yang harus kita tempuh?" sapa Anggada.

"Sabar, adikku!" sahut Hanuman. "Ada sesuatu yang belum kita ketahui. Di sana kebul terlalu tebal, sehingga mataku tak kuasa menembusnya. Kita tunggu sampai matahari muncul di langit."

"Paman Sugriwa mengatakan selatan. Manakah itu?" tanya Anggada.

"Itulah soalnya. Apabila matahari telah muncul di langit, segera kita ketahui kiblat yang harus kita tempuh. Sabarlah dahulu. Perhatikan pasukan-



*Sayempraha*

ma, apakah ... K ... mangatinya, karena  
terasa ...

Anggada ...  
mata ... kepala ...  
Anggada berkata dengan semangat

"Sungguh ...  
Entah ...  
lihat ...  
perkasa. ...  
sinar surya ...  
cahkan kabut rahasia itu!"

Jen ...  
yang berselimut ...  
yang ...

"B ...  
nya kami bebal."

Anggada ...

"Hampir ...  
saja jangan sampai ...  
is berbau ...  
"Tanpa ...  
bring ...

Meraka ...  
dan tinggi ...  
Anala

"Jika ...  
katat"

"Ya ...  
Semua kepala ...

Sambung-menyambung ...  
bergerak bergelombang ...  
Tatkala sinar surya mulai muncul di timur, selesailah tugas ...

Sekarang ...  
semakin cerah, ...  
seluruh lembah. Di atas, bintang-gemintang telah ...  
Hitam udara memudar dan awan putih mulai berarak-arak di langit lazuwardi.  
Di persada bumi, hujan daun tersembul sedikit demi sedikit. Meskipun lambat  
tetapi pasti.

Angin tak segarang tadi. Seperti ibu sejati, dia membezi dan  
membangunkan semua dengan lembut penuh kesabaran dan memaklumi.

Mahkota daun dirabanya, kuncup bunga diusapnya bergoyangan, semak belukar dijenguknya pula. Bahkan permukaan air, batu-batu, dan dinding-dinding gunung dihampirinya. Kemudian ia lari jauh di sana tanpa teman tanpa lawan. Dan burung-burung mulai memperkengarkan kicunya yang pertama. Bernada rang dan bebas merdeka seolah-olah hendak berkata kepada setiap pendengarnya bahwa alam sesungguhnya miliknya belaka.

Tubuh gunung Warawendya nampaklah sudah Perkasa dan angkuh, penah hijau tertumbuhan Laskar Goa Kiskenda yang bergerak merendam hutannya, mulai mengadakan pengamatan. Mereka terpesona tatkala melihat aneka buah-buahan bergantung berdesakan di atas dahannya masing-masing. Atas izin kepala pasukan dengan serta-merta mereka menyerbunya beramal-ramai luas rejeki yang tak pernah terduga sebelumnya. Barangkali dewa yang menyediakan, karena mereka kini bekerja demi kesejahteraan dunia.

Tiba-tiba terjadi suatu keanehan. Ada ribuan burung terbang bergeser-butan dari sebuah goa yang tersembunyi di celah gunung. Apa yang terjadi? Mereka mulai menengok dan memeriksa. Karena keanehan itu menimbulkan suatu kecurigaan. Hanuman, Anggada, Lembawan, Anda dan Anala dipanggilkan datang. Tatkala mereka berada di mulut goa, terjadilah keanehan yang kedua.

Seorang juwita berjalan perlahan-lahan tak peduli. Dia muncul dari mulut goa dengan tatapan mata bersinar jernih. Kesannya, langkah cantik! Tubuhnya semampai, wajahnya lembul meresapkan. Anak apakah dia? Apakah tersesat jalan kemudian terpaksa menginap di dalam goa? Namun dugaan itu tidak mendekati kebenaran sama sekali. Sebab kesan yang nampak tidak menunjukkan kegelisahan atau koresahan. Ia tenang, setenang air telaga dalam pelukan pagar alam yang padat rimbun. Sebaliknya, apabila dia hidup seorang dari di tengah celah gunung, benar-benar mengherankan. Sungguh mustahil, bila tidak menyadari betapa dunia ini penuh dengan kemewahan dan harapan. Apalagi bagi seorang dara secantik dia. Seorang pertapa, barangkali? Lalu, cita hidup apakah yang sedang dipanjatkan?

Kemunculan dara cantik itu membungkam mulut para rewanda. Seperti terkena pukau, mereka melepaskan seluruh perhatiannya. Lama mereka mengamati-amati. Tiba-tiba timbul birahinya, lalu mereka berlompatan dan bergerak-gerak di atas dahan dan ranting. Suara riuh mereka mengejutkannya. Ia mendongak ke rimbun daun terheran-heran. Lalu mundur lambat-lambat.

Hanuman segera menghampirinya dan menegurnya dengan sopan. "Siapaakah tuan puteri, begini jelita?"

Perempuan itu heran. Ia mengamati-amati Hanuman. Kemudian tersenyum manis. Berkata dengan mata berbinar-binar.



"Aku perempuan belantara. Namaku Sayempraba."

"Sayempraba?" tanya Hanuman. "Nama itu terdengar manis, semanis yang mempunyai nama Sedap, meresap dalam pendengaran."

"Sebaiknya, lebih heranku. Engkau seekor kera. Berbulu putih seperti kapas tetapi pandai berbicara."

"Sekalian teman temanku dapat berbicara dan bertakrama seperti manusia. Aku bernama Hanuman, Senggana, Mayangkara, Anjanputera, Ramadaya pati. Kami datang dari Mahawan. Singgah kemari mencari buah-buahan, sekedar bekal perut buat perjalanan mendalang."

Sayempraba diam memperhatikan dan berkata dengan hati-hati

"Tuan membawa begitu banyak teman. Kulihat seluruh lereng gunung penuh dengan kera. Hendak ke mana?"

"Ah, uada suatu yang genting. Kami hanya tertarik pada lembah subur yang menjanjikan kemakmuran."

"Tuan, beralok-alok," potong Sayempraba. "Sedungu-dungu otak manusia, pastilah segera mengetahui bahwa ada suatu rahasia yang bermain di belakang punggung tuan. Sudikah tuan singgah di pondokku barang sejenak?"

"Singgah? Di mana? Kemana?" tanya Hanuman heran. "Di mana tempat tinggal Tuan Putri?"

"Aku bukan orang liar. Selagi tuan mempunyai asal-usul yang jelas, apalagi aku, manusia. Lihatlah! Di belakangku terdapat sebuah goa, itulah gerbang pondokku. Masuklah! Tuan-tuan sekalian akan menjadi tetamuku."

"Belum pernah sekali juga aku berjumpa, apalagi berkenalan denganmu. Rasanya kurang menyenangkan bila aku singgah pada seorang yang belum kukenal dengan baik. Katakan dahulu, siapa Tuan Putri sebenarnya."

"Ih, tidakkah tuan dengar keteranganku tadi?" Sayempraba menegur manis. "Namaku Sayempraba. Jelas? Sayempraba! Tentang siapa aku sebenarnya dan siapa pula orang tuaku. Sabarlah. Sabar sebentar, sekarang jenguklah dahulu goa tempat aku dibesarkan. Silakan! Tuan dengar? Aku sudah memperulakan, sekalipun terhadap tuan yang belum kukenal. Kemudian aku berjanji akan memberikan keterangan yang tuan inginkan. Siapa aku, dan siapa pula orang tuaku, dari mana aku datang, dan lain-lain yang tuan inginkan."

Alangkah sedap tegur sapanya. Hanuman tepekur. Tak kuasa ia menolak. Bulu romanya meremang oleh suatu perasaan yang tak diketahuinya sendiri. Darahnya tertap dan buahnya bangkit. Jantungnya berdegup kian kencang seolah-olah ada hawa menyentak dalam dadanya. Seperti terpengaruh oleh suatu daya tarik tak wajar, ia mengikuti Sayempraba masuk ke dalam goa. Anggada, Jembawan, Anila, dan Anala, serta hulubalang-hulubalang lainnya, mengiringkan dengan mengunci mulut.

... dan ... Telinganya kering menyeka-  
nangkan. Dendanya ... Bila tersentuh  
satu gerakan ... pagar lembok,  
pilih ... dari mana datang-  
nya. Haruman Anggada ...  
Meraka ...  
Timbu ...

"Nah, sudah siapa. Sudah ... kata Sayempraba liba-  
laba. "Ruang ini ...  
kan diri dahulu, laranglah ...

"Tunggu" ...  
aku memasuki gua-gua ... kami berada di  
ruangan sebuah istana. Beritahu ...

Sayempraba tersenyum. ... dan menjawab  
"Perasaan ...  
Sesungguhnya gua ini bernama ...  
tada bondingannya. Ayahku bernama ...  
menurut hen-at kami ...

Pada suatu hari ... Lengkap dengan  
istana tempat kami memerintah negeri ...  
istana dan taman Dewa Indra. Bahkan ...  
jauh melebihi keindahan dan ...  
amarah Dewa Indra. Dan ...  
"Hai,  
dengarkan. Tak ...  
Indraoka. Karena itu harus di ..."

Maka dipaskannya panah ... Tuan akan dapat membayangkan,  
bagaimana hebat akibatnya. Seluruh istana, ...  
musnah. Beras ...  
Juga seluruh rakyat dan negeri kami, hancur berderai, lenyap dari peradai  
bumi. Aku hidup seorang diri. Sepanjang hari aku menengis Dewa Indra  
menaruh ... dan aku diberinya kawan. Kusebut dia bidadari, karena kecan-  
tikannya melebihi kecantikan sekalian perempuan di seluruh dunia. Dialah  
yang selalu menolong dan membantuku. Menyanyi di waktu sunyi, bernada  
di waktu senggang, dan berkisah di waktu gundah. Semuanya dengan maksud  
agar aku terhibur dari malapetaka yang menimpa keluargaku."

Sayempraba berhenti sambil menebarkan pandang kepada sekalian  
hulubalang yang duduk bersimpoh memenuhi ruangan.

Lalu ia bertanya, "Siapa mereka?"

Haruman memberi keterangan, "Mereka hulubalang-hulubalang  
pasukan kami yang berjumlah empat ratus ribu ekor."

"Hai, begitulah hanya!" seru Sayempraba dengan Pasti ada sesuatu maksud yang tuhan serinkan. Aku heran menerangkan semuanya tentang diriku. Sekarang sudah tuhan menerangkan maksud tuhan singgah kemari? Sememjak konak kamu akan dapat terang dari tuhan cipta dari peragaan. Rasanya bahagia sekali tu mendengar sesuatu yang belum pernah kukenal."

Hanuman tertawa, tertawa, karena tidak bisa lagi menahan. Maka berkata-lah ia dengan senang hati.

"Bahkan kami telahkan. Dengan tak sengaja kami singgah kemari. Sebenarnya kami sedang mengadakan peragaan, jadi berjalan ke segala Alengka yang diperintah karutara. Telah dikatakan tadi, kami datang dari Madawan. Sebagai Duta Raja Rama, kami diwajibkan membuat permisi dari Sinta yang dicarinya. Raja Rama kami akan merencana be-bicara baik-baik. Bisa menemukan jalan itu atau tidak, kalau kamu rebut dengan seluruh kekuatan yang ada pada kami."

"Oh, memang begitu. Mengetukukukuk!" Sayempraba berseri-gembira. Tetapi bisa mendengar bahwa itu tidak akan terjadi. Setelah itu ia ke samping. Lalu berkata lagi dengan suara ringan.

"Jika diperintah tuhan tuhan itu akan pasti terjadi. Akan waktu menghidangkan sesuatu yang pantas di hadapan pelukit itu. Kami meraka. Tetapi negeri Alengka sangat jauh. Itu akan memakan waktu beberapa hari lamanya."

"Benar!" sahut Hanuman.

"Saat ini laskar kami pasti lupa akan hal itu."

"Tidak! Mereka sudah memperoleh buah-buahan yang lezat-lazat biasa."

"Tetapi tuhan tuhan sudah bilang, sempat memetik buah, bukannya? takas Sayempraba kecil. "Bukanlah aku sangkan sesuatu. Tunggu! Aku sudah ditingkan dahulu dengan sembarangan. Dia sangat pandai memilih selera makan siapa pun."

Sayempraba tidak menyangka itu. Hanuman Dengan cepat ia berbalik dan berjalan menyusuri bagian dalam Hanuman. Langkah Sayempraba dengan lirikan mata tak berkedip. Ia tersadar bahwa mendengar deham Jembawan. Berkata te-sipusipus.

"Dia mengaku anak W sakarna. Selensinya siapa? Wisakarna itu?"

Belum lagi Jembawan sempat memperoleh jawaban Sayempraba telah muncul kembali, ditingkan dayangnya yang cantik jelita. Mereka membawa manggung buah-buahan yang tersusun rapi di atas nuu.

Sebenarnya hidangan itu tidak istimewa. Bahkan para rawanda sudah terlalu sering mengenal buah-buahan itu. Tetapi kali ini keasannya mencengangkan. Entah apa sebabnya, tiba-tiba bangkitlah selera mereka,

serasa ingin memper rebutkan buah-buahan itu dengan segera.

Sayempraba pandai menebak hati. Dengan sengaja ia menaruh turunya di atas lantai. Pembantunya yang cantik jelita duduk bersimpah membersihkan hidangan. Setelah digosok-gosoknya beberapa kali buah-buahan itu menjadi mengkilat. Sayempraba kemudian pura-pura menghitung jumlahnya dengan lambat-lambat. Jelas sekali ia bermaksud hendak membangkitkan selera tetamunya.

Memang, Hanuman, Anggada, Jembawan, Anda, dan Anala mulai resah. Tak usah diceritakan lagi para hulubalang lainnya. Mereka sudah merasa susah menahan diri. Syukurilah, akhirnya saat yang ditunggu-tunggu tiba juga. Sayempraba berhenti menghitung, lalu dengan manisnya menatap wajah Hanuman. Berkata minta pertimbangan.

"Tuan, bagaimana kami harus menyapkan hidangan ini?"

"Sebarkan!" sahut Anggada tak sabar.

"Sebarkan?" Hanuman menegaskan dengan tersipu-sipu.

"Ya, sebar kan saja! Terlalu lama bila dibagi satu persatu. Waktu kita terlalu sempit."

Hanuman mengangguk, dan sambil menoleh kepada Sayempraba ia berkata.

"Itulah usul yang baik. Sebarkan langsung dari tanganmu, agar bertambah lezat."

Sayempraba menoleh kepada pembantunya, dan mereka saling mengangguk. Bersama-sama mereka menggenggam tempat buah-buahan itu, dan berdiri bertolak penjur. Dilepaskannya genggamannya, maka bertebaranlah buah-buahan ke segenap penjuru.

Para rewanda kehilangan tata-susila. Mereka berdiri dan melompat berebutan. Seperti biasanya, mulutnya ikut sibuk memekik-mekik. Hanuman, Anggada, Jembawan, Anda, dan Anala tak terkecuali. Mereka ikut bergulungan di tengah para hulubalangnya. Apabila tangannya telah berhasil menggenggam buah, segera dijejalkan ke mulutnya. Dengan rakus mereka mengunyah dan mengenyannya. Nampak nikmat bukan main.

Syahdan, tatkala matahari sepenggalah tengginya, semuanya telah menggerumuti buah-buahan yang dihidangkan. Mereka nampak puas. Hanuman kemudian mengamati Sayempraba dan pembantunya. Keduanya nampak cantik luar biasa seolah-olah bulan kembar berebut sinar di daratan. Mereka tersenyum menawan. Parasnya terang cemerlang dan tubuhnya padat berisi. Agaknya sanggup menolak sentuhan yang datang dari segenap arah. Alangkah menggiurkan!

Hanuman benar-benar terpesona. Cepat-cepat ia meruntuhkan pandang dan memejamkan matanya. Dengan susah payah ia mengatur nafasnya yang



kian menyesak dada. Namun jantungnya terus juga berdegup tak beraturan. Mengapa ia tiba-tiba merasa terangsang nafsu birahi?

"Oh! Mengapa aku lahir sebagai kera?" katanya menyesal diri.

Andaikata aku menyampukan suara hatiku, tak mengherankan bila ia menendangku ke luar."

Oleh penyesalan itu, ia menjangkau pengubatan jauh ke sana. Diam-diam pikirannya meayang mencari arwah-arwah nenek-moyangnya. Ia ingin bertanya, pekeri, apakah yang harus dipalinya, agar hati dapat mencapai cita-cita naluri laki-laki? Ingin dia minta nasehat, atau petunjuk, atau saran, atau pertolongan, supaya Sayempraba dapat diratunya. Kemudian dia berdoa, moga-moga Sayempraba jatuh cinta kepadanya.

Tiba-tiba terdengar suara Sayempraba menusuk pendengarannya.

"Nah, tuan-tuan! Apa yang ada padaku telah kuhentikan. Tida lagi sia yang kusombungkan. Sekarang tinggal doaku semata. Aku merasa berbahagia karena diperkenankan dewa menyumbangkan sesuatu kepada pahlawan-pahlawan pe kasa yang hendak menyerang Alengka demi kebenaran. Selamat jalan, tuan-tuan sekalian!"

Sayempraba sebenarnya Puteri Raja Wisakarma yang bertugas menjaga tapal batas wilayah negeri Alengka. Ia seorang dara yang cerdas pandai. Menyaksikan ribuan laskar kera yang bermaksud menyerang negerinya, dengan cepat ia mendapat akal. Dihidangkannya buah-buahan yang telah dilumuri racun. Maksudnya untuk menggagalkan perjalanan mereka. Ia berhasil, dan kini ia hendak mengusiknya pergi.

"Tetapi Alengka sangat jauh. Tuan harus menyeberangi samudera. Sanggupkah tuan? Ah, pasti tuan sanggup. Semula aku bermaksud hendak menahan tuan sekalian beberapa hari lamanya, agar dapat beristirahat dengan cukup. Tetapi maksud ini segera kubatalkan, karena dengan demikian akan menghambat perjalanan tuan yang sangat penting itu. Sebaliknya, karena sadar betapa pentingnya perjalanan tuan, maka tuan akan kulepas dengan segala senang hati. Selamat jalan! Selamatlah semuanya! Matahati di luar mulai tinggi. Kuharapkan tuan-tuan sekalian telah berada di pantai sebelum petang hari tiba."

Hanuman mendongakkan kepala seraya menjawab.

"Kami umat kera. Bahasa Tuanku Puteri sangat halus bagi kami. Sikap tuan yang manis sudahlah cukup menjadi obat penyegar hati kami. Kewajiban apakah kelak yang pantas kami persembahkan pada tuan, tak tahulah. Kami sudah merasa berhutang budi. Kami sudah mengambil barang tuanku Puteri. Mudah-mudahan Dewata memperkenalkan kami membayar lunas."

"Benarkah itu?" tukas Sayempraba cepat. "Jika tuan memperkenalkan





dan menghalang di balik dinding istananya

• • •

Syahdan, angin goa mulai menyebarkan asap kemayan. Seolah-olah dituntun, kemayan itu menghampuri pelupuk mata sekawan tentara kera. Mata mereka tiba-tiba lengket tak dapat dibuka lagi.

Mereka belum menyadari bencana itu. Jauh dan jauh, mereka berjalan beriringan dengan herpegangan ekor sehingga mengherankan balatentara yang berada di luar goa. Tatkala matahari mulai terasa menusuk kulit, barulah Hanuman memerintahkan membuka mata.

Tetapi kelopak mata mereka terasa malas bergerak. Jangan lagi untuk dibuka, sedang hendak mengintip pun sukar digerakkan. Mereka mencoba menyentak dengan paksa. Namun usahanya tak berhasil. Gugup mereka merabanya, lalu dicubit dan disentakannya ke atas. Juga sta-da. Dan ketika kelopak mata mereka benar-benar telah terasa menjadi lengket, barulah mereka berteriak kaget.

"Hai, apa artinya ini semua?"

Mereka ribut berputar-putar mencari bantuan. Hati-hati mereka saling meraba dan herpegangan. Anggada bertentak ngeri.

"Kakanda Hanuman! O, terkutuk! Aku buta! Aku buta . . .!"

Tertakan itu mencemaskan hati yang mendengar. Sekalian balatentara yang memenuhi persada bumi Warawendya menegakkan kepalanya. Mereka saling bertanya apa yang telah terjadi.

Anggada, Anila, Anala, dan Jembawan berputar-putar mencari arah. Kemudian berdiri tegak dengan wajah berubah. Kini mereka menyadari arti kemalangan itu. Bila diserang musuh dengan tiba-tiba, mereka tidak akan dapat berbuat banyak.

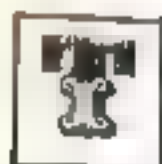
"Terkutuk. Kita kena jebak!" teriak Anggada setengah meraung. Ia menghempaskan diri oleh rasa kesal. Pada saat itu Hanuman menangis sedih dan mengeluh dalam-dalam.

"O, Anggada! Bunuh sajah aku. Aki Jembawan! Bunuhlah aku! Katakan, apakah arti hidupku? Mengaku Duta Sri Rama? Lima tahun aku menunggu kepercayaan ini. Setelah kuperoleh, kusta-dakan karena kurang waspada. Sebaliknya, Jatayu, dialah makhluk perkasa, mulia dan agung. Sokalipun tewas di tengah jalan, tetapi pernah bertanding melawan Rahwana dengan gagahnya. Bahagialah engkau, o, makhluk yang berjuang tanpa pamrih."

Jembawan, Anila, dan Anala membanting dirinya ke tanah mendengar keluh Hanuman. Mereka menangis bergulingan, sehingga mengejutkan sebaruk laskarnya.

• • •

## 4. Budi luhur Garuda Sempati



IBA-TIBA terjadilah suatu keajaiban Seekor burung garuda, Sempati namanya, duduk tepekur tak jauh dari mereka. Bulunya terondol, karena dicabuti Rahwana kala bertempur membela puteri Kusaiya. Ia kakak garuda Jatayu. Inilah sebabnya, tatkala Hanuman menyebut-nyebut nama adiknya, hatinya tertarik Dengan meloncat-loncat ia datang mendekati seraya bertanya.

"Siapa kau? Mengapa menyebut-nyebut nama adikku?"

Hanuman, Anggada, Anila, Jembawan, dan Anala menegakkan kepala. Mereka terkejut mendengar suara berat seolah-olah menekan dada Hanuman menyahut

"Hanuman namaku. Siapa cakau?"

"Aku burung Garuda, Sempati namaku"

"Nah, pagutkah aku! Mangsalah aku? Tiada gunanya lagi aku hidup."

"Mengapa?"

"Kami Duta Sri Rama. Belum sampai ke tempat tujuan sudah hancur tak berguna oleh pekerti Sayempraba, anak Wisakarna. Ini semua akibat kesalahanku sendiri. Umat kera, cacat dalam segala hal. Kudengar, garuda Jatayu telah melakukan darmanya demikian mulia. Tatkala Dewi Sinta diculik Rahwana, ia berjuang membela tanpa pamrih. Ia bertempur semata-mata demi mendengar nama Raja Dasarata disebut-sebut. Ketahuilah, hai Sempati, Jatayu adalah sahabat Raja Dasarata. Dan Raja Dasarata adalah ayahanda

junjungan kami Sri Rama Dan Dewi Sinta adalah permaisuri junjungan kami "

"Ya, Raja Dasarata adalah sahabatku, juga," tukas Sempati

"Jatayu tewas dalam perjuangan itu. Alangkah bahagiannya. Sebaliknya, aku? O, tak sanggup aku mengalahkannya perampanku."

"Iblis! Jadi Rahwana pula yang menyebabkan dia tewas?" Sempati mengutuk. "Dengar! Rahwana musuhku juga. Aku terondol karena perbuatannya, sewaktu membela Kusalya yang kelak menjadi permaisuri Raja Dasarata. Aku dan Jatayu adalah korban tingkah-laku Rahwana yang badak. Aku terondol dan cacat seumur hidup. Adikku tewas karena membela Puteri Sinta. O , adikku! Tak pernah terlintas dalam benakku, engkau mendahuluiku kembali ke alam baka

"Engkau menangis?" kata Hanuman bertanya dengan hati-hati

"Menangis? O, tidak! Sama sekali tidak," jawab Sempati. "Lotupan kata-kataku terjadi karena hatiku terlalu sakit. Betapa tidak? Maksud hati hendak memeluk gunung, apa daya tangan tak sampai. Hm... sekiranya bulu sayapku... sekiranya aku sanggup terbang lagi, betapapun jauhnya negeri iblis itu akan dapat kujangkau dengan mudah. Tetapi... " Garuda Sempati mengeluh, kemudian mengalihkan pembicaraan,

"Kalian kini tidak jauh berbeda dengan keadaanku. Kalian berangkat dengan semangat tempur yang menyala-nyala. Mata kalian kini buta. Jangan lagi mengharapkan dapat mendarat di bumi Alengka, sedang apa yang terjadi di depan matamu sudah gelap pekat. Kemalangan kalian ini menambah kedukaanku."

"Sebenarnya, siapakah Sayempraba itu?" tanya Hanuman berang.

"Dia anak si laknat Wisakarma yang tinggal di Goa Windu. Dia termasuk kaki tangan Rahwana yang akan dapat kau temukan di mana-mana."

Hanuman mengutuk kedunguannya sendiri, lalu mengulangi ucapannya tadi.

"Karena itu tiada gunanya aku hidup berkopanjang. Bunuhlah aku."

Sempati menghela nafas. Menyahut,

"Janganlah berkecil hati! Aku mempunyai obat penawarnya."

"Obat penawar?" Hanuman menegaskan.

"Benar!"

Hampir-hampir Hanuman tidak mempercayai pendengarannya sendiri. Ia mendekat untuk minta penjelasan lagi. Tetapi sewaktu hendak membuka mulut, Sempati berkata mendahului,

"Sesungguhnya sudah sejak lama aku mengenal Goa Windu dan penghuninya. Setelah kuperbincangkan dengan Resi Rawatmaja, aku memperoleh obat penawarnya. Keluarga Sayempraba pandai membuat racun. Itulah sebab-

nya, ayahnya bernama Wisakarma Wisa berarti bisa Karma berarti perbuatan. Jadi seorang ahli racun Pekerjaannya meracuni siapa pun yang dikehendaki "

"Hai, mengapa tak sejauh itu pikiranku? Aku heran benar tolot," kata Hanuman terkejut. "Jadi . . . jadi . . . , kamu semua sudah kena racunnya? Termasuk . . ."

Hanuman tak meneruskan kata-katanya Ia malu sendiri, tatkala teringat betapa dia tiba-tiba terganggu rasa birahnya sehingga berpikir yang bukan-bukan

"Sekarang aturlah teman-temanmu mendekat kemari! Akan kutetesi mata mereka dengan air ludu! Mudah-mudahan tenagaku mencukupi!"

"Apakah akan merugikan dirimu?"

"Merugikan? Oh, tidak!" kata garuda Sempati tertawa. "Seumpama demikian, tak apalah. Kebajikan itu kuanggap sebagai daimaku yang terakur Demi tuntutan perjuangan menghancurkan iblis Rahwana "

Garuda Sempati mengobati mereka yang terkena racun Sayempraba. Sebentar saja mereka telah pulih kembali. Betapa gembira mereka, tak terlukiskan lagi. Mereka saling memeluk dan berlompatan. Sekalian laskar yang menyaksikan, berjeritan tak ubah ribuan manusia betorak gembira gemuruh membelah angkasa.

Hanuman memeluk Sempati dan memuji-muji kesaktiannya. Menyakikan garuda itu tak berbulu lagi, ia meratap nasibnya yang malang

"Oh, Sempati Budimu setinggi gunung. Apa yang harus kulakukan sebagai pembalas budumu? Engkau telah menyembuhkan kami. Sebaliknya aku tak dapat menolong menumbuhkan bulu bulumu "

Anggada sibuk dengan dendamnya sendiri. Ia mengutuk dan mengumpat Sayempraba. Kemudian bertekad nyaring menantang Rahwana. Ia ingin bertanding mengadu kepandaian dan membekuknya dengan segera.

"Sabar, sahabat!" ujar Sempati. "Perjalanan ke Alengka tidak semudah dugaanmu. Di sana terbentang samudera cukup luas dan dalam. Wadya raksasa berada di segala tempat. Kedatangan kalian niscaya mengejutkan mereka. Kukira sulit meramalkan, apakah kalian akan sanggup melawan. Itulah sebabnya aku memberanikan diri untuk menyarankan agar kalian memilih duta tunggal. Duta ini harus cekatan, gesit, cerdik, dan cukup waspada. Sayempraba telah membuktikan kalalasan kalian."

"Dengarlah! Di seberang selatan terdapat sebuah gunung menjulang tinggi, bernama Mahendra. Bila engkau berdiri di puncaknya, Negeri Alengka akan segera nampak. Layangkan penglihatanmu ke samping, engkau akan melihat sebuah bangunan indah yang kini telah rusak. Itulah bekas negeri Lokapala. Dahulu negeri itu milik Raja Wisrawa, ayah almarhum Raja Danapati yang tewas di tangan Rahwana. Ah . . . perang saudara terkutuk! Tetapi



dewa telah meramalkan, Rahwana kelak akan mati oleh tangan Sri Rama junjungan kalian dan dewaku pula. Karena itu jangan berkecil hati. Berangkatlah dengan doaku! Sekarang senanglah hatiku. Aku rela hidup mendeda demi tugas ini. Tentang masalah baatentara, masih ada tempat yang baik untuk menunggu. Di sebelah lembah ini terbentang hutan yang subur. Di dalamnya terdapat sebuah telaga yang jernih airnya. Cukup untuk daerah penghidupan selama satu tahun."

Hanuman gembira menerima petunjuk-petunjuknya. Setelah minta izin, ia segera membawa seluruh laskarnya meninggalkan gunung Warawendya. Petang hari, sampailah mereka di kaki gunung Mahendra. Gunung itu cukup tinggi, lembahnya penuh dengan pohon-pohon yang tumbuh subur. Buah-buahannya lebat menggigitkan. Tanpa menunggu perintah, mereka mulai menyerbu. Sebentar saja gundullah sudah petak hutan sebelah timur.

Dalam pada itu, Sempati sudah sampai pada akhir hayatnya. Hanya sebentar ia mengikuti keberangkatan laskar Goa Kiskenda dengan mata berkual-kilat. Hatinya terlubur dan merasa puas. Sudah sekian lamanya ia hidup mendeda dalam dendam kesumat. Sekarang dendam itu rasanya sudah terbayar sebagian. Ia yakin Rahwana pasti kalah melawan laskar kera yang tak terhitung jumlahnya. Tetapi dharma penyembuhan itu menguras habis tenaganya.

Obat penawar racun Resi Rawatmaja sesungguhnya berujud mantra sakti yang dimasukkan ke dalam urat nadinya. Bila hendak digunakan harus dihentakkan dengan mengerahkan seluruh himpunan tenaga Garuda Sempati sudah kehilangan delapan bagian tenaganya, tatkala dilontarkan Rahwana ke tanah dalam keadaan terondok. Dengan sisa tenaganya, masih dapat ia mempertahankan hidupnya belasan tahun lamanya. Sekarang ia menggunakan sisa tenaganya, dulu menyembulkan ratusan ribu kera yang tertimpa kalamangan. Akibatnya ia tidak ubahnya sebuah pelita yang kehabisan minyak. Oleh rasa bahagia, masih dapat ia mengikuti gerakan laskar kera meninggalkan Gunung Warawendya. Manakala mereka telah lenyap dari penglihatan, padam pulalah nyala hidupnya. Tiba-tiba ia roboh terkubur.

Waktu itu malam hari telah tiba dengan diam-diam.

\*\*\*

## 5. Melintasi Samudera



**B**INTANG-BINTANG mulai bersinar lembut di angkasa. Udan nampak lenang, agung, dan angkuh. Sederet awan berjalan berarak, menyelimp di antara kecerahan bulan sabit. Ada angin berlalu dengan meraba bulu. Suara burung hantu berkumandang jauh di sana. Serigala dan binatang buas lainnya berderapan menyeberang ranting dan semak belukar. Kadang-kadang terdengar suara eum dan salaknya. Pasukan kera yang duduk meninggi di atas dahan, meringkaskan badan di balik mahkota daun.

"Berangkatlah nanti bila hari telah agak malam!" kata Anggada kepada Hanuman. "Kami akan menunggu di sini sampai engkau datang kembali. Cemaskah hatimu?"

Hanuman tertawa melalui hidungnya. Berkata dengan gagahnya.

"Aku bahagia, Anggada. Aku bahagia. Hari ini telah kulampaui dengan baik. Anehkah mengerikan pengalaman itu. Ingat-ingatlah apa yang telah terjadi! Akan ada faedahnya di kemudian hari. Tetapi bulan sabit itu menggelisahkan hati juga. Mudah mudahan aku dapat berlindung di antara awan yang berarak."

Anggada menengadahkan kepalanya. Di sana ia melihat seongkok awan hitam bergulung-gulung. Arahnya bertentangan. Anggada bertanya minta keterangan.

"Onggok awan itulah yang kau tunggu?"

"Ya!" jawab Hanuman pendek.

Mereka berdua berdiam diri mengikuti alur benaknya masing-masing. Jembawan, Anila, dan Anala yang berada di sampingnya, sejak tadi mengunci mulutnya seolah-olah takut membayangkan sesuatu yang akan terjadi. Hati mereka masih ngeri apabila teringat siksa Sayempraba sehari tadi. Untung mereka bertemu dengan Sempati yang dapat menolongnya. Bagaimana kalau tidak? Tak terbayangkan dunia apa yang akan mereka tanggung selanjutnya.

Di depan mereka terbentang laut maha luas. Kabarnya negeri Alengka terletak di seberangnya. Barangkali yang nampak remang-remang di atas cakrawala itu. Selagi berenung-renung demikian, terdengar suara Anggada kepada Hanuman.

"Lihat! Onggok awan akan melintasi pinggir gunung. Sudah berlagakah engkau untuk berangkat?"

"He-h... Berakulah..." sahut Hanuman.

Anggada membagi pandang kepada mereka yang mengunci mulut. Jembawan, Anila, dan Anala memejamkan mata memanjatkan doa.

Hanuman memeriksa cincin Rama. Diamat-amati dan diciumnya berulang kali. Kemudian ia berkata kepada dirinya sendiri.

"Untuk ini aku bersedia mati. Apa yang kuragukan? Bila rasa tekadku terusik oleh suatu keraguan, o... .., dewa... .. engkauah penolong rahasia-ku. Enyahkanlah keraguan itu! Negeri lawan yang terbentang di seberang itu adalah sorga-lokaku. Jika aku selamat dan benar-benar terlupe dari malar petaka, Maitawan adalah nirwanaku. O... .. pamanda, Subali! Berilah aku petunjuk. Pimpinlah aku!"

Ia menengadiah mengikuti arah awan berlalu. Kemudian menjejakkan kaki ke bumi dan terbang gesit, segesit kilat mengejap. Angin yang menyongsongnya menyibak berdengung. Anggada, Jembawan, Anila, Anala, dan seluruh balatentara Maitawan diam menahan nafas. Seluruh pandang matanya dipusatkan kepada Hanuman yang terbang kian menunggi. Seperti kejapan kilat ia menyusup di balik awan dan berlindung sangat rapuhnya. Sekejap saja, penglihatan tak kuasa lagi menjangkaunya. Hanuman lenyap dari pandangan, melebur diri dalam kepekatan malam.

Ia terbang secepat-cepatnya. Samudera tengah diseboranginya sebagian demi sebagian. Penglihatan di bawah nampak remang-remang. Karena takut kehilangan pengamatan, ia melayah rendah.

\*\*\*

Demikianlah diceritakan, ada raksasa bernama Tatakini yang ditugaskan Rahwana menjaga samudera. Dia raksasa ahli selam. Waktu itu ia sedang berburu ikan. Tubuhnya timbul tenggelam di permukaan air, sehingga

menumbulkan gelombang laut setinggi bukit. Suatu kali, tatkala ia mendongakkan kepala, matanya menangkap sesuatu yang mencurigakan. Itulah Hanuman yang terbang melayah rendah.

"Aneh!" pikirnya. "Bisa burung berbulu putih yang melayang-layang, mengapa tak bersayap?" Pasti bukan pula awan yang terdecet dan ongoknya."

Tata kini membuka mulutnya dan menghisap Hanuman sekuat-kuatnya. Hisapan itu merupakan arus angin yang kuat luar biasa sehingga Hanuman tak sanggup mempertahankan diri. Ia terhisap dan masuk ke dalam mulut Tata kini. Kemudian tergelembir ke dalam kerongkongan dan tersekap di dalam lambung.

Hanuman terkejut bukan main. Penglihatannya tiba-tiba gelap dan ia membentur dinding berhawa busuk dan panas. Cepat-cepat ia bangun dan lari berputar-putar. Beberapa saat lamanya ia merasa bingung.

"Aku berada di mana?" ia bertanya pada diri sendiri.

Segera ia mengingat-ingat. Tadi, ia melayah rendah. Tiba-tiba terhisap sesuatu yang kuat luar biasa. Kemudian semuanya menjadi gelap.

"Apakah angin puyuh yang membawaku kemari?" ia menebak-nebak. Teringat akan kesakitan Cupu Manik Astagina yang manunggal dalam dirinya, ia segera minta petunjuknya. Tiba-tiba ia melihat mulut raksasa yang menganga lebar.

"Hai, jadi aku berada dalam perut raksasa?" katanya terkejut.

Sadar akan ancaman bahaya, cepat-cepat ia mengerahkan seluruh tenaganya. Dengan pertolongan Cupu Manik Astagina, tenaganya bertambah sekian kali lipat. Kedua puluh kukunya memanjang. Kemudian ia mencakar dan merobek perut serta merentas usus raksasa itu.

Di luar, gelombang laut menumbuknya berbenturan. Ia terbanting kembali ke dalam lambung. Rasa amarahnya menyala. Dengan kukunya yang tajam, ia merobek-robek perut raksasa itu dan meloncat tinggi melalui kerongkongan.

Tata kini meraung-raung kesakitan. Ia berguling-guling berputaran. Ombak meloncat tinggi. Arus laut diaduk-aduknya. Akhirnya Tata kini mati kehabisan darah. Tubuhnya tenggelam perlahan-lahan ke dasar laut.

Hanuman melanjutkan perjalanannya. Ia memaki dan mengumpat. Hampir saja ia mati menjadi santapan raksasa. Untunglah Cupu Manik Astagina membantu menghimpun tenaganya. Kalau tidak, mustahil ia dapat menjebol dinding perut raksasa yang kuat bagaikan lapisan baja.

Tetapi oleh rasa terkejut dan cemas, ia menggunakan himpunan tenaganya secara berlebihan. Akibatnya ia merasa lelah. Napasnya memburu. Perlu ia beristirahat. Dengan ketajaman mata, ia melepaskan pandang. Samar-samar ia melihat sebuah pulau. Segera ia mendarat dan melepaskan lelah.



sepuas-puasnya

Puwau itu sesungguhnya kaki Gunung Maenaka yang mencongakkan diri di atas permukaan air. Tanahnya subur penuh dengan buah-buahan yang menyegarkan. Tatkala Hanuman hendak memetikanya, terdengarlah suara gemuruh.

"Ah, Hanuman! Engkau masih lalai juga. Apa jadinya, bila buah-buahan itu beracun?"

Hanuman terperanjat dan melompat mundur. Dilayangkan matanya hati-hati, tetapi tak melihat sesuatu.

"Siapa? Siapa yang berkata ini?" Hanuman bersiaga.

"Aku . . . , Gunung Maenaka!" jawab suara tadi. "Engkau heran, bukan? Tengadahkan kepala nu. Sekarang apa yang kau lihat? Hampirlah diriku. Aku akan bercerita. Barangkali ada gunanya sebagai bekal perjalananmu."

Hanuman menengadahkan kepalanya. Ia melihat puncak gunung jauh di daratan. Segera ia terbang dan mendarat di puncaknya. Mulailah ia mendengar suara gunung itu kembali. Sambil makan buah-buahan, ia mendengarkan kata-katanya.

"Aku Maenaka, kataku tadi. Sangsukah engkau? Dengarkan! Kita dahulu terbagi menjadi lima bagian. Aku, engkau, Gajah Situbanda, Yaksa Jayakweka, dan Garuda Mahambira. Niscaya engkau tak mengerti. Tetapi percayalah, aku berkata benar. Kita saudara bayu<sup>1)</sup>. Dewa Bayu adalah ayah kita berlima. Aku bangga padamu, karena tak kusangka, kau kini menjadi Duta Sri Rama, Dewa Wisnu di alam manau. Perkenankan aku menyumbangkan seluruh doaku. Perkenankan pula aku menyertakan rasa hormatku kepadamu."

"Ketahuilah, hai Hanuman! Raja yang berkuasa di Alangka bernama Rahwana. Pastilah engkau sudah mendengar namanya. Dia raksasa biadab, laknat, dan . . . ih! Tak pandai aku melukiskan betapa jahatnya dia. Dewa dimusuhinya. Kakaknya sendiri, Raja Danapati, dibunuhnya, dan negerinya dihancurkannya. Syukur, kini ia memperoleh tandingan. Dia akan lenyap oleh kekuasaan junjunganmu, Rama. Berbahagialah . . . , berbahagialah, karena engkau merupakan salah satu kepercayannya. Hyang Sukama akan selalu melindungimu ke mana pun engkau pergi. Engkau akan dilepaskan dari malapetaka sampai engkau menunaikan kewajiban ini dengan sebaik-baiknya. Selamat!"

"Terima kasih, Maenaka. Tak kusangka, gunung pun pandai berbicara sefasih manusia," sahut Hanuman. "Selamat tinggal. Doa restumu kubawa

---

1). Bayu = angin.



selalu Tunjukkan kini arah perjalananmu!"

"Hadapkan penglihatanmu ke selatan. Di balik punggungku adalah negeri Alengka."

Hanuman girang bukan kepalang. Sesanti, java-java gunung Maenaka membesarkan hatinya. Kemudian ia berdiri tegak dengan dada membusung, seolah-olah mampu menghancurkan negeri Alengka tanpa bantuan siapa pun. Maka berkatalah ia.

"Aku berangkat. Adakah pesan yang lain?"

"O, tidak! Sebaliknya, sudahkah kenyang perutmu?"

"Kenyang! Terima kasih Maenaka. Terima kasih!"

Hanuman menjejak bumi dan terbang tinggi ke angkasa. Penglihatannya dipertajam. Tetapi sebelum ia dapat menghampiri pantai Alengka, pengumuman sengeri tadi berulang kembali. Raksasa Wilkataksini, pengawal penjaga pantai kerajaan Alengka menyerapnya ke dalam mulut. Ia tergulung-gulung di antara lidah dan gigitnya. Terkejut, ia mengendapkan diri dan melompat ke dalam kerongkongan. Ia melintangkan tubuhnya, sehingga merintang jalan pernafasan. Mulailah ia bekerja. Seperti yang dilakukan terhadap Tutukini, ia merobek-robek dan merantas dinding-dinding leher Wilkataksini.

Wilkataksini memekik-mekik kesakitan. Ia menghempaskan diri dan bergulungan sejadi-jadinya. Dihempas-hempaskan kepalanya, agar yang merintang jalan pernafasannya mati terhimpit. Tetapi Hanuman tak beralih tempat. Ia menggelantung pada anak tekak. Kakinya dicakarkannya ke mana-mana. Kemudian membobol leher dan meloncat ke luar dengan pekik kemenangan.

Dengan geram ia menyaksikan Wilkataksini mati tersiksa oleh pekerjanya sendiri. Kemudian didengarnya suara langkah berserabutan. Cepat-cepat ia terbang setinggi-tingginya dan bersembunyi di balik kepekatan malam. Lalu mendarat di lereng Gunung Suwelagri.

Teringatlah dia akan pesan pamannya Sugriwa. Gunung Suwelagri penuh dengan penjagaan yang rapi dan sangat ketat. Itulah sebabnya, dengan sangat hati-hati dia menyelinap di antara batu-batu dan belukar. Dan benar juga, setiap kali ia hendak mendongakkan diri, sepasukan wadya raksasa lewat berbaris dengan persenjataan lengkap.

Penuh ingat, ia merangkak-rangkak maju menghampiri sebuah sungai. Ia mencebur dan membiarkan dirinya hanyut di hawa arus. Sepanjang sungai ia melihat, betapa wadya raksasa selalu bersikap waspada. Diam-diam dia mengagumi tata-atur laskar negeri Alengka yang rapi dan oermat. Pantas Alengka disegani lawan dan kawan.

\*\*\*

## 6. Luas istana Rahwana



ATKALA malam mulai tiba, ia menepi. Dilihatnya gapura perkasa dengan hiasan warna putih. Dindingnya terbuat dari batu pualam putih. Di atasnya berkilauan cahaya mutiara, yang tetap memancarkan cahaya dalam tirai malam. Pikirnya, sekiranya surya muncul di langit, niscaya cahayanya menyilaukan penglihatan.

Dia memanjat dengan hati-hati. Kemudian djengukkan kepalanya ke dalam. Dilihatnya ratusan raksasa sedang melakukan upacara korban. Mereka duduk bergerombol, terpisah beberapa langkah samping menyamping, dan membagi diri dalam tujuh rombongan. Masing-masing melakukan upacara adat yang ganjil, mengikuti petunjuk-petunjuk kepala upacara yang berdiri tegak di atas tangga.

Hanuman menebarkan penglihatannya. Ingatlah dia pada cerita pamannya Subali, bahwa raksasa mempunyai cara bersemadi sendiri dalam memanjatkan doa. Ingin dia sekarang melihat dan mendengar betapa mereka melakukan upacaranya. Diperhatikannya bagian yang pertama. Mereka sibuk menggeleng-gelengkan kepala tiada henti. Yang kedua, berjungkir-balik. Yang ketiga, bergutungan saling berpapasan, kemudian saling menggigit telinga. Yang keempat, berjalan sungsang. Yang kelima, menyakiti diri dan membentur-benturkan kepalanya. Yang keenam, membaca mantra mencari sorga. Dan yang ketujuh, sibuk membongkar gudang daging, lalu disusunnya berunggun-unggun di tengah pelataran dengan kemenyan sebesar kepala gajah.

Kemudian terdengar bunyi genta bertalu-talu. Kemenyan segera dibakar. Semuanya mengsraikan mata ke arah pintu. Ada raksasa berpakaian seragam putih, berjalan lambat-lambat dengan tiga raksasa pengawal di belakangnya. Dia membawa cambuk baja bergigi. Kepalanya gundul polos. Matanya bercahaya tajam, dengan pandang mata berpengaruh. Agaknya dia lah kepala agama, karena sikapnya nampak merajai.

Is berjalan menghampiri unggun daging yang teronggok di tengah pelataran. Dirasanya onggok daging itu samtil mendongakkan kepalanya. Kemudian memberi isyarat kepada kepala upacara serta ketiga pengawanya. Sekalian yang hadir memejamkan mata.

Terdengar aba-aba ancaman, agar mereka mentaati adat itu. Ketiga raksasa pengawal berkelidng mengancamkan cambuk bajanya, menyuruh perintah.

"Tutup matamu! Terkutuklah, hai, kamu yang berani mencuri pandang."

Sekalian yang hadir dalam upacara korban memejamkan matanya. Apabila ketiga pengawal telah yakin mereka mematuhi perintahnya, mulailah kepala agama memusatkan seluruh sekeranya pada daging persediannya.

"Aku mulai makan," katanya.

Dengan sorakah ia menerkam dan memangsa daging yang teronggok tadi. Mulutnya ganas. Kedua tangannya mengoyak-ngoyak tak bedanya dengan binatang buas. Dia berperan seolah-olah dewa maut sedang mencabut nyawa umat mayapada. Setelah menghabiskan seonggok daging, kenyanglah ia. Dia memanggil ketiga pengawalnya dan kepala upacara korban dengan memerintah.

"Sekarang, bagikan sama rata! Berbahagialah mereka yang dapat memperebutkan."

Is mundur tujuh langkah, dan berjalan mengarah pintu keluar. Begitu dia hilang di balik dinding, para raksasa berduin serentak. Kemudian lari berserabutan memperebutkan sisa makanan, dengan suara hingar-bingar. Hanumen tersenyum melihat tingkah laku mereka. Dua kali ia meludah ke tanah, lalu meloncat ke genting melanjutkan pengamatannya.

Dari petak ke petak ia memasang telinga dan menyanjikan mata. Kepala agama telah lama memasuki biliknya. Ada dua pendeta lain yang menyongxong dan hendak menyampaikan sesuatu. Mula-mula dengan berbisik. Kemudian semakin keras. Akhirnya saling memaki. Agaknya mereka sedang mempertahankan fahamnya masing-masing.

Petak lain penuh dengan para pengawal yang meletakkan senjatanya masing-masing. Mereka sibuk makan daging manusia dan menggerututi tulang-tulangnya dengan nikmat. Petak yang lain berisikan kawanan raksasa



*Raksasi*



sedang bermain dadu. Di sampingnya tersedia minuman keras. Pada sisinya terdapat layar panjang tempat raksasa bermain catur. Petak-petak itu dilalui Hanuman dengan cepat.

Sekarang ia tiba di suatu tempat seperti medan laga. Berpuluh-puluh raksasa sedang berkerumun. Inilah para prajurit. Mereka membawa senjata-senjata ganjil. Batu sebesar pakuh ditempatkan tinggi di udara. Lalu ditendangnya galak, hingga hancur berderai. Setelah itu mereka mengadu tenaga dengan berputar-putar mengelilingi medan laga. Mereka lari bertabrakan dan banting-membanting bergulung-gulung di atas tanah. Hebat kesannya. Hanuman merasa seperti melihat kawanan singa sedang bertempur seru.

Mereka saling menyerang dengan gegap gempita. Yang satu mempertahankan diri, yang lain mendesak dan merangsak. Debu berhamparan menggelapkan medan laga.

"Benar juga kata Sempati. Susah meramalkan apakah para rawanda sanggup mengalahkan mereka," kata Hanuman di dalam hati. Dengan rasa ingin tahu, ia melayangkan pandang ke arah lain. Penglihatannya terhalang oleh tembok tebal berlapis tujuh. Di setiap lapis terdapat dua penjaga yang selalu bergerak mondar-mandir. Mereka bersungguh-sungguh. Hal itu sangat menarik perhatiannya. Cepat-cepat ia menyelip di tengah-tengah kebukitan dengan meloncat melewati lembok. Tatkala mendura di tanah, hampir saja ia memekik terkejut, sebab di depannya berdiri patung raksasa galak yang dikiranya benar-benar hidup.

"Bedebah!" ia memaki di dalam hati. Kemudian dengan hati-hati ia menyusur ke samping, ke arah pohon rindang. Dengan cekatan ia meloncat tinggi, lalu bergelantung pada dahan beranting rapat. Dari balik daun-daunan, ia menebarkan penglihatannya. Sekarang hatinya mulai resah. "Di mana puteri Sinta berada?" ia bertanya-tanya dalam hati.

Samar-samar alam mulai bercahaya. Penciumannya yang tajam sudah menangkap hawa terang tanah. Kadang-kadang terdengar kicau burung berclap-clup di kejauhan sana. Tak mengherankan hatinya makin gelisah. Cepat ia turun kembali ke tanah, dan melompat-lompat menghampiri gedung-gedung megah. Hati-hati ia menyusur jalan yang berliku-liku. Setelah dituruti ternyata buntu. Ia balik kembali dan menyusur jalan yang lain. Kali ini ia tersesat dalam lingkaran sebuah telaga berair hitam.

Dengan jengkel ia memintas ke kanan, dan bertemu dengan pagar dinding tinggi. Dinding itu dilukis ukiran-ukiran perjalanan wadya Alengka menyerang kahyangan. Piguranya terbuat dari batu pualam dengan bentong-bentong permata mahal. Sepanjang garisnya tersemat pelita berkedip, memantulkan cahaya permata yang berkilauan.

"Th, celaka!" Hanuman mengeluh. "Kalau aku terus menerus tersesat,



sampai kapan aku bisa bertemu dengan Puteri Sinta?"

Karena rasa kesa, ia melompat ke atas pagar dinding. Kemudian berjalan berputar-putar sambil menjenguk ke sana-kemari. Ia mempertajam pendengarannya, barangkali ia bisa menangkap bunyi sesuatu yang dapat menyingkap tabir rahasia.

"Oh, Puteri Sinta, di mana paduka berada?" lagi-lagi ia mengeluh. Sambil mendongakkan kepalanya, ia berdoa. "Sebentar lagi matahari akan muncul dengan cahayanya yang terang. O, dewa, berkenankalah hamba bertemu dahulu dengan Puteri Sinta!"

Ia melanjutkan pengantaran dari tempat ke tempat. Terdorong oleh rasa gelisah, habislah sudah kesabarannya. Pagar pertama dilompatinya. Kemudian pagar kedua, ketiga, keempat, kelima, keenam, dan ketujuh. Dilihatnya sebuah istana cemerlang yang maha perkasa. Itulah istana Raja Rahwana.

Sebelah-menyebelahnya adalah gedung-gedung berbentuk bilik-bilik berpetak-petak. Semuanya terbuat dari perak dan emas murni. Halamannya luas, dengan hiasan arca-arca bermata berlian. Jalan-jalan penghubungnya dari batu pualam berlapis beludru. Sejak petak dinding yang pertama, prajurit-prajurit raksasa berjalan mondar-mandir dengan senjata lengkap.

Hanuman menengadahkan kepala dan melihat atap raksasa terbuat dari emas yang menjulang tinggi di udara. Timbulah niatnya hendak memanjatnya. Dengan mengendap-endapkan diri, ia berjalan berjengkit-jengkit menyusur dinding. Tiba-tiba di depannya berjalan dua deret wadya pengawal. Cepat-cepat ia mundur dan bersembunyi di belakang arca. Ia merubah diri menjadi raksasa pengawal yang sedang berjongkok.

"Hai, siapa di situ?" tegor kepala pasukan pengawal.

"Aku!" jawab Hanuman.

"Mabuk?"

Hanuman menggelengkan kepala, menjawab tak jelas.

"Sakit perut!"

"Bah!"

Mereka meneruskan perondaan dengan menyusur dinding sebelah dalam. Setelah hilang dari penglihatan, Hanuman melepas nafas lega. Memaki pendek.

"Bodebah!"

Ia menghampiri tiang istana. Setelah melemparkan sarung raksasanya, dengan tangkas ia memanjat atap terdepan. Hati-hati ia melompat ke samping. Kemudian lari melampaui menaranya. Mulailah dia melanjutkan tugasnya. Di bawah terdapat bilik-bilik tempat tinggal anggota istana. Ia melihat raksasa-raksasa perempuan tidur mendengkur berselut kulit binatang. Masing-masing mengapit raksasa laki-laki. Tempat tidur mereka berhambur-

an. Agaknya habis dibuat bergulungan, berkasih mesra cara aditya

"Sial!" makinya lagi.

Ia meloncat dua tiga langkah. Tiba-tiba sebuah genta bergoyangan. Cepat-cepat ia mendekapnya, lalu meluncur ke kanan, dan tiba di sebuah atap melengkung sebesar puncak gunung Mahendra. Dengan kagum ia menghampiri sambil membagi pandang. Di sana terbentang tujuh lapis dinding lagi. Manakah yang harus diselidiki dahulu?

Ia melayangkan matanya ke bawah. Di bawah tiang agung, bergantung sarang-sarang lebah. Di dekatnya berdiri dua patung, perempuan dan jantan. Yang perempuan sedang diperkosa arca jantan. Patung perempuan seolah-olah berteriak terkejut, tetapi yang jantan tertawa terbahak. Bunyi tertawanya diwakili dengung ribuan lebah yang datang dan pergi tiada henti. Hanuman heran melihat patung jantan itu bergoyang lambat-lambat. Setelah diamati ternyata oleh ayunan tali genta yang tadi didekapnya berhenti. Hanuman memakinya. Setelah meludah beberapa kali ia melompati selapis dinding dan tiba di depan sebuah gapura.

Pada dinding depan ia mundur selangkah, karena mendengar suara raksasa perempuan bersenandung. Ia menjengukkan kepalanya. Nah, apa itu yang tidur mendengkur berselimut ribuan perempuan? Di sampingnya terdapat empat perempuan jelita. Mereka bukan bangsa raksasa. Parasnya lembut, berpakaian serba gemerlapan, namun terlalu tipis, sehingga tombus dipandang. Tiba-tiba terdengar senandung itu menusuk.

"Duhai rajaku, Rahwana dewa mayapada!

Engkaulah dewa sesembahan kami,

Pantas bertanding bidadari,

Bukankah Dewa Indra yang mempersembahkan?

Kita engkau menyerang kahyangan,

Gugup para dewa berserebutan!

Hanuman tersenyum lega mendengar senandung itu. Tahulah dia kini, itulah si laknat Rahwana yang mencuri Puteri Sinta. Tetapi di mana Puteri Sinta disekap? Pasti bukan di sini.

Ia mundur dengan hati-hati dan berjalan melewati patung merum. Dengan tangkas ia melompati tiang agung dan berayun ke atap. Di sana alam mulai cerah. Burung-burung berkicau ramai di kejauhan. Namun Puteri Sinta belum diketemukannya juga. Apakah yang harus dilakukan? Dijelajakkannya matanya hendak memilih tempat bersembunyi. Agak jauh di depannya terdapat sebatang pohon rimbun yang tumbuh di tengah petak dalam dinding berlapis tujuh.

Gapura dinding pertama, dijaga oleh sepasukan wadya bersenjata lengkap. Begitu pula dinding yang kedua, ketiga, keempat, kelima, dan keenam.

Yang ketujuh tidak demikian. Samar-samar dilihatnya cahaya lembut memantul dari sebuah telaga buatan. Kemudian nampak pula sebuah gedung terpendil, tersembunyi di balik sebuah bukit buatan. Apakah Putri Sinta tersekap di sana?

Hanuman bergegas menghampiri. Manakala melihat wadya raksasa berjalan berderap, dengan gesit ia bertiarap sambil menahan nafas. Setelah aman perahan-lahan ia mendongakkan kepalanya. Beberapa saat lamanya ia menyelidiki dan menimbang-nimbang. Kemudian ia melanjutkan pengintaiannya dengan berjalan berjingkit-jingkit.

Tatkala tiba di tikungan ia mendengar suara garang.

"Aman semuanya?"

"Aman!" terdengar jawaban di bawah.

Ia mendaki menara, lalu bersembunyi di belakang puncaknya. Ditebarkan matanya, lalu terjun ke bawah. Tiba di atas lantai ia nyaris membentur arca harimau. Mata arca itu mengancam, sehingga mendirikan bulu roma. Sekiranya binatang itu benar-benar hidup, pastilah sumnya akan membangun sekalian pengawal.

"Iti, membuat kaget saja ini upahmu!" kata Hanuman marah, ia mendepak perahan-lahan. Kepala arca itu jadi bergoyangan, lalu diludahnya beberapa kali.

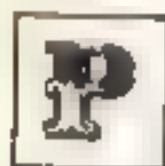
"Hayo, mengaumlah!" katanya mengancam.

Sekarang dinding pertama telah dihampirinya. Segera ia hendak melompati. Tetapi dilihatnya sekelompok pasukan sedang mengadakan perondaan. Ia mengurungkan matanya. Cepal ia menyelunap di antara langga dalam. Dengan menahan nafas, ia mendekam. Dari-diam ia sudah bersiaga menghadapi segala kemungkinan yang akan terjadi.

Serelah mereka lewat dan tiada mengusiknya, ia menegakkan leher. Dengan memusatkan tenaga ia melampaui dinding pertama, melompati yang kedua, ketiga, keempat, kelima, keenam, dan ketujuh. Dilihatnya sebatang pohon Nagasari yang berdiri teguh perkasa menjulang ke angkasa. Ia meloncat dan menggelantung pada dahannya, kemudian bersembunyi di balik rimbun daunnya.

• • •

## 7. Sinta dan Trijata



ETAK ketujuh ini berkesan amat indah. Ada sebuah gedung terbuat dari gading. Letaknya di sebelah timur menghadap petamanan bunga dan telaga buatan. Siku-siku ukirannya berisi permata aneka warna, berkilip gemerlapan, sekalipun di malam hari. Bunga-bunga tumbuh rapi dan terawat, dan diatur menurut jenisnya. Bergesombol dan merupakan petak-petak aneka warna. Di sana bunga tupak dara, di situ bunga mawar. Agak di sebelah dalam bunga melati. Di dekatnya, bunga cempaka, kemuning, gading, dan kenanga.

Tujuh pohon nyiur gading berdiri sebarang-menyseberang menghadap gapura rumpun bambu kuning. Di belakangnya berbaris pohon-pohon jambu, mangga, manggis, duku, dan rambutan. Di bawahnya terhampar rumput lembut, tak ubah permadani hijau.

Di tengah kolam terdapat pancuran emas bergayung selaka. Arcanya bermata berlian. Sepetak pohon pisang dari emas murni berdiri tegak di dekat pagar perak yang memeluk tanam-tanaman berwarna hijau. Dan di bawah pohon Nagasari terdapat tempat berangin-angin. Sebuah kursi panjang menghadap telaga buatan dengan payung emas sebagai pelindungnya.

"Semoga dewa mempertemukan hamba dengan Puteri Sinta dalam petak ini," kata Hanuman berdoa dalam hati. "Sudah kukelilingi separuh Istana hampir semalam suntuk. Sudah kujenguk tiap petaknya belum juga ku-



peroleh setitik berita di mana Puteri Sinta berada. Sebelum surya muncul di timur, o dewa! Perkenankan hamba menemukan junjunganku. Rela hamba menderita apa pun, juga bila pertemuan itu harus hamba tebus dengan pengorbanan."

Harap-harap cemas Hanuman mengembarakan pandangannya. Beberapa waktu lamanya, perhatiannya berhenti pada pintu gapura gedung gading. Samarasamudra melihat sesosok bayangan bergerak menghampiri ambang pintu. Bayangan itu ramping memanjang oleh cahaya pelita dan bergerak-gerak pada dinding. Lambat laun pemantulannya jadi meringkas. Setelah bawa pelita tenampai muncullah seorang wanita cantik, tinggi, semampai di ambang pintu.

Jantung Hanuman berdetak. Dia bukan bangsa raksasa, tetapi jelas puteri cantik dalam kemurungan. Pandang matanya tenang, penuh duka cita. Tubuhnya tipis, rambutnya panjang terurai dan dibiarkan meraba tanah. Ia berjalan lambat-lambat menghampiri telaga. Duduk berjongkok dan menangs bersedu-sedu. Apakah dia Puteri Sinta?

"Pasti Puteri Sinta! Kalau bukan, mengapa ia menangis di tengah kemuliaan?" pikir Hanuman yakin. "Pasti pula bukan keluarga Rahwana yang hidup dalam kemewahan. Sebaliknya, apabila bukan Puteri Sinta langkah mulia hatinya. Ah! Pastilah Puteri Sinta! Masih sanggupkah berdu berduka dalam masa lima tahun? Bersedu sedankah belau, setiap kali pancainderanya mulai tersentuh kecerahan alam?"

Hanuman tak kuasa membayangkan siksa hati yang diderita Puteri Sinta. Tumbulah kejantanaannya hendak membawanya lari. Siapakah yang akan menghalangi? Dia sanggup bertanding dan mengadu tenaga kesaktian. Sayang, keleluasaan demikian tiada padanya. Rajanya, Sri Rama, hanya mengirimnya sebagai duta untuk mencari kepastian, di mana tempat Puteri Sinta tersekap. Sekarang telah diketemukannya menjelang fajar hari.

Waktu itu angin dingin melayah rendah di persada bumi. Seperti biasanya, membuai bunga dan daun-daunan. Burung-burung di atas pohon telah ramai berkicau clap-clap membangunkan mereka yang masih teridur lelap. Mereka terbang kelaparan berputar-putar di atas petamanan. Seekor burung huggap di dekatnya. Hanuman tahu bahasa burung, karena itu segera ia bertanya.

"Kawan, siapakah puteri itu? Apa sebab burung-burung beterbangan berputar-putar di atasnya? Petamanan apakah ini?"

"Itulah Puteri Sinta, Permaisuri Rama dari Ayodya yang diculik Raja Rahwana. Dia selalu berduka cita, dan menangis sepanjang hari. Dahulu dia disekap dalam istana. Tetapi sejak lima tahun yang lampau dia ditinggal dalam taman ini, taman Argasoka. Seorang puteri selalu menjaganya, Trijata,





*Trifata yang setia kepada Sinta*

anak Wibisana, adik Raja Rahwana. Ah, kawan! Duka-cita Puteri Sinta menyedihkan hati kami juga. Awan yang lalu di atas istana selalu ikut bermuram durja. Angin yang berhembus senantiasa kehalangan arah. Bunga yang tumbuh bertaburan tak pandai menegakkan diri. Ah . . . , begitu sudah semuanya. "

"Terima kasih, o . . . kawanku!" Hanuman gembira.

Segera ia hendak turun. Tetapi niatnya diurungkannya. Di luar gerbang ia mendengar suara kesibukan. Rahwana muncul dengan tigapuluh pengawal bersenjata budi.

Puteri Sinta tegak berdiri. Pandang matanya tak senang. Dari pintu muncul pula seorang dara cantik yang dengan cepat mendampingi Puteri Sinta. "Dialah Trijata," bisik burung itu lagi.

"Datangkah dia di pagi buta?" keruh Trijata.

"Biar seribu kali sehari, apa bedanya?" sahut Sinta lemah. Hanuman mengamati Rahwana yang telah memasuki gerbang ketujuh. Apabila melihat Sinta berdiri di tepi telaga, ia berseru dengan gembira.

"Duhai, Sinta Dewiku! Sudah bangunkah dewi sepagi ini? Sekiranya belum turun dari peraduan, akan kanda susul tadi. Ah, Sinta manisku! Kapan-kah engkau akan menyembuhkan kepedihan hatiku? Terlalu lama dewiku. Terlalu lama. Kalau pada suatu kali uada lagi benteng peradabanku, jangan salahkan kandumu bila engkau kupaksa menuruti kehendakku. "

"Mengapa tak pernah kau coba juga, hai Rahwana?" potong Sinta. "Selama ini ada senjata pengawaliku. Selangkah engkau maju mencekot, akan kutikamkan ke ulu hati Nani, mendekatlah!"

Rahwana menggetengkan kepala. Ia berdiri tertegun di ambang gapura. Kemudian berjalan masuk mendarangi Trijata.

"Trijata, anakku! Apa kabar bibimu?"

"Baik, selalu baik! Bibi Sinta tak beda dengan dahulu. Senantiasa tenang, sadar, dan berduka-cita. Malah kemarin malau berbau berrimpit, paman!"

"Mimpi?" teriak Rahwana berharap. "Mimpi? Haha . . . , dia mulai bermimpi. Angannya mulai berbicara. Terangkan anakku! Terangkan, apa mimpinya? Akulah nantinya yang akan melaksanakan. Akulah nanti yang akan mengadakan."

"Benar?"

"Benar!"

"Sumpah?"

"Sumpah!"

"Yakin?"

"Hus! Jangan kurang ajar! Sumpah, aku bersumpah. Tak percaya kau padaku?" hardik Rahwana tak senang.

"Paman seringkali berubah pikiran."

"Ah, mana mungkin! Betapa mungkin! Seluruh dunia menyaksikan, aku raja yang tak pernah ingkar janji dalam segala hal. Sekali berjalan, berjalanlah aku. Sekali bersumpah, bersumpahlah aku."

"Senang hati hamba, bila paman mau bersumpah."

"Aku bersumpah! Demi bintang. Demi bulan. Demi matahari. Demi sekalian alam dan dewa-dewa kepercayaanku. Bahwasanya aku akan melaksanakan bunyi mimpi bibimu. Nah, puas? O, anak kurang ajar!" Rahwana menggerutu panjang.

Trijata tersenyum senang. Ia membagi pandangannya. Mula-mula pada Puteri Sinta, kemudian kepada pengawal dan Rahwana. Berkata:

"Kemarin malam bibi bermimpi. Suatu hari pintu gerbang yang selalu tertutup tiba-tiba terbuka lebar. Para pengawal hadir. Semuanya menjauhkan diri. Di sana muncul seorang raja, wajahnya sangat tampan dan bercahaya. Dialah Sri Rama. Paman kemudian menghampiri bibi Sinta dan menawar akan hari kebebasannya. Nah, apa pertimbangan paman? Paman telah bersumpah tadi, hendak melaksanakan bunyi mimpi bibi."

"Tidak bisa! Tidak bisa! Yang satu itu, tidak! O . . . , mimpi terkutuk!" teriak Rahwana penasaran.

"Nah paman mengingkari sumpah sendiri bukan?"

"Tidak! Aku tidak bersumpah hendak membebaskan bibimu. Mana mungkin? Sudah kupertaruhkan semua yang ada padaku. Kupertaruhkan semua milikku, sampai jiwaku sendiri. Kau dengar? Aku sudah mempertaruhkan jiwaku karena bibimu sesungguhnya adalah jiwaku sendiri. Kau dengar kata-kataku itu? Itulah bunyi sumpahku. O . . . , terkutuk kau!"

"Dan sumpah yang tadi?" Lukas Trijata tak menghiraukan.

Sementara itu Hanuman senang menyaksikan gerak-gerik Trijata. Dengan penuh perhatian ia mengikuti pembicaraan itu.

"Seluruh dunia boleh dimintanya, asal jangan yang satu itu," teriak Rahwana nyaring. "Mintalah mas-berlian. Mintalah istana mutiara bersusun sembilan. Mintalah bidadari kahyangan. Mintalah segalanya. Ya, segalanya. Aku akan mengabulkannya!"

"Ah, paman! Būa bibi Sinta meminta seluruh isi dunia, di mana hendak paman taruh? Cukupkah negeri Alengka menampungnya?"

Rahwana maju selangkah. Ia geram terhadap anak Wibisana itu, dan mencubit pipinya. Trijata mengaduh manja. Para pengawal terliwa bergegas. Mereka senang menyaksikan senda-gurau rajanya. Kemudian terdengar Rahwana mengalihkan pembicaraan.

"Hai, Sinta! Apa sebab engkau selalu menolak kehendakku? Carilah tandangnya di seluruh mayapada ini, apakah ada yang menandingi diriku?"

Pernahkah engkau mendengar atau melihat seorang raja menggempur kahyangan dan merampas bidadari, selain aku, Rahwana, Raja Alengka? Dewa Surapati pernah kutawan Empat bidadari kurampas dan kubawa mendarat Kereis Sora aya kuangkut sebagai barang rampasan "

"Rahwana, dengarkan kata-kataku," jawab Sinta dengan tenang. "Seorang wanita hidup untuk dipilih dan memilih. Bila sudah menjatuhkan pilihan, dialah seluruh hidupnya."

"Rama maksudmu?" potong Rahwana garang

"Benar. Aku sudah memilih kakanda Rama sebagai suamiku. Dan aku akan menjadi isterinya untuk selama hidupku "

"O, iblis!" maki Rahwana. "Rama raja miskin. Dia manusia terkutuk. Dia raja terbuang. Apa dayanya sekarang? Tiada! Buktinya, lama tahun kau berada di sini. Apa yang telah dilakukannya? Tiada! Itu suatu bukti, bahwa dia manusia tak ada harganya. Terhadap manusia semacam itu, apa lag. yang kau harapkan?"

"Enyahlah engkau! Sekiranya engkau mempunyai harga diri setitik saja, tentunya sudah bunuh diri. Mengapa tidak kau lakukan? Terhadap makhluk yang tidak mempunyai harga diri, apa pula yang dapat diharapkan?"

"Bunuh diri? Mengapa aku harus bunuh diri?" kata Rahwana heran

"Engkau boleh melebihi dewa. Tetapi kenyataannya engkau ditolak seorang wanita. Ketahuilah, hai, Rahwana! Martabat serendah-rendahnya bagi seorang laki-laki, manakala cinta-kasihnya ditolak oleh seorang wanita."

"Hei, bedebah! Berani kau ulangi kata-katamu itu?" ancam Rahwana.

"Mengapa tidak? Dengar, akan kuulangi kata-kataku!" sahut Sinta dengan berani.

"Diam, iblis! Terkutuk! Laknat!" maki Rahwana beruntun. Ia mengancamkan pedangnya, lalu membentak

"Sekali lagi kau ucapkan kata-katamu itu, akan kuhancurkan tulang belulangmu."

"Cobalah! Mengapa tidak mau kau lakukan? Bunuhlah aku! Mengapa diam? Ah — kau raja, hanya perkasa di mulut. Tiap patah kata-katamu kotor menjijikkan. Bunuhlah aku. Cepat! Mengapa kau tak berani? Kau pengecut!"

Seperti terbakar, Rahwana mengayunkan pedangnya sehingga mengejutkan Hanuman. Hampir saja ia meloncat menerkam pedang lawan. Pada detik itu ia bersedia mati membela junjungannya. Tiba-tiba ia melihat Trijata melompat menghalangi. Gadis itu berkata menyabarkan.

"Paman! Jangan! Itu sikap pengecut. Paman hendak membunuh tawanan dalam sekapan? Lagi pula acumpama hamba tahu paman hendak membunuhnya, apa guna menjaganya terus-menerus?"

"Biarkan Trijata! Biarkan!" sahut Sinta tenang. "Aku tahu, pamanmu



*Sinta di taman Argasoka*



memang pengecut. Dia pengecut. Percayalah, dia tidak akan berani berbuat demikian. Suaranya saja gegap gempita seperti guntur meledak. Tetapi mana buktinya? Isatinya kecil. Tristata. Sekiranya tidak demikian, tentunya ia akan berani melawan junjunganku dengan berhadap-hadapan. Sebaliknya, apa yang dilakukannya? Dieutuknya diriku se-aga junjunganku tiada. Tetapi, kelak isatinya akan tiba. Dia akan dipaksa oleh keadilan, bertanding seorang lawan seorang. Duma tidak ragu lagi junjunganku akan membawa kepala Rahwana pulang ke Ayodya."

"Ib-s' laknat' Terkutuk!" maki Rahwana gegap gempita. Ia mendesak maju, tetapi Tristata tetap menghalangi. Akhirnya ia mengundurkan diri dengan tersapu-sapu sambil memberi perintah kepada segenap pengawalinya.

"Takut takut, dia dengan bindimu. Gertak dia dengan tingkah lakumu. Aku merestui."

Rahwana hilang di balik gerbang. Dan tiga puluh pengawalinya mengoromani Puteri Sinta dengan bindi dan ungkuk laku yang menyeramkan. Tristata menghunus cunduknya, bertentak dengan marah.

"Majulah selangkah, keparat!"

Melihat Tristata menghunus senjata, tiga puluh pengawal itu lari berseributan. Dan Hanuman yang berada di atas pohon Nagasari tertawa panjang. Hatinya tertarik pada Tristata — gadis manis, berani dan jujur. Dibandingkan dengan Sayempraba, alangkah jauh bedanya. Ia mikir dengan Puteri Sinta. Hanya lebih montok, karena tiada kesedihan.

"Bibi!" terdengar Tristata berkata "Sakit hatikah bibi mendengar ancaman paman?"

"Tristata, anakku! Berjanjilah engkau kini kepadaku. Janganlah engkau berpisuh se-engkai pun daripadaku. Dalam perasaanku, engkau adalah perlindungan. Tiada beda dengan pamanmu, Rama. Dia seorang raja yang halus budi, anakku. Sikapnya tak berubah sejak aku mengenalnya sampai terbuang dalam belantara. Setiap hari kerjanya berburu untuk mengenyahkan pikiran yang bukan-bukan. Pada malam hari dia berada di antara para brahmana untuk bertukar pikiran atau membicarakan sastra duma. Apabila pagi hari tiba, aku dibawanya berjealan mencari bunga. Dalam taman bunga Argasoka, kulihat juga aneka bunga. Tetapi kesannya lain, anakku. Bunga-bunga dalam hutan merekah segar. Aku senang berada di antara bung-bunga yang tumbuh dalam belantara. Kulihat di sini banyak pohon bunga hidup berjejer rapi, seperti gading, kenanga, dan kemuning. Ada pula pohon buah-buahan. Tetapi dalam belantara jauh lebih segar kesannya. Lebih menarik. Lebih indah karena kebebasan. Ya, anakku! Diriku seumpama burung terkurung dalam sangkar emas. Burung itu dapat juga berkicau pada saat-saat tertentu. Tetapi burung bebas lebih segar suaranya. Pernahkah engkau membanding-

kannya?"

Trijata berjongkok merenggut rumput-rumputan Ia menumbuknya di atas batu Kemudian diurulkannya di kaki Sinta.

"Dingin?" Ia bertanya.

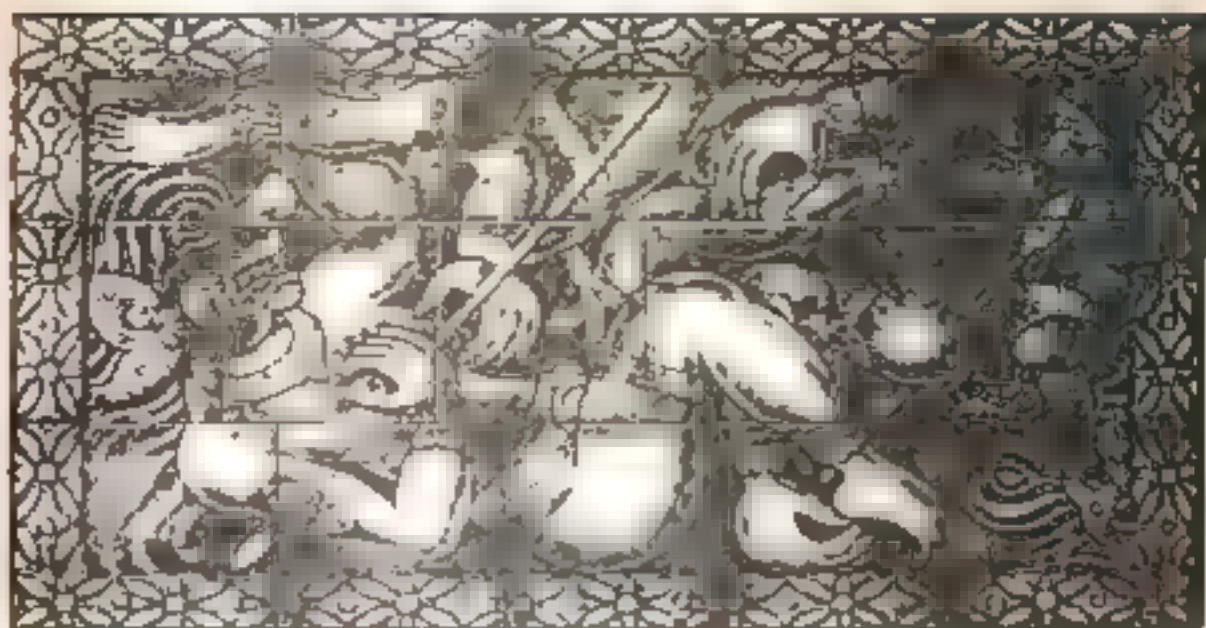
"Dingin!" kata Sinta tersenyum.

"Semoga hati bibi sedingin persentuhan ini "

Sinta memeluk Trijata dan menciumnya lama-lama Gadis itu kemudian lari memasuki gerbang istana gading. Ia memanjat tangga membakar dupa dalam taman yang sunyi senyap.

• • •





## **BAB KEDELAPAN**

# **MENGUJI KETANGGUHAN LAWAN**



## 1. Cincin tambatan hati



ANUMAN meluncur ke bawah hendak segera menghadap Pada dahan ketiga, ia berhenti dan berpikir di dalam hati

"Aku kera berbulu putih. Tubuhku perkasa, menakutkan setiap insan. Pastilah aku akan mengejutkan Puteri Sinta pula."

Ia diam menimbang-nimbang. Kemudian bersenandung perlahan, mengisahkan riwayat perjalanan Sri Rama menurut ingatannya. Tembangnya mijil.<sup>1)</sup>

"Duk semana durung ana mijil  
Pangkur miwah sinom  
Dandanggula durma lan kulante  
Gambah mengatruh maesalangi  
Durung ana lahir  
Kubeh tembang kidung"

"Sri Rama kala itu berjalan lambat-lambat. Ah . . . junjungan hamba yang sedang berduka" Hanuman meneruskan "Gunung didaknya. Jurang

- 1) Petikan dari Serat Romo gubahan Yosodipuro I. Terjemahannya kurang lebih begini: "Di kala belum ada lagu mijil, Pangkur serta sinom, Dandanggula durma dan kulante, Gambuh mengatruh maesalangi, Belum ada lahir. Sekalian tembang dan kidung (senandung)."



diturunnya Larah dikejutnya Sungai Ischberganya. Hutan berantara di-jelajahnya, semata-mata hendak mencari Puteri Sinta yang hilang tiada berita. Siapa yang membawanya pergi? Oleh kesal hati dipasangnya senjata pemunah Guwa Wijaya. Diarahkannya ke udara. Tekadnya hendak lebur bersama dunia selainya, untung Laksmana tangkas menghalangi. Segod-sedan ia membujuk agar mengurungkan maksudnya yang mengenai Ternaru Sri Rama mendengar tangis adiknya. Maka diurungkan hatinya. Beliau kemudian meninggalkan Dandaka. Menangis sepanjang jalan memanggil-manggil kekasihnya yang hilang. Bunga-bunga arayunya, pohon-pohon dibujuknya, batu-batu dicumbunya. Semua, semuanya dikira kekasih hati, yang hilang tiada kabarkan diri.

Di tengah jalan bertemulah beliau dengan Jatayu. Garuda itu hampir dibunuhnya. Syukur, Jatayu dapat berbicara dengan jelas. Diterangkannya apa yang terjadi. Sesungguhnya Rahwana yang membawa pergi sang puteri. Sayang, belum lagi sempat menyebut Negeri Alengka, sudahlah garuda itu kehabisan nafas.

Sri Rama kemudian melanjutkan perjalanan. Di Gunung Reksamuka beliau bertemu dengan kera putih. Sesungguhnya Hanuman Duta Raja Sugriwa yang mengharapkan pertolongan merentut badai Tara kembali. Sri Rama berhasil membunuh Subali. Maka Sugriwa pun mengabdikan diri beserta segenap laskarnya.

Sekarang siaplah sudah semuanya. Sri Rama hendak merebut kembali permahsurinya dari tangan si laknat. Perang besar sudahlah pasti. Dengan wadya jutaan jumlahnya, Sri Rama sanggup merendam setiap jengkal tanah Alengka. Agar hati Puteri Sinta tiada bimbang dan ragu dilutuskan dala kepercayaan. Benarkah Puteri Sinta menanggung siksa di Alengka? Atau sudah memperoleh kesenangan lain? Duta itu seekor kera Hanuman, namanya."

Hanuman berhenti menyanyi karena mendengar kesibukan di dalam Istana Gading. Trijata berlari-lari memasuki halaman dukuti para dayang. Ia menengadahkan kepalanya ke atas lalu menunjuk.

"Hai, kera putih! Siapa kau?"

Ia memperhatikan Sinta yang nampak menangis dengan sangat sedihnya. Senandung Hanuman membangkitkan seluruh ingatannya kepada Rama, suaminya. Tetapi hatinya bimbang, takut terjebak akal licik Rahwana. Siapa tahu, Rahwana merubah diri menjadi seekor monyet putih. Kemudian berpura-pura mengingatkan kisah Rama untuk mengambil hatinya.

Kemudian Hanuman mendarat dan menghampirinya. Sikapnya hati-hati penuh hormat.

"Siapa dia?" Sinta bertanya kepada Trijata. "Seekor monyet putih, pandai berbicara, Niscaya akal Rahwana belaka."

Hanuman segera bersembah.

"Hamba bukan Rahwana terkutuk. Hamba Hanuman, duta junjungan Paduka Sri Rama."

"Ah, bohong! Mana mungkin engkau sampai ke Negeri Alengka? Di sekelilingnya terhampar samudera luas. Banyak gunung-gunung, bukit, jurang, dan belantara yang menghalang perjalanan. Engkau bermaksud mengganggu ketenangan hatiku dengan membangkitkan ingatanku, bukan?"

"Hamba berkata benar Tuan Puteri. Hamba panglima Raja Sugriwa, yang telah mengabdikan diri di bawah duli Sri Rama. Hamba datang dari Majawan. Letaknya di sebelah utara Gunung Mahendra. Apabila Paduka masih juga bimbang, hamba membawa tanda bukti sebertuk cincin junjungan hamba Sri Rama."

Hanuman menegakkan ekornya. Tatkala Sinta melihat gemerlap cincin Rama itu, jantungnya berdebaran. Dengan tersentak-sentak ia berkata.

"Hanuman . . . berikan! Berikan padaku!"

Hanuman meloloskan cincin Rama dan dipersembhukannya kepada Sinta, yang tiba-tiba menggigil bergetaran. Diusap permataanya dan segera jadi cemerlang. Tiba-tiba parasnya memucat putih, seputih gamping. Cahaya wajahnya lenyap. Tak sanggup lagi Sinta menahan airmatanya. Tersentaklah tangisnya. Isaknya menyesak dada dan nafasnya turun naik menahan sedu-sedan. Ia menggigit bibirnya keras-keras dalam usahanya melawan budi hati yang lama terpendam.

"Oh, Hanuman . . . di mana? Di mana . . . beliau sekarang berada?" ia bertanya menyayat

"Dalam pesanggrahan Majawan, Tuanku Puteri," sahut Hanuman hati-hati.

"Bagaimana beliau? Sehatkah?"

Hanuman menekur. Tiba-tiba ia merasa sulit hendak menjawab

"Selama lima enam tahun hamba telah mengabdikan diri. Wajah beliau tak ubah udara berselunut awan hitam. Sekali hamba pernah melihat nyala parasnya. Terlepas perintangnya. Alengka hendak dileburnya. Tetapi hamba dutus mendahului mendarat untuk menyelidiki tempat Paduka disembunyi-kan. Apabila Paduka benar-benar berada di Alengka, tiada lagi keraguan beliau. Beliau hendak mulai berperang. Dan sekarang hamba saksikan, Paduka benar-benar berada dalam sekapan si laknat Rahwana. Pastilah Paduka hendak direbutnyanya kembali. Hamba dan sekalian teman-teman hamba, rela berkorban jiwa demi perang suci ini. Tak usahlah Paduka bimbang dan ragu."

"Terima kasih, oh . . . , Hanuman! Apa pesan kakanda yang lain?"

"Cincin itu dikirimnya kepada Paduka. Ingin hamba melihat, apakah cincin itu masih dapat Paduka sematkan di jari manis?"

Sinta memeriksa cincin Rama. Disematkan oleh dia di jari manisnya. Tetapi alangkah longgar. Segera dipindahkan ke jari tengah. Masih longgar juga. Kemudian pada ibu jarinya, dan ternyata masih longgar pula.

Hanuman berkaca-kaca. Tahulah dia kini Puser. Sinta benar-benar berduka-cita. Keselihatannya nyata terkikis habis. Tubuhnya telah tipis, wajahnya tampak berduka. Sekalipun keagungannya tidak lenyap, terasa di dalam hati kejelitaannya suram mememang. Walaupun demikian, siapa pun akan menaruh hormat kepadanya, karena rasa barunya tidak berubah. Cintanya tidak berpindah dan tetap akan menyala sampai akhir hayat. Putus seagung itu pantaslah diubus dengan darah dan nyawa.

"Semalam hamba berputar-putar mencari seperti Paduka berada," kata Hanuman. "Tapi bukt hamba jenguk, tiap petang hamba hampiri Nyaris hamba putus asa di kala matahari mulai cerah di timur. Hamba kira, Paduka sudah di negeri ini. Waktu Rahwana mengayunkan pedangnya, hampir saja hamba meloncat menangkisnya."

"Hanuman! Engkau duta secepat capainya!" tokas Sinta lembut. "Apa kabar adinda Laksmi?"

"Beliau tak berbeda dengan junjungan hamba. Sampai kini beliau tidak berkenan membertuhkan diri, sebelum Paduka aman di dalam pelukan Sri Rama. Junjungan Paduka Sri Rama bersumpah, takkan mengerjakan kain lain, kecuali kain yang beliau kenakan tatkala Paduka hilang diculik si iblis Rahwana. Demikian pula halnya Tuanku Laksmi. Cita-citanya kekal bondak memimpin pertempuran di garis depan. Sering beliau berkata, ingin menjadi prajurit pertama yang menggempur gapura sekapur, Paduka."

Mendengar kata-kata Hanuman, nafas Sinta menyesak. Rasa sedihnya mencapai puncak. Tiba-tiba ia jatuh pingsan tak sadarkan diri. Tejata mengerit terkejut. Ia gugup memerintahkan para uyang merawatnya. Tetapi Sinta tak memerlukan semuanya itu. Ia bangun tertatih-tatih seraya berkaca-kaca.

"Hanuman! Lepas tinggalkan halaman ini. Engkau harus selamat sampai menghadap rajamu kembali. Itulah junjunganmu dan junjunganku pula. Aku saksi utama, betapa engkau telah melakukan tugasmu dengan baik. Inilah, tusuk konde Cundamanik pemberian kakanda Rama, tatkala dahulu tiba di Negeri Mantili. Benda itu kupuja sepanjang ingatan, seolah-olah hidupku sendiri. Itulah sebabnya aku selalu teringat akan junjunganmu. Wajahnya, tingkah-lakunya, gaya bahasanya, semuanya, ya, semuanya, Hanuman . . . ! Dia adalah diriku. Sampakan sastra hatiku ini kepada junjunganmu. Dan tunggu! Aku akan menulis sepuluh surat."

Tejata dimintanya menjangkau daun tal dan alat penggaris. Kemudian Sinta menggariskan bunyi hatinya. Lambat-lambat, tetapi jelas dan rapih.

Setelah selesai, diberikannya daun tal itu kepada Hanuman semnya berpesan.

"Hanya dengan air mata, tulisanku ini dapat terbaca, Hanuman. Sebab aku merindukan air mata junjunganmu yang hangat. Nah, berangkatlah! Pulanglah dengan segera!

...



## 2. Hancurnya Taman Argasoka



ANUMAN menyuntingkan surat dan tusuk konde Sinta pada kut kepala. Ia mundur bersembah lalu berjalan melintasi pintu gerbang. Di dalam petak keenam timbul pikirannya hendak menguji ketanggahan wadya Alengka. Menurut kabar, wadya Alengka tak terkalahkan. Mereka kuat, kebal, dan sakti. Bagaimana bila dibandingkan dengan rokan-rekannya? Ia perlu membuktikannya dahulu.

Ia meloncat ke atas pohon kenanga. Dahan dan rantingnya dipatahkan dan daun-daunnya habis dirontokkannya. Dengan bersenjata dahan sebesar pohon kelapa ia menghempak porandakan sekalian yang menghalangi penglihatan.

Patung-patung, tiang perumahan, pot-pot bunga, hiasan-hiasan istana dihancurkannya. Tiang-tiang istana dibongkarnya dan kolam renang didudukaduknya. Batang-batang pohon rebah ditendangnya. Dinding dijebolnya. Perumahan dirobohkannya. Tentu saja penghuninya lari kalang-kabut. Mereka berteriak-teriak memanggil para pengawal.

Sepak terjang Hanuman kian menjadi-jadi. Sekarang ia menggempur taman Argasoka. Dinding pagar dirobohkannya. Bunga-bunga dicabutnya. Pohon Nagasari ditumbangkannya. Pohon kemuning, kenanga, dan gading dihempaskan berserakan serata tanah. Tiyata membawa Sinta masuk ke dalam Istana Gading. Para dayang cepat-cepat menutup pintu sambil memekik comas.



"Monyet nganuk! Monyet mabuk! Lihat, lihat! Sudah jadi gila rupanya!"

Hanuman tertawa senang. Dengan semangat tempur ia meratakan segalanya serendah tanah. Dicebutnya telaga buatan. Air dan ikannya dihambur-hamburkan ke daratan. Maka rusaklah semua penglihatan yang sebentar tadi merseapkan hat. Semuanya hancur berantakan tiada harganya lagi.

Suara riuh gemuruh di taman Argasoka mengejutkan para pengawal. Seribu wadya datang mengepung Hanuman gembira. Dengan mengkeri lapan ia melompat maju. Dengan bersenjatakan sebatang pohon, ia langsung menyerang. Gerakannya tangkas luar biasa sehingga mengejutkan wadya yang berada di depan. Mereka mundur berjongkir baik. Dan untuk beberapa saat lamanya mereka kehilangan akal.

Kepala pasukan akhirnya lari mengadu kepada Raja Rahwana. Dilaporkan betapa taman Argasoka rusak oleh pekerti seekor kera putih yang tiba-tiba saja muncul tak ubah iblis.

"Mengapa menunggu perintahku?" hentak Rahwana meredak. "Kepung dia! Tangkap! Harga pertampakan Argasoka bernilai jutaan permata niham buana. Bahkan jauh lebih mahal daripada seluruh pasukanmu. Mengerti? O, Iblis! Laknat!"

Dengan gemetar kepala pasukan cepat-cepat mengundurkan diri. Kacau ia meneriakkan perintah.

"Tangkap! Kepung! Bernilai! Berharga!"

Gemuruh wadya ya mulai bergerak. Mereka mencoba mengusir dengan ancaman-ancaman seru, karena dikitanya seekor kera putih piaraan tuan tanah.

Diperlakukan demikian, Hanuman seketika ia bertiwikrama<sup>1)</sup> sebesar bukit. Kemudian menyerang mereka dengan berani. Serangannya dahsyat dan mengerikan, sehingga membunuh dua ratus raksasa sekaligus. Bangkainya bersusun tindih. Ada pula yang berserakan tak ubah tebaran daun kering yang rontok dari tangkainya.

Terkejutlah barisan raksasa yang lain. Dengan bersenjata batu, budi, panggalu, dan pedang mereka menyerang. Hanuman tak beranjak dari tempatnya. Lengannya yang perkasa menyambar-nyambar sambil menendang dinding gedung berhamburan. Seratus empat puluh raksasa dapat diterkanya, dan dilemparkannya tinggi-tinggi ke udara. Tak dapat diceritakan lagi, betapa nasibnya. Mereka tewas seketika itu juga.

1) Tiwikrama = marah seketika lalu berganti rupa dengan yang menyramkan. Tiwikrama = melangkah tiga kali (merubah diri menjadi raksasa besar yang dapat menjangkau dunia hanya dalam tiga langkah).

Menyaksikan kedahsyatan itu, laskar bala yang berada di belakang tembok berhenti. Mereka ragu-ragu. Setiba di depan Hanuman melompat menubruk tak ubah siluman. Dua penggoda benjara pasukanya. Sebelum mereka menyadari apa maksudnya, Hanuman telah menverangnya dari udara.

"Hai! Benarkah penglihatanku ini?" Kerela pasukan mengucak-ucak matanya. "Benarkah ada kera? Mengapa dapat terbang?"

Sebenam ia memperolehi kepastian. Empat ratus laskarnya tewas berserakan. Durah mereka menggenang taman Argasoka yang indah. Dengan gugup ia bergulingan menyingkarkan diri. Kemudian diungkapkan kegagalannya itu kepada Rahwana dengan suara semela.

"Apa?" Rahwana heran. "Kawan yang pernah menyerang kahyangan, kini tak sanggup menangkap seekor kera? Ikkat! Kenapa pasukan apa kau ini, bus!"

"Ampon, ya dewa hamba! Agaknya bukan kera sewajarnya. Mungkin kera penjelmaan siluman. Betapa tidak? Tiba-tiba apa-apa dapat merubah dari sebesar bukit. Dia mengaum dengan gesit. Parda berbaris dan pandai pula terbang."

Balo mata Rahwana berputar-putar. Dengan suara gagap-gemplit ia memerintahkan Saksa, anaknya, untuk menyelesaikan pertemparan ini. Saksa mundur bersembah dan memanggil semua pasukannya. Kereta perangnya digunakan hanya untuk menangkap seekor kera yang berada di taman Argasoka yang sempit.

Tetapi kereta perang Saksa adalah kereta udara. Tat kala saanya mencutikan cambuk, kudanya segera terbang di udara. Laskarnya bersorak gemuruh, kemudian beramai-ramai mengepung petamanan Argasoka.

Hanuman senang bukan ketulung. Seakan berolah raga di menvergong mereka. Diketahuinya pula ada wadya raksasa yang siap menyotang dari udara. Ia berpikir sejenak. Untunglah semalam ia sempat menginup latihan mereka dan mengetahui titik kelemahannya. Maka dengan gesit ia menyapu habis yang sedang mendarat. Kemudian terbang lagi bolak-balik sehingga membungungkan sasaran serangan. Di udara ia menggempur kereta Saksa sehingga rancur berderai, menumpa mereka yang berada di darat.

Saksa jatuh jongkir baik di atas tanah dengan tak kurang suatu apa. Heran dia menyaksikan seekor kera putih dapat terbang tinggi di awan dan mendarat cepat di tengah taman Argasoka.

"Sebenarnya siapa engkau?" serunya terengah-engah. "Belum pernah seumur hidupku melihat seekor kera dapat terbang seperti burung. Apakah engkau bersayap? Wadyaku pernah menawan dewa, menggempur kahyangan. Tetapi engkau sanggup menghancurkan mereka dengan mudah. Kau ini dari mana?"

Hanuman tertawa gembira. Menjawab dengan nyaring.

"Aku Hanuman. Duta tunggal Raja Rama dan Manawan Hayo, rebutlah aku! Sejuta urid-pati seraksa di belakang. Jika sampai undur selangkah, tuduhlah aku pengecut!"

Saksa marah bukan main. Meledak ia menyuruh.

"Jahanam! Laknat! Iblis! Sebutlah nenek moyangnya! Sekarang matimu tiba! Akhirnya anak Radwana maha perwira! Menyerahlah atau kupotong kepalamu!"

Hanuman mengkerit marah mendengar caci-maki Saksa. Gesit ia merobekkan hampas yang mengepungnya. Dinding Agasoka yang kelima, keempat, ketiga, kedua digemparnya hancur. Terbukalah kini suatu lapangan laga yang agak luas. Ia meloncat loncat berputaran menangkis ribuan wadya mati bergelimpungan.

Saksa menarik senjata pemanahnya Candasa. Ia membidik dan melepaskan. Hanuman menyambar dan mematahkannya. Tak terduga ia menjebol pohon, dan dengan tangkas terhang ke udara memukul kepala Saksa dengan sekuat tenaga. Tewaslah anak Radwana itu ringsek serata tanah.

Para prajuritnya lari bersebarutan membobol bangunan yang ada. Mereka mengenal kesaktian dan kekebalan Saksa. Tadi ia jatuh jungkir balik dari udara. Meskipun demikian, tidak mengalami cedera sedikit pun. Sekarang ia mati ringsek dengan sekali hantam saja. Betapa perkasa tenaga Hanuman, tak terbayangkan lagi.

Menyaksikan kepergian mereka, Hanuman melompat gembira. Ia menari-nari di tengah tengah pinggang bersecerakan, kemudian mencebur ke dalam kolam. Isi kolam daduk-aduknya berhamburan. Dan permukaan air yang meloncat tinggi di udara turun kembali bagaikan curah hujan. Seluruh tubuhnya jadi basah kuyup, namun terasa segar menegarkan hati.

Dalam pada itu Sinta duduk resah. Trujata yang memanjat tangga persemadian dipanggilnya. Berkata dengan penuh cemas.

"O, Trujata! Apa kabar Hanuman?"

Dengan penuh semangat Trujata menjawab.

"Bibi! Sekiranya bibi memanjat tangga persemadian, Bibi akan menyaksikan semuanya! Alangkah gesit dia! Alangkah perkasanya! Pantas dia terpilih menjadi duta pamanda Rama. Sebentar tadi ia nampak sebagai seekor kera putih yang mungil. Tiba-tiba saja menjadi sebesar bukit. Dengan gagah ia melawan wadya raksasa yang mengepungnya. Dengan perkasa dia menggempur dan menghancurkan kereta perang dan musuh-musuhnya. Kanda Saksa ditunuhnya! Hulubalang-hulubalang lainnya ditewaskannya dengan mudah!"

"Ah, Hanuman!" keluh Sinta. "Kembalilah pulang! Kembalilah! Apa

jadinya, bila akhirnya tertangkap juga

"Biar Bibi! Biarkan saja!" tukas Trijata kekanak-kanakan. "Aku senang melihat perkertinya. Lucu! Menggelikan! Bergelimpangan di udara masak sekolam yang melintang. Kemudian dia terbang tinggi. Manakala mendarat kembali dia beroncotan memporak-porandakan sepalanya! Oh, betapa perkusa dia. Bibi! Pantas dia sanggup melintasi gunung samudera dan belantara. Pernahkah bibi melihat seekor burung kedat menyambar petiukar air? Dialah itu! Gerakannya cepat dan tangkas! Gesit ia menap-cari udara, menyerang kepa-a-kepala raksasa. Alangkah lucunya. Bibi! Sehentat ia mendaki dengan tangkas ke udara. Kemudian mendarat jauh di sana, lalu menyerang wadya aditya dengan tiba-tiba. Serangannya bertubi-tubi sehingga susah dilawan. Yang tersentuh, tewas bergelimpangan. Yang selamat lari berserabut. Yang terbuncang jatuh bersusun unduh! Sungguh menggelikan. O, Bibi! belum pernah aku melihat pertempuran selucu itu. Belum pernah aku mendengar kabar kekalahan tentara Alengka begitu menyolok. Biarlah mereka tahu diri! Hanya melawan seekor kera saja mereka kalang kabut. Apalagi bila kelak menghadapi pamanda Rama yang menihwa bulatentara kera yang tak terhitung lagi jumlahnya. Dapat kita bayangkan, betapa mereka akan hancur. Barangkali Negeri Alengka akan punah. Dan yang paling menyedangkan, adalah kebebasan Bibi. Bibi akan berkumpul kembali dengan pamanda Rama seperti sedia kala. O alangkah menyenangkan!"

"Dan engkau anakku. Engkau akan selalu berada di sampingku, bukan?"

"Tentu, tentu! Selama Bibi berkenan kuringkan.

Sinta memeluk Trijata. Dengan air mata menitik ia menciumnya lama-lama. Hatinya terharu oleh sesuatu yang terasa membahagikan.

"Mati, Bibi! Kita panjat tangga persemadian! Bibi akan menyaksikan sendiri, betapa sepak terjang Hanuman." Trijata mengajak.

Sinta menggelengkan kepala.

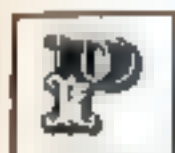
"Biarlah aku di bawah saja. Engkau sumpama mataku. Suaramu tak ubah terang matahan bagku. Naiklah!"

Trijata bersembah, lalu lari memanjat tangga persemadian. Dari jendela ia menebarkan penglihatan. Ingin menyaksikan semua yang terjadi di sekitar petamanan Argasoka.

\*\*\*



### 3. Hanuman Tertangkap



ERISTIWA rusaknya taman Argatoka menyibukkan nayaka kerajaan. Mereka dipanggil Rahwana menghadap dan segera mengadakan sidang darurat. Seperti biasanya, Rahwana tidak hanya meminta pertimbangan mereka, tetapi memaki-maki kelakuan mereka pula. Kadang-kadang mengutuk, menyumpah serapah, dan membentak-bentak. Kepada Mahapatih<sup>1)</sup> Prahasia, Kumbakarna, dan Indrajit ia berkata:

"Bertahun-tahun aku membangun Taman Argatoka dengan hampir menghabiskan seluruh harta kekayaan. Sekarang kalian membiarkan monyet putih menyelinap masuk! Dia tidak hanya membunuh wadyaku, tetapi menghancurkan semua bangunan pula. Benarkah dia duta Rama yang bermukim di tengah belantara Dandaka? Bagaimana mungkin! Mahawan sangat jauh. Apalagi belantara Dandaka. Gunung-gunung, bukit-bukit, jurang, sungai, rimba-raya, dan samudera luas menghalanginya. Tentunya ada di antara kamu yang membawa monyet busuk itu mendarat di Alengka! Ayo mengakuilah! Siapa di antara kamu yang berkhianat? Bicaralah! Aku minta pertanggungjawabanmu".

Tuduhan itu mengejutkan mereka. Soal caci-maki sudah biasa mereka dengar. Tetapi tuduhan itu sungguh menakutkan. Mereka tiada yang berani

1) Mahapatih = Perdana Menteri.





*Indrajit*

menegakkan kepala. Tiba-tiba masuklah hulubalang istana, melaporkan tewasnya Saksa. Laporan itu kian memanasakan suasana perisodangan. Dengan menggebrak meja, Rahwana bertentak meledak.

"Monyet busuk keparat! Laknat! Iblis! Betapa mungkin? Betapa mungkin? Saksa, anakku yang sakti dan tangguh mustahu mat, hanya melawan seekor monyet. O iblis semua! Terkutuk semua!"

Is berjanan berputar-putar menendang segala yang dapat digapunya. Matanya menyala. Buu romanya berdiri. Mukanya merah padam. Bibarnya menggetar, giginya berkerot-kerot menahan gejolak marah yang serasa hendak meledakkan dadanya.

"Indrajit!", panggilnya dengan tajam.

Indrajit tergopoh-gopoh maju menghadap, kemudian menyembah dengan takzim.

"Tak kap monyet busuk itu! Cepat!" perintahnya mendadak.

Indrajit berpegas mengundarkan diri. Di anubang pintu, Wibisana berkata padanya "Berjanjilah padaku, engkau takkan membunuh kera itu. Betapa pun juga, dia adalah duta. Lindungi dia sampai kita selesai mempertimbangkan."

Indrajit mengangguk. Dengan tangkas ia memanggil hulubalangnya dan diperintahkannya mengatur banson penyerang berlapis empat. Hanuman hendak diseraunya dari segala penjuru. Betapa perkasanya suatu makhluk, akan hilang daya juga apabila menghadapi ribuan lawan yang menyerang sekaligus dan berturut-turut. Ia yakin akan hal itu.

"Kerahkan juga wadya udara," perintahnya. "Halangi monyet itu bila mencoba lolos!"

Perintahnya tegas dan jelas. Para hulubalang mundur tergesa-gesa membunyikan genta tanda bahaya. Wadyanya lari berterabutan, dan sebentar saja tersasamahi sudah banson darat dan udara. Mereka segera menyerang dan mengepung Taman Argasoka.

Hanuman meloncat dari kolam. Tenaganya telah pulih kembali. Air kolam yang dingin telah menyegarkan badannya. Dengan memekik luggi ia bergulungan, menyambar, menyepak, menendang, dan menumbangkan pohon-pohon yang malang-melintang berserakan. Wadya yang kena disambarnya, dihempaskannya tewas ke tanah. Mereka yang kena sepak dan tendangannya mati terpental jauh di sana. Kemudian ia mendongak ke udara. Dilihatnya pasukan udara berjajar rapat memayungi. Ia meloncat ke udara.

- 
- 1). Indrajit anak sulung Rahwana. Ibunya, bidadari Turi. Indrajit terkenal dengan nama Megananda pula, karena menurut cerita dia diciptakan dari mega (awan). Megananda artinya anak mega atau anak awan.

dan menyerang mereka berderasan. Beberapa saat kemudian mendaratlah dia jauh di sana, menceraikan beratkan lawannya yang datang berdesakan.

Bukan sepaling marah Indrajit. Hatinya mendengki menyaksikan ribuan wadyanya tewas bergelimpangan. Ia mencambuk kudanya sambil berteriak,

"Hai monyet putih! Engkaukah Hanuman?"

"Ya! Aku duta Sri Rama!", sahut Hanuman dengan berani.

"Monyet busuk! Engkau merusak segalanya!"

"Ia pembalasanku! Rajamu membuat sedih hati rajaku. Apa salahnya sekali-kali rajamu agak prihatin juga?"

"Jahanam!", maki Indrajit.

Hanuman tidak melayani maknanya. Ia tertarik melihat perawakan tubuh Indrajit.

"Perwira ini gagah perkasa dan berwibawa. Perawakan tubuhnya setengah raksasa setengah manusia. Pandang matanya tajam luar biasa, bertaring mengkilat bagaikan belati. Mudah-mudahan dia jago andolan Rahwana, sehingga dapatlah aku memula tingkat ketanggulan angkatan perang Alengka," pikir Hanuman.

Memperoleh pertimbangan demikian, dengan hati hati ia membentak.

"Hai jahanam! Siapa namamu?"

Wajah Indrajit merah padam. Ia merasa direndahkan, sehingga tak sudi menjawab. Hanuman tertawa.

"Baik!" katanya. "Jahanam di mana pun berada tidak akan berani menyebut namanya sendiri."

Indrajit terbakar hatinya. Dengan menggeram ia menyahut.

"Apa yang kutakuti? Akuah Megananda! Akulah panglima Indrajit! Akuah putra sulung Raja Rahwana!"

Setelah menyahut demikian, Indrajit memutar cambuknya. Secepat kilat ia melecutkannya. Hanuman mengendap dan menangkap ujungnya, kemudian ditariknya dengan sekuat tenaga. Indrajit tak dapat mempertahankan diri. Ia terpelanting dari punggung kudanya.

Balatentara Alengka terkejut, lalu menyerang bersama-sama. Maksudnya hendak menghalang-halangi Hanuman merampas cambuk Indrajit. Sebab cambuk itu pusaka kahyangan yang berbahaya. Bila dilecutkan sampai meledek, akan menghancurkan apa saja yang berada disekitarnya.

Usaha balatentara Alengka gagal. Hanuman dapat merampas cambuk itu, dan kini dibuatnya untuk menangkis, sambil membawanya lari berputar-putar. Tentu saja Indrajit cemas bukan main.

"Hujan senjata! Hujan senjata!" perintahnya dengan gugup.

Laskarnya segera melepaskan senjatanya masing-masing tak ubah hujan

badai. Hanuman menyongsong senjata mereka dengan gembira. Ia bergu-  
nong di tanah kadang kadang meletakkan bangun mematahkan serangan lawan.

Dinding yang menyekat taman Argasoka dan Hanuman istana digem-  
purnya hancah. Dengan berguungan ia menglampir, sehingga lawannya  
susah menahkanya. Walaupun cekatan dan Perkasa Tangguh dan gagah  
berani.

Ia seperti angin raja menyerang mangsanya. Galak, garang, dan cerdik.  
Indrajit tak sabar. Ia melompat ke dalam keretanya yang ditandu oleh Yaksa  
Singa. Dahulu Yaksa Singa merupakan penarik kereta perang yang ber-  
bahaya. Tatkala mengempuk kahyangan, para dewa lari berserabutan karena  
gigitan kakikukunya berbisa. Barangsiapa yang kena sentuh apalagi sampai  
tercakar atau tegigit akan mati hangus pada saat itu juga.

Sekarang Yaksa Singa telah diletengahkan sebagai senjata perantah  
yang penghabisan. Yaksa Singa menggeram mahu Laskar Indrajit cepat  
menyibakkan diri. Mereka berdiri tegak dan menjadi pagar besi, ingin me-  
nonton pertarungan yang akan menentukan kalah menangnya.

Hanuman berarah teraju. Kini ia berjalan berputar-putar. Acuh tak  
acuh ia menyongsong Yaksa Singa yang terkenal berbahaya. Tiba tiba ia me-  
loncat nekat kepaunya dan menusuk karuk lawan dengan kukunya. Yaksa  
Singa mengaum panjang dan mati kejang di depan keretanya. Alangkah  
mudahnya.

Indrajit heran bukan kepalang. Tak pernah diduga Hanuman mam-  
pu membunuh Yaksa Singa dengan cara semudah itu. Dengan liar, gemas  
Indrajit melepaskan senjata Trisula. Hanuman menangkapnya dan dipatahkan-  
nya herkeping keping. Dengan menekik tinggi ia mulai membalas menyerang.  
Gerakan berputarnya cepat seperti gasang. Batang pohon yang tersentuh  
gerakannya tumbang hergemuruh. Ia datang menceraiberaikan induk pasukan  
dengan cambuk rampasannya.

"Ajaib. Sungguh ajaib!" Indrajit teranga-nganga.

Geram ia memasang senjata saktinya yang penghabisan. Dahulu Dewa  
Indra terperanting jatuh tatkala kena bidiknya. Pastilah Hanuman demikian  
pula. Bahkan mungkin dia akan mati dengan dada terbelah.

"Hanuman! Tahukah engkau, pusaka apa yang kupegang?" serunya  
nyaring. Ia perlu memperingatkan, agar jangan dikatakan merebut keme-  
nangan dengan cara licik.

Hanuman tertawa.

"Apakah aku harus takut?" sahutnya.

"Dewa Indra dahulu terpelanting dari kereta perangnya. Apalagi engkau  
hanya seekor monyet. Nah, menyerahlah sebelum tubuhmu terbelah,"  
Indrajit memperingatkan.



Hanuman tertawa lagi. Kali ini ia melangkah maju sambil meludah beberapa kali. Ia tak takut menghadapi ancaman mau. Dengan pertolongan pusaka Cupu Manix Aslagna, ia sanggup menyaibut dan mematahkannya. Sekonyong-konyong suatu pertimbangan menasuk benaknya.

"Seribu Indrajit masih dapat aku menangkis saja. Tetapi sampai kapan aku dapat mencoba keperkasaan Rahwana? Bina Rahwana hanya mengirimkan pembantu-pembantunya terus menerus. Lambat laun aku akan mati kecapaian. Barulah aku berpura-pura roboh saja di tangannya. Aku pasti dibawa menghadap ayahnya. Meskipun aku tidak menyetujui perintah untuk mencoba mengukur kegagahannya, tetapi rasanya puas sudah bisa dapat berhadapan muka dengan raksasa itu. Seandainya aku tidak sempat meludahinya."

Memperoleh pikiran demikian, ia membuang cambuk rampasannya, kemudian menghampiri Indrajit dengan menghustungkan dadanya.

"Hayo! lepaskan senjatamu yang kau bangga pasangakan itu!" tantangnya.

Panas hati Indrajit mendengar tantangan Hanuman. Ia merasa dirinya diundahkan. Dengan geram ia menarik tali busurnya dan lepasilah panah pusakanya. Hanuman melompat tinggi dan membiarkan kakinya kena bidik. Hanuman roboh dengan panah menancap di paha.

Laskar Indrajit bersorak gemuruh. Tetapi Indrajit cepat-cepat men-cegah.

"Jangan mendekat! Dia hanya roboh. Kedua tangannya masih berbahaya. Tunggu! Biar kuringkus dahulu monyet jahanam itu!"

"Indrajit melepaskan panah saktinya. Nagapasa. Bentuknya tidak beda dengan panah biasa, tetapi bila telah lepas di udara, akan berubah menjadi naga raksasa yang menakutkan. Dengan ganas naga itu menyerang dari udara dan membelit Hanuman. Kedua tangan dan kakinya terungkus erat-erat. Kali ini Hanuman benar-benar tak dapat berkutak lagi.

Laskar raksasa kembali bersorak mengguntur. Mereka berlomba menghampirinya hendak melampiaskan dendam. Bendi, penggada, pedang, dan tombak dihantamkan asal kena. Hanuman membiarkan diri dihajar beramir-ramai. Matanya berkedip-kedip seolah-olah menyerah kalah tiada daya

• • •



## 4. Alengka jadi lautan api



NDRAJIT datang melesat. Ia teringat akan pesan pamannya Wibisano. Cepat-cepat ia melarang askarnya melumpaskan dendam secara berlebihan.

"Sabar barang sebentar! Monyet ini biarlah kuhadapkan kepada Baginda dahulu. Bila Baginda sudah menjatuhkan hukuman mati, siapa lagi yang akan melaksanakan selain kalian semua?"

Ia mengiringi Hanuman ke halaman istana. Di sana para menteri dan Rahwana menunggu laporannya. Ia menyembah lalu memberikan laporan.

"Hamba tangkap dia seorang diri. Gejala pemunah hamba yang dahulu pernah merobekkan Dewa Indra, membuat dia tidak berdaya pula. Dia roboh ke tanah, hamba ringkus dengan Nagapasa."

Dengan kasar Indrajit menarik Hanuman dan didorongnya berguling. Tetapi Hanuman segera berdiri tegak menentang Rahwana.

"Jadi engkaukah Rahwana?" Hanuman berpura-pura belum mengenalnya.

"Monyet busuk!" maki Rahwana. "Duduk!" perintahnya tak senang.

Mendengar perintah Rahwana, Hanuman bahkan memanjangkan ekornya. Setelah diingkar-ingkarkan mirip ikalan pegas, duduklah ia seperti seorang kakek menikmati cerah alam di senja hari. Karena tak sudi kalah tinggi dengan Rahwana, diam-diam ia bertiwikrama.

Rahwana mendongkol bukan kepalang. Ia memaki dan mengutuk

kalang kabut.

"Matamu harus kukukil keparat! Tak tahukah engkau siapa aku, bedebah? Akulah Rahwana Maharaja Alengka Yang ditakuti aditya dan disegani para dewa. Engkau itu yang mengaku Jaga Rama iblis!"

Hanuman meludah. Menjawab

"Ya! Aku duta Raja Rama Hanuman namaku. Bukan keparat, bukan bedebah, bukan pula iblis

"Jahanam! Engkau merusak taman Argasoka!"

"Jika engkau boleh merusak hati rajaku, mengapa aku tak boleh merusak tamanmu? Rasakan kini, betapa pedih lutamu kehangan kesejukan taman yang kau bangga-banggakan".

Rahwana meloncat dari singgasananya dan memukul Hanuman dengan sekuat tenaga

"Monyet! Iblis! Jahanam! Laknat! Bedebah!"

Dengan sekali tarikan menghunys pedangnya dan hendak ditetakkan ke kepala Hanuman. Pada saat itu Wibisana berdiri menggagang di depannya sambil bersembah

"Kakanda! Dia duta seorang raja. Wajib kita hormat. Lagi pula sangatlah hina bila Paduka membunuh duta raja. Seharusnya Paduka hendak memberinya anugerah harta benda ke-apaan seperti yang dilakukan leluhur kita."

Hanuman tercengang mendengar kata-kata Wibisana. Tak pernah terkilas di dalam benaknya, bahwa di Alengka masih ada seseorang yang bijak sapa. Sebelum Rahwana menjawab Hanuman berkata dengan beratnya.

"Tuan, biarkan rajamu membunuhku. Memang dia raja keparat, raja hina dan terkutuk. Kejahatan apa lagi yang tak pernah dilakukannya? Kenisteen! ) apa lagi yang tak diperbuatnya?"

Rahwana tak menghiraukan kata-kata Hanuman. Dengan mengacungkan pedangnya, ia membentak

"Iblis! Apa sebab engkau membunuh ribuan wadyaku? Selama aku memerintah negara, baru kali ini ada duta lawan memasuki dinding istana dengan diam-diam! Kau duta busuk! Duta jahanam! Sekarang runtuhlah sudah taman Argasoka. Rusaklah sudah keindahan bunga-hunganya. Sekarang robohlah sudah bangunan-bangunan di dalamnya. Semua hancur! Hancur dan hancur Jaga dinding pagar pualamku. Bukankah pantas bila aku merobek-robek tubuhmu? Bukankah pantas bila aku meremas-remas tulang belulangmu?"

Hanuman menyahut cepat.

"Ah! Engkau memang raja laknat. Raja yang rendah budi, dan tak tahu

1). Kenisteen = perbuatan rendah.

diri”

Serasa hendak memecak dada Rahwana. Karena adanya dikatakan raja laknat, rendah budi dan tak tahu diri. Mukanya merah padam. Bola matanya berputar-putar dan mulutnya siap menyemburkan ribuan maki, tetapi, Hanuman mendahului Katanya

Dengan dahua. Aku hendak membuka mulutku. Dahulu, kukira engkau seorang raja perwira yang berwatak satria dan berani mengadu dada dengan musuhmu. Dahulu kukira engkau berhasil menggempur kerajaan, membunuh rajanya dan mecapas harta kekayaannya melalui suatu pertempuran yang jujur. Ternyata engkau bukan raja macam demikian. Ha, dengarkan dahulu kata-kataku! Hanuman melarang Rahwana hendak membuka mulutnya. Lalu melanjutkan

“Kau cari permisani tunjunganku dengan diam-diam. Lalu menyekapnya dalam sebuah taman. Kau asingkan Tuanku Putri dalam kesunyian. Kini hendak kau bunuh pada datangnya senja. Kaki dan tangannya terikat belenggu. Nah buktikan bahwa engkau seorang raja maha perwira!”

“Monyet basak!” Rahwana teriak memaki tetapi pada saat itu Hanuman menegakkan suaranya katanya nyaring

“Dengarkan lagi kata-kataku, hai raja terkutuk. Sri Baginda Rama seorang raja yang agung budi. Darma hidupnya hendak ikut serta menentehara kesejahteraan dunia. Beliau membela cita-cita yang benar. Beliau sahabat karib raja dari bangsa kera, Sugriwa. Bala tentaranya jutaan jumlahnya. Karena itu sanggup memendam seluruh Negeri Alengka dengan wayangnya. Dan tahukah engkau adik Sri Baginda Rama yang rupawan dan sakti? Beliau satria Laksmana. Seorang satria sakti yang lemah lembut. Cokap dalam segala hal. Ah! satria dan seorang prajurit sejati. Itulah sebabnya kamu para kawanda suud dan patuh pula kepadanya. Suaranya adalah suara raja Rama. Tingkah lakunya adalah tingkah laku Sri Baginda Rama. Karena itu hai Rahwana! Apabila engkau ingin hidup selamat sejahtera sampai ke jaman abadi. Bersujudlah kepada dua insan itu. Kembalikan Putri Sinta. Juga semua tawananmu termasuk putri-putri raja, bidadara, benda rampasan dan wadya tawanan. Pastilah Sri Baginda Rama akan mengurungkan niatnya menggempur Alengka serata tanah. Tak ingatkah engkau nasib hulubalang-hulubalangmu Wirada, Karadusana, Marica, Dirgabahu, Tatakakya? Semuanya tewas hanya oleh anak panah buatan dusun. Bagaimana nasib adukmu perempuan yang kehilangan hidungnya, tak perlu kucuritakan lagi. Baiklah. Anggap saja mereka sedang sial! Tetapi satu hal yang harus kau camkan dalam hatimu! Itulah senjata pemunah angkara pemakanai dunia, Guwa Wijaya. Pamanku juga gurumu Resi Subali yang memiliki Aji Pancasona, tewas tak berdaya. Bukankah ilmu sakti itu pula yang kau bangga-banggakan?”

Kesa, hati Rahwana karena tidak diberi kesempatan memaki dan mengutuk. Hanuman terlalu bersemangat, sehingga kata-katanya sukar dipotong. Karena tidak mau kalah gerak, ia segera menyarungkan pedangnya. Kemudian menatap lawan bicaranya dengan gundu mata berputar-putar. Setelah memperoleh kesempatan, dengan suara meledak-ledak ia menangkis,

"Monyet kau! Ibus kau! Laknat! Jahanam! Siluman! Pantas dewa mengutukmu semenjak engkau masih bercekak di langit ke tujuh. Ibumu monyet. Pamanmu monyet. Bapakmu hanya setan yang jahid. Memang engkau monyet busuk yang tak tahu diri. Jadi menurut hanya otakmu, hanya Rama yang tersakiti dan perwira? Cui! Cui! Kau sangka Negeri Aengka hanya berisikan tulang-tulang dan daging busuk? Kau perbandingan Wirada, Karadusana, dan Manca dengan diriku? Jahanam kau! Mereka patut mati tak berkubur karena memang tak ada harganya. Mereka pantas mati kena panah buatan dusa, karena memang aditya pedusunan. Te ap aku? Aku Raja Rahwana yang pernah menggepuk kahyangan dan merampas bidadari. Betapa pantas kau peramakan aku dengan mereka? Kau monyet terkutuk!"

Ia berhenti mengesankan kemucan meledak lagi.

"Kau perbandingan diriku dengan Rama? Apa kelebihan Rama? Dia manusia terbuang. Terbuang dari kerajaannya karena ditenggani rakyatnya. Karena malu, dia pura-pura berdatang kebajikan seperti manusia yang tahu budi. Bah! Lalu berputa-pura pula membantu para brahmana yang hanya pandai tepekur dan menjual doa panjang-pendek. Coba, apa datangnya membunuh wadwa aditya dengan semena-mena? Bukankah dia tahu, bahwa bumi dan langit ini tidak hanya diperuntukkan bagi para brahmana semata? Bukankah dia tahu pula, bahwa para aditya pun berhak mencari sesup makan dan seteguk air di mana saja mereka berada? Apakah hanya manusia yang diperbolehkan makan dan minum? Karena itu aku wajib melunaskan panji panji keadilan yang timpung. Dengan sengaja kurampas isterinya, kutawan dan kasekap, agar dia tahu rasa. Sekarang apa yang terjadi? Selama lima tahun tersekap, barulah Sinta sadar. Seolah bangun dari tidurnya, ia kini dapat mempertimbangkan yang benar dan yang tidak. Mulailah dia sadar akan harga diri. Mulailah dia mengenal siapa aku sebenarnya. Mulailah dia mengerti apa sebab aku mendorongnya ke mari. Hatinya kini penuh rasa syukur dan teruna kasih, sehingga enggan berpisah dari sampingku. Maka kubayangkan sebuah taman untuknya. Itulah Argasoka yang kau rusak. Ah, kau monyet putih busuk! Kau makhluk buta yang memuja orang buangan bagaikan dewa. Kau makhluk terkutuk yang menganggap Rama pantas duduk sejajar denganku. Kau tak punya otak. Dia sahabat Sugriwa, katamu tadi? Nahi makin jelas sudah belapa timpung pertimbangannya. Kau kenal siapa Sugriwa sebenar-



nya? Diaah pencuri tak tahu malu. Isteri Subali diakui sebagai isterinya. Hak Subali dirampas dengan seenaknya sendiri. Apakah benar pekeria makhluk demikian? Apakah makhluk demikian berhati bersih? Cui! Cui! Makhluk demikian memang tepat sekali bila bersahabat dengan Rama. Karena itu kusarankan Subali, guruku agar merampas haknya kembali. Tetapi Rama terkutuk itu membunuhnya mau. Ah, sayang dia lagi sial. Selagi berperang dengan saudara sendiri, Rama membidiknya dengan diam-diam. Mana keperwiraannya? Mana sikap jantannya? Mana keagungannya? Mana keluhuran budinya yang kau bangga-banggakan? Manusia macam dia pantasakah kau katakan berwatak melindungi kesejahteraan dunia? Kau linglung?"

"Hai, dengarkan!" Hanuman menjawab. "Sri Rama meninggalkan negeri atas kemauan sendiri. Adiknya Bharata memohon dengan sangat agar berkenan pulang ke negeri tetapi maksud mulia itu ditolaknyanya dengan halus. Bahkan beliau mengkatupkan ajaran darinya seorang raja<sup>1)</sup>. Tatkala mendengar ketenteraman pertapaan para brahmana terasik para ditya, beliau merasa wajib mengulurkan tangan. Beliau melihat dan menyaksikan dengan mata kepala sendiri betapa ganas dan keji para aditya menghancurkan pertapaan para suci. Padahal pertapaan adalah sendi hidup tiap manusia. Maka merasunglah panah beliau menembusi angkasa. Dan tewaslah para raksasa Alengka yang budab melebihi binatang buas. Tentang bujukanmu mengenai Puteri Sinta, adalah suatu kebohongan yang memudakan. Ketahuilah hai Kahwana! Tatkala engkau membujuk Puteri Sinta dalam taman, aku berada di atas pohon Nagasari. Kulihat, kudengar, dan kusaksikan dengan jelas, betapa engkau ditikamnya dengan budi bahasa yang lembut. Dan engkau marah, lalu menghunus pedang hendak membunuhnya. Ah, hampir saja aku melompat menerkammu. Pada saat itu besar hasratku hendak bertanding dengan tampangmu. Karena itu aku sengaja mencari alasan. Kusakiti petamanan Argasuka. Kuporak-porandakan semuanya, seperti hasratku untuk mencerai-beraikan anganmu yang jahat. Kulunggu engkau, tetapi yang datang hanya begundal-begundalmu yang tak ada harganya. Tatkala aku melihat anakmu Megananda maju berperang, itulah kesempatan yang baik, agar aku dapat bertatap muka dengannya. Kubiarkan diriku ditangkap agar dapat berhadapan denganmu.

Sekarang akan kujelaskan tentang Paman Subali yang tentunya hanya kau dengar dari mata-matamu. Subali, pamanku. Bila tewas, akulah yang kehilangan. Memang benar, Sri Rama yang memanahnya dengan diam-diam

1). Disebut "Sastra Cetha". Artinya ajaran dengan kata-kata wijar yang tidak menggunakan makna yang tersurat dan tersurat. (Sanepan - Bab. Jawa)



Apa sebabnya tentu engkau sudah tahu. Sebab dengan diam-diam pula ia mewariskan Ilmu sakti Pancasona kepada raja iblis.

Aji Pancasona adalah Ilmu sakti milik Hidup Tetapi tanpa izin-Nya, paman Subali mengajarkannya padamu. Dengan demikian salah sepantasnya paman Subali memperoleh balasnya. Itulah karma sebagai hukum Hidup. Walaupun demikian semuanya itu Guwa Wijaya yang menentukan. Bua Paman Subali benar, pastilah ia luput dari kematian. Ternyata Paman Subali tewas. Aji Pancasona tiada dayanya lagi."

"Monyet! Kau pandai mengarang cerita. Kau memang busuk, maki Rahwana.

"Aku mengarang cerita?"

"Ya, cerita burung yang mengoceh tiada ujung pangkal."

Hanuman tak sakti hati. Ia tertawa geli. Berkata lagi,

"Hanuman bukan Rahwana. Rahwana bukan Hanuman. Apa yang diucapkan Hanuman disaksikan oleh bumi dan langit. Aku berkata, aku adalah duta Sri Baginda Rama. Dan aku dapat membuktikan. Aku berjanji, aku sanggup menemukan Putri Sinta. Dan aku dapat membuktikan. Sebaliknya, engkau menepuk dada sebagai maharaja te agung di seluruh mayapada. Dapatkah engkau membuktikan keagunganmu? Kau pandai mencuri isteri orang, itulah buktinya?"

Rahwana mengebrak singgasana dengan wajah merah padam. Dengan tangan teracung ia menjatuhkan hukumann. Teriaknya nyaring setinggi langit.

"Keparat! Monyet laknat! Singkirkan dia jauh-jauh. Bawa dia ke alun-alun, bakar dia hidup-hidup. Jejakkan kotoran ke dalam mulutnya. Tak guna makhluk beginsi diberi hidup. Cepat laksanakan!"

Wibisana yang masih berdiri tegak di depannya mencoba menyaharkan dan menghalang-halangi. Tetapi Rahwana tak dapat dikuasai lagi. Pertumbangan akalunya telah hangus terbakar oleh api kemarahannya. Dengan mencaci-maki dan menyumpah serupah, ia meninggalkan sidang. Wibisana tertegun beberapa saat lamanya. Kemudian ia mendekati Hanuman. Berkata lembut.

"Maafkan diriku. Tak dapat aku menolong Tuan. Alangkah sibnya negeri kami".

"Tak usah tuan merisaukan hamba. Hamba dapat menyelamatkan diri sendiri. Percayalah. Hamba tak akan mati terbakar."

"Benarkah itu? Apabila Tuan dapat kembali dengan selamat ke Malawan, sampaikan sembah sujudku kepada Sri Baginda Rama!" Wibisana bergembira.

Hanuman berseri-seri matanya mendengar ucapan Wibisana. Bertanya lagum.



*Wibisana*

"Siapakah Tuan?"

"Wibisana' Adik bungsu Raja Rahwana."

"Nama Tuan akan hamba ingat selalu. Hambalah saksu kejajutan Tuan."

Dalam pada itu, Indrajit telah menghampirinya. Setelah mengangguk hormat kepada Wibisana, ia menarik Hanuman ke luar istana. Di sana para wadya yang menaruh dendam telah berkerumun memenuhi alun-alun. Tatkala Hanuman dibawa lewat, mereka menyerbu menghujani pukulan sejadi-jadinya. Menyaksikan hal itu, Wibisana datang melewat dan membentak dengan garang.

"Bidad kak semua!"

Mereka mundur jauh-jauh dan tak ada lagi yang berani mencoba mendekat, meskipun hati mereka terasa terhakar hangus. Sebab kedudukan Wibisana dalam pemerintahan hanya satu tingkat di bawah raja. Wibisana kemudian menghampiri Hanuman lagi dan berkata dengan hormat.

"Tuan masih ingat posanku?"

"Tentu! Tentu!," sahut Hanuman dengan hormat pula. Lalu berbak. "Lakas Tuan pulang Taruh suatu tanda di atas atap rumah Tuan. Hamba akan terbang menebarkan api dari udara."

Wibisana mengangguk. Segera ia memisahkan diri. Setelah masuk ke dalam keretanya, para wadya yang tadi menahan diri dengan serta merta menyerbu Hanuman. Indrajit tidak melarang, hanya memperingatkan jangan sampai Hanuman mati sebelum menjalani hukumannya. Lalu ia memerintahkan askarnya mengumpulkan kayu bakar dan rumput kering. Hanuman hendak ditumbuni bahan bakar sebanyak-hanyaknya. Sesudah itu dengan perintah raja, dia akan dibakar hangus sampai ke tulang-tulangnya.

Perintah segera dilaksanakan dengan cepat. Kepala-kepala pasukan membagi laskarnya dalam beberapa kelompok. Selain ditugaskan mencari bahan bakar dari penduduk negeri, juga menyebar luaskan pengumuman pelaksanaan hukum mati. Pengumuman itu menarik perhatian penduduk. Mereka datang berbondong-bondong hendak menyaksikan pertunjukan yang jarang terjadi. Sebentar saja lapangan luar yang berada di depan istana telah penuh dengan lautan aditya.

Sekarang Hanuman telah diikat erat-erat pada tiang. Bahan-bakar telah ditumbunkan. Alang-alang kering, jerami, sekam, dan kayu bakar ditumpukkan setinggi bukit. Rasa-rasanya tak mungkin lagi Hanuman selamat. Kemudian terdengar perintah Indrajit.

"Bakar!"

Sepuluh raksasa mendatangi Hanuman dengan obor menyala. Alang-alang disulutnya. Sebentar saja berkobarlah api yang menyala makin lama makin besar. Asap tebal membubung tinggi ke udara. Seluruh lapangan terasa terjilat panasnya.

Saat sorak berguntaran memecakkan telinga Hanuman menunggu saatnya yang baik. Ketika tali pengikatnya telah rontak dimakan api, ia bertiwikrama. Unggun api ditendangnya berhamburan ke segenap penjuru. Maka gempalah sekalian yang merumun di pinggir lapangan. Mereka lari berserabutan.

\*\*\*

Di tengah kekacauan itu Hanuman melompat tinggi sambil menggondong seunggun api. Ia terbang melintasi istana, dia menyebarkan ungun api itu. Angin membantu encanannya. Istana terbakar dengan cepat. Penghuninya lari kalang kabut. Juga Rahwana dengan sekalian harem-haremnya.

"Indrajit! Indrajit!" teriaknya. "Apa artinya ini? Prahasta! Kumbakarna! Apa artinya ini?"

Ia melihat api berterbangan di udara. Cepat bagaikan kalat api itu menyarang seluruh kota. Tak lama kemudian terdengar tong-tong tanda bahaya. Seluruh kota terbakar sampai ke sudut-sudutnya. Penduduk menyerit ketakutan di tengah amukan api yang berkobar-kobar setinggi gunung. Kemudian setelah seluruh kota terbakar Hanuman mendarat di depan Istana Gading. Ia segera menghadap Puteri Sinta untuk mohon diri.

"Ah Hanuman!" Sinta menyesali. "Serasa runtuh jantungku. tatkala mendengar kabar engkau tertangkap. Apa sebab engkau merusak Taman Argasoka?"

Hanuman hendak menjawab, tetapi tiba-tiba Sinta terkejut melihat paha Hanuman tertancap panah.

"Hanuman, kau kena panah siapa?"

"Indrajit!"

"Panah Indrajit?" wajah Sinta pucat.

"Tak perlu. Tuanku Puteri cemas. Meski panah pusaka sekalipun tidak akan mengganggu hamba. Memang sengaja hamba biarkan tertancap!"

"Mengapa?"

"Sebagai tanda bukti di hadapan Sri Baginda."

"Tidak sakit?"

"Tidak."

"Ah, Hanuman. Mengapa engkau menerbitkan keonaran?"

Hanuman bersembah.

"Pertama, hendak menguatkan tanda bukti terhadap Paduka, bahwa hamba benar-benar duta Sri Rama. Kedua, hamba ingin mencoba kekuatan wadya raksasa agar kelak dapat berdaya saksama sesuai dengan kemampuan rekan-rekan hamba. Ketiga, biarlah terbuka mata para panglima Alengka, bahwasanya hanya melawan seekor kera saja memaksa mereka sangat

sibuk. Hambu hendak mengesarkan kepada Rahwana betapa perkasa junjungan kita, Sri Rama dan Laksmans."

"Keempat, karena sombong" takas Trijata dengan

Sinta tersenyum. Dan Hanuman merundukkan mukanya dengan terispu-spu. Kemudian terdengar Sinta berkata kepada Trijata:

"Benarkah Hanuman sombong?"

Trijata menjawab cepat:

"Ya. Memang sombong. Demikian sombong dia hingga Bibi saya yang nampak di matanya."

"Ah, kau Trijata! Mengapa demikian?"

"Semenjak dia datang dan berbicara dengan Bibi, tak pernah sekali saja ia memperhatikan hambu. Padahal takwa dia hilang melinasi perang, hambu berdor panjang pendek, semoga dia selamat tak kurang suatu apa. Dengan dugaan, dia merusak taman dan menverotkan askar peraga. Tentu saja junjung hambu nyaris berhenti. Mengapa dia tak mau mengerti? Apalah namanya kalau bukan sombong?" Trijata membela dia.

"Terima kasih! Terima kasih! sebab Hanuman merasa sahan. 'Nanti Tuan Putri akan selalu hambu ingat-angai'."

"Iditi!" Trijata gemas. Dan Sinta tersenyum panjang.

"Sekarang lekaslah pulang, Hanuman! Pasti rajanya menunggu kepulanganmu".

Hanuman mencium telapak kaki Sinta, mohon doa restu. Dalam hati ingin dia menggendongnya terbang pulang ke Multawan. Tetapi ia yakin, rajanya tidak akan membenarkan. Sebab, perbuatan demikian tak beda dengan pekeriti Rahwana. Oleh pertimbangan demikian segera dia menegakkan kepalanya lalu menurut tujuh langkah.

Kepada Trijata yang berdiri tegak di samping putri Sinta, ia tak tahu apa yang harus dilakukannya. Setelah menatap agak lama, ia membetinya senyum dalam. Kemudian dengan cepat ia terbang bagaikan kilamendaki udara.

Angin menyibak dan mengauang. Awan hitam dan asap api bergulungan. Ia terbang berputar-putar mengelilingi seluruh kota Alengka yang cantik menjadi lautan api. Tiada sebuah bangunan pun yang diampuninya, selain Istana Wibisana dan Istana Gading tempat Putri Sinta dan Trijata bersamayan.

"Selamat tinggal!"

Ia mengarah ke utara. Gunung Mahendra nampak tegak di depan matanya.

\* \* \*



## 5. Kembali ke Maliawan



WAN yang datang bergulungan dan angin yang meraung-raung menarik perhatian sekalian rewanda yang berbaris sepanjang Gunung Mahendra. Buru-buru Anggada mendaki puncak gunung. Denguknya cakrawala jauh di sana. Dihatinya gelombang laut berdakian langit. Asap hitam memenuhi udara. Apa sebab denukian, pikirnya.

Jantungnya berdetakan. Nafasnya turun naik dengan cepat. Dilayangkan penglihatannya pada dataran gunung. Angin memup berputaran mempontang-pantingkan puncak pohon. Buah-buahan runtuh berlebaran, tetapi bunga-bunga yang mekar di seberang menyeherang ladang, tegak berdiri tak terusik. Kala itu Jembawan datang menyusul. Anggada minta pertimbangan.

"Aki Jembawan! Dapatkah Aki membaca warta angin ini?"

"Kalau tak salah, cucu, ini perbawa Hanuman!" jawab Jembawan. "Dia termasuk sejenis bayu. Waktu Anjani melahirkannya, Dewa Bayu datang mengabarkan bahwa Hanuman adalah puteranya. Itulah sebabnya, dia disebut pusa Bayusuta. Saudaranya yang lain, Gunung Maenaka, Adityaraja Jajakwreka, Gajah Situbanda dan Garuda Matambara<sup>1)</sup>. Sekalian saudaranya mempunyai perbawa angin puyuh apabila sedang beralih tempat."

"Di cakrawala terlihat api menyala. Apakah kakanda Hanuman

1) Dalam wiracarita, Bhima merupakan saudara pelengkap.

se amat?"

"Tak dapat aku menerangkan. Mudah kata tunggu apa yang terjadi."

Anggada resah gelisan. Ia menjenguk cakrawala, buri, dan penjurut angin. Hati mudanya bergelora. Andakara mampu samudera di depannya hendak dilompatinya untuk menyusul Hanuman ke Negeri Alengka. Tak lama kemudian, ia melihat titik putih meluncur cepat ke arah Gunung Mahendra.

"Kakanda Hanuman!" teriaknya gembira. "Itu dia!"

Jembawan mendongakkan kepala. Begitu pula para rewanda yang mendengar seruan Anggada. Mereka menunggu dengan jantung berdebar. Secepat angin Hanuman meniarat dengan suara gemuruh. Bahu yang diujanya bergesat. Ternyata ia masih dalam tiwक्रमा. Tubuhnya sebesar bukit, lengannya perkasa, harangkali sebesar seratus kali lingkaran pohon randu. Matanya menyala seperti bola api berebut cahaya di darat. Ketannya menokutkan.

Anggada, Jembawan, Anna, dan Anala serta sekalian rewanda jatuh berpelantangan. Gunung Mahendra mengangguk-angguk seperti tertekantekan. Menyadari hal itu Hanuman segera menggulung tiwक्रमannya, dan dengan manis ia memanggul Anggada.

"Mendekatilah. Ada kabar gembira yang patut kau dengar!"

Bergegas Anggada mengampirinya. Begitu pula Jembawan, Anila, Anala, dan sekalian rewanda tak ketinggalan. Mereka datang berdesakan ingin mendengar wartanya.

Dengan ringkas Hanuman menceritakan pengalamannya. Sewaktu tiba pada kisah pertempurannya melawan laskar raksasa, mereka semua menahan nafas.

"Kubiarkan pahaku tertancap panah! Tetapi Alengka kemudian kubakar habis. Lihat!" Hanuman memperlihatkan pahanya.

Dengan serentak para hulubalang memeriksa panah Indrajit. Mereka kini yakin. Hanuman benar-benar bertempur melawan wadya Alengka. Setelah itu mereka mengalihkan penglihatannya ke arah selatan. Di antara nyala api, udara nampak menghitam. Mereka bersorak senang.

"Mengapa aku kau lupakan? Mengapa tak membawaku bertempur di sana?" Anggada menyesali.

"Ah, belum lagi merupakan pertempuran sebenarnya, adikku. Hanya sekedar olahraga!"

"Berolah ragapun aku senang!"

Hanuman memeluk Anggada.

"Dengar dahulu! Ada kisah yang menyenangkan pula. Ada seorang puteri yang selalu mendampingi Puteri Sinta, Trijata namanya. Dia anak Arya Wibisana, adik raja Rahnwana. Alangkah cantik dia. Tubuhnya semampai. Pandang matanya terang, jujur, berani, dan manis mempesona. Suaranya

nyaring tetapi meresapkan pendengaran "

"Seperti Sayempraba barangkali?" Anggada mendesak

"Lh jauh bedanya! Sayempraba jahat. Kata-katanya penuh nafsu berak. Tetapi Trijata tidak. Seumpama permukaan air, dia adalah telaga yang bening "

"Th! lh!" Anggada melompat-lompat iri. "Engkau berbicara dengannya?"

"Jelas!" Hanuman tersenyum senang. Dan sekalian rewanda berjumpalitan ikut senang.<sup>1)</sup>

"Lain kali aku akan selalu mengiringkanmu! Tak mau lagi aku kau suruh menunggu seperti tugu. Kau sangat beruntung karena melihat putri cantik yang mempesona," Anggada bersungut-sungut.

Hanuman mengangguk menyetujui kemudian mengajak

"Ayo, kita pulang! Aku harus cepat cepat menghadap junjungan kita. Makin cepat makin baik "

Anggada, Jembawan Anila dan Anala menyerukan perintah pulang kepada para luhabaiangnya. Perintahnya segera menjalar dari mulut ke mulut sampai ke tepi barisan.

Mulailah mereka bergerak mengarah pesanggrahan Maliawan. Pohon-pohon di sekitarnya berderakan. Semak belukar patah berantakan diterjangnya. Sungai-sungai disebatangnya beramai-ramai. Angin yang bergulungan sekeras tadi tiada lagi. Sekarang berlalu dengan diam-diam dan pandal menyegarkan tubuh dan perasaan.

Berita gembira itu sebentar saja telah sampai ke pesanggrahan Maliawan. Jarak Mahendra dan Maliawan sesungguhnya membutuhkan perjalanan cepat sehari samanya. Tetapi tutur mulut sanggup berlomba ibarat menjalarnya api. Menyal seperti angin. Memantul seperti cahaya.

• • •

---

1). Dikemudian hari, Trijata diperisterikan Jembawan.

## 6. Surat Sinta



AKTIL itu, malam hari sedang merangkak litik larut. Sugriwa terbangun oleh suara hiruk-pikuk. Setelah menerima laporan, dengan gemanya ia membawa berita itu kepada Laksmana.

"Tak usah junjungan kita dibangunkan. Esok pagi Hanuman baru tiba," katanya.

Tetapi, Sri Rama telah terbangun dari tidurnya. Ia memanggil Sugriwa. Lalu bertanya:

"Adakah sesuatu yang penting?"

Dengan segenap Sugriwa menjawab:

"Duta Paduka keponakan hamba Hanuman sedang dalam perjalanan panjang ke mari. Alangkah telah dijangkaunya. Mudah-mudahan tugasnya terlaksana sesuai dengan harapan Paduka. Tetapi esok pagi dia baru tiba. Mahendra memang agak jauh dari Mahiawan."

Rama melepaskan nafas lega.

"Biarlah kutunggu dia sampai tiba. apa salahnya?" kata Rama terharu.

Sugriwa menggelengkan kepala dan berkata seolah-olah menasihati dirinya sendiri:

"Kata orang, menunggu memerlukan kesabaran tersendiri."

"Aku sudah terlatih enam tahun lamanya," sahut Rama. "Lagi pula, betapa aku akan dapat tidur nyenyak, sedangkan dutaku tengah berjuang melintasi malam begini pakai demu untukku? Seumpama aku seorang ayah,

betapa aku sedih! hamba kini sudah tak acuh sama seorang anaknya berjalan ter-  
tatih-tatih hendak mencari ayahnya. Di luar hantang bergetar lembut angin  
terasa sepi sepi. "Siapa yang datang? Apa baruknya bila kita kut  
bangun pula? Lagipula kami akan segera muncul di ufuk timur nanti!"

Jika memang benar itu Pura, hamba pun akan mendampingi. Ter-  
ingatlah hamba akan malam-malam yang hamba kala belum pernahkah engkau  
mendengar suatu malam? Lalu apakah engkau malam hari berbelet selama  
sedetik? Jika engkau pun melihat dan menyaksikan semuanya itu, belajar-  
lah mengamati ini. "Agar antara kamu dan kanak-kanak" kata Sugriwa.  
"Dan hamba belum pernah mendengar malam. Suara malam sesekali hamba  
dengar di kenangan hari. Tapi dibawahnya malam berhenti bereda selama  
sedetik. Begitu pernah hamba saksikan. Harangkahi maksud ayah agar hamba  
berjaga satu malam untuk. Apakah itu ayah hamba? Meskipun demikian,  
tak pernah hamba menyesal karena sebentar itu hamba takkan bangun satu  
malam pernah. Dengan demikian kemampuan kerja menjadi dan kali ipat."

"Dan suatu malam apakah itu?" tanya Rama.

"Hamba melihat hantang berjalan demikian cerah pada jauh malam  
selagi mereka yang tidur tetap tidak mengetahui. Hamba rasakan kelembutan  
angin meraba tubuh selagi mereka yang tidur tetap tidak merasakan. Hamba  
melihat kekayaan alam terdapat di depan penglihatan selagi mereka yang  
tidur tetap. Suatu kali terjadilah gempa bumi. Dengan cekatan hamba lari  
ke arah hantang yang tidur tetap meloncat bangun. Mereka lalu bertubrukan  
dan membentuk apa saja yang menantang. Dengan cemas mereka mencari  
keterangan, apa yang telah terjadi. Dan tumbullah pikiran hamba, seseorang  
yang bangun dengan kesadarannya jauh lebih menguntungkan daripada yang tidur.  
Setidak tidaknya sudah mengetahui apa yang sedang terjadi."

Rama senang mendengar Sugriwa bercerita. Tetaplah dia pada masa  
lampau, di kala ajal andanya masih hidup. Alangkah senang masa kanak-  
kanak. Begitu bersih dan gembira selalu.

Tetapi kemudian terkenang pula dia akan isterinya Sinta. Mudah-  
mudahan menjemukan negeri yang jauh berada di sana. Bangun pulakah  
Sinta saat ini?

Dayun lamunan demikian ia terlena. Di luar pengamatan fajar hari tiba  
dengan diam-diam. Alam mulai hidup kembali. Cahaya cerah nampak di  
timur, seleret panjang merah menyala. Hawa pegunungan benar-benar dingin  
membeku. Angin menggerudikkan bulu roma. Tak lama kemudian terdengar  
kicau burung dari pohon ke pohon.

Para rewanda yang berbaris memenuhi persada gunung Malawan  
mulai bergerak. Perburuan mulai terjadi pula. Dahan dan ranting pohon  
terdengar gemeretakan. Buah-buahan yang terlepas dari tangkainya, jatuh



bertebaran di tanah atau lenyap ke dalam mulut mereka.

Kemudian terjadilah suatu ketegangan. Pasukan pengintai yang berbaris di ujung lembah menyampaikan berita penglihatan mereka. "Pasukan Hanuman telah nampak," serunya. Sekawan yang mendengar seruannya, mengalihkan pandang.

Jauh di sana nampak petak hitam bergerak mendekat. Gerakan itu cepat tak ubah arus banjir. Sugriwa segera memanggil para hulubalang. Upacara penyambutan akan segera diadakan. Sarada, Druwenda, Kapumenda, Satabali, Wlnata diperintahkannya membawa pasukan masing-masing menyongsong duta raja. Maka berangkatlah mereka bergegasan melalui dahan dan daratan.

Kala matahari muncul seperti bola api di tengah udara, Hanuman telah tiba di pesanggrahan. Ia menghadap Rama yang duduk tenang di atas batu alnggasana. Laksmama dan Sugriwa mendampingi.

"Nah bicaralah!" perintah Sugriwa.

Sekawan yang hadir diam tak berkutik. Anggada, Jembawan, Anila, dan Anala duduk bersungguh-menundukkan mukanya. Hanuman bersembah.

"Hamba telah sampai di Negeri Alengka. Karena perjalanan itu harus menyeberangi lautan, maka adinda Anggada, aki Jembawan, Anila, dan Anala hamba unggalkan di kaki Gunung Mahendra. Hamba meneruskan perjalanan seorang diri melalui udara. Malam harinya hamba tiba di gunung Suwelagri. Kemudian hamba mulai mengadakan pengintauan. Menjelang fajar hamba ketemuan Putri Sinta. Beliau disekap di dalam sebuah taman indah yang dijaga ketat, Argasoka namanya.

Segera hamba persembahkan cincin Paduka, lalu disematkannya ke jari-jarinya. Tetapi alangkah longgar. Jangankan lagi di jari manis, di ibu jarinya pun masih sangat longgar. Terasa dalam hati hamba, penderitaan Putri Sinta harus berakhir. Tetapi beliau cukup tenang dan keagungannya tiada murut sedikit pun.

Hamba menyaksikan dengan mata kepala sendiri, betapa Rahwana hendak berlaku semena-mena terhadap beliau. Putri Sinta tiada gentar. Tenang dan tajam perkataan beliau, tak ubah pisau belati menghunjam hati.

Rahwana hendak menetak beliau dengan pedangnya. Hampir saja hamba melompat memperkamnya. Setelah hamba menerima tanda bukti dari Putri Sinta, tak kuasa lagi hamba menahan kesabaran hati. Hamba tendang pohon Nagasari. Hamba runtuhkan bangunan-bangunannya. Hamba gempur Taman Argasoka. Kogempuran segera terjadi. Hamba dikepung oleh ribuan wadya raksasa. Hamba lawan dengan sengit. Mereka hubar berderai, berlarian sampai akhirnya putera sulung Rahwana yang bernama Megananda atau Indrajit datang melepaskan senjata andalannya. Hamba biarkan senjatanya

menancap di paha hamba."

Hanuman memperhatikan pahunya yang tertancap sebatang panah Rama terkejut. Beranjaklah ia dari singgasana dan memeluk Hanuman. "Tak dapatkah kau cabut panah ini?" katanya cemas.

Hanuman menundukkan mukanya dan mencium telapak kaki Rama. Menjawab.

"Hamba hanya berpura-pura. Maksud hamba agar hamba dihadapkan pada Rahwana. Dan hal itu terjadi dengan cepat. Hamba dapat bertatap muka, berbicara dan berbantah."

"Benarkah senjata pemunuh itu dapat engkau cabut?" Rama memotong dengan gelisah.

Hanuman metapersilkan Rama duduk kembali. Dan dengan mudahnya dicabutnya senjata Jodrajit yang terkenal ampuh itu. Sekalian yang menyaksikan memuji di dalam hati dan Hanuman meneruskan laporannya.

"Hamba dihukum bakar di tengah alun-alun. Mereka menduga, pasti-lah hamba akan mati hangas. Untunglah dewata melindungi hamba. Api yang membakar tubuh tak ubah siaman air belaka. Kemudian hamba terbang berkeliling kota sambil menghambur-hamburkan nyala api. Pekerti hamba itu menerbitkan keonaran tak terperikan. Seluruh kota terbakar. Penduduknya lari berserabutan. Rahwana pun lari tunggang langgang. Hamba yakin tata kota Alengka tiada lagi. Yang selamat hanya Istana Gading Puteri Sinta dan Istana Wibisana."

Para rawanda bersorak gemuruh dengan rasa kagum. Mereka memuji ketangkasan dan kecerdikan Hanuman. Sugriwa berbangga hati. Laksmana tersenyam syukur. Rama tak terkecuahi. Kemudian pembicaraan mulai beralih. Rama minta tanda bukti. Hanuman maju, mempersembahkan tusuk konde Cundamanik.

Syahdan tatkala Rama melihat tusuk konde Sinta, tubuhnya gemetar. Parasnya berubah. Tak sanggup lagi ia membendung air matanya. Dengan nafas sesak ia bertanya.

"Hanya ini yang dapat kau bawa pulang?"

"Dan sepuuk daun tal, Baginda. Puteri Sinta menggaritkan bunyi hati beliau di atasnya."

Rama menerima daun tal Sinta. Cepat ia membuka dan mengamatnya. Segera ia mengenal bentuk tulisan isterinya.

"Hamba sekarang berada di Alengka," kata Sinta dalam suratnya. "Demikian jauh terpisah dari paduka. Dari hari ke hari pikiran hamba senantiasa berada di dekat Paduka. Setiap kali hamba bertanya pada dewa, pada alam, pada diri sendiri, kapan hamba dapat berada kembali di samping

Paduka . . .

Apabila kisah alam mulai capai, hamba melihat Paduka mendaki gunung, menuruni jurang. Berulang kali Paduka memanggil nama hamba. Mengapa semua ini harus terjadi? Setiap malam, hamba senantiasa bermimpi dekat dengan Paduka. Tetapi apabila hamba terbangun, mimpi itu kian memedihkan hati. Hampir-hampir hamba tak tahan lagi rasanya.

Seumpama hamba dapat mengukur luasnya, serasa sempit samudera yang menyekat tempat Paduka berada. Taman tempat hamba disekap, dibangun, dan diperindah. Hal itu menambah rasa gelisah hamba. Mengapa semuanya ini harus terjadi? Hamba tak dapat menyalahkan siapa saja, kecuali kepada hamba sendiri.

Inilah akibat pekerti seseorang yang terlalu dimanja-manja semenjak kanak-kanak. Akibatnya canggung dalam masalah pertimbangan budi. Karena pikiran hamba sempit, terjadilah malapetaka ini.

Seumpama hamba mendengarkan dan patuh akan tutur kata Paduka, pastilah malapetaka ini takkan terjadi. Semestinya hamba harus dapat menyesuaikan diri dalam pembuangan dan pengembaraan. Tetapi hamba mohon yang bukan-bukan.

Tatkala melihat kijang emas lari melompat-lompat dengan linaknya, hamba kehilangan pengamatan diri. Bahkan adinda Laksmarna yang setia dan berbakti kepada Paduka hamba sesali. Nah, mala petaka pun tiba. Inilah hadiah seseorang yang tak tahu diri.

Dahulu hamba pernah mendengar seorang brahmana bercerita, bahwa seorang isteri ikut serta menentukan nasib junjungannya. Sekarang hamba sadar bahwa diri hamba adalah seumpama gudang azab derita belaka.

Bukankah semenjak Paduka membawa hamba dari Negeri Mantik, selalu saja menanggung penderitaan? Paduka terpaksa meninggalkan negeri, merantau tiada tujuan selama tiga belas tahun . . . "

Rama meletakkan daun tal di atas pangkuannya. Air matanya meleleh lalu menangis dengan bergeleng kepala.

"Tidak! Oh . . . , tidak! Jangan berkata demikian, manisku..

Lalu ia meneruskan membaca.

"Rahwana seorang laknat besar. Akhir-akhir ini sikapnya menjadi garang. Ketegangan seringkali terjadi. O, kakanda! Lokaslah Paduka datang membebaskan hamba. Selagi Rahwana masih dapat menguasai diri dan selagi balatentara Paduka masih gagah perkasa. Ah, mengapa semuanya ini harus terjadi karena diriku semata? Memburu kijang. Mengirimkan duta. Meletuskan perang. Hamba merana seperti seorang majikan yang hanya pandai memberi tugas kewajiban kepada Paduka. Ampunilah hamba, wahai jun-

jangan hamba ampun ah. Seteloga dewata maha menolong Paduka dalam segala kesulitan."

Rama tak sanggup lagi meneruskan membaca. Air matanya terlalu banyak menetes, dada dan lengannya. Demikian rindu dia kepada isterinya yang terpisah jauh selama lima tahun lebih. Daun tal yang digenggamnya tergenang arus air matanya. Dia terkejut tatkala ganti tulisan Sinta hapus tak terbaca lagi. Gugup ia berkata kepada Hanuman:

"Hanuman! Tak dapat lagi aku membacanya. Garit bunyi hati Sinta terhapus oleh air mata. Dapatkah engkau menyampaikan pesannya kepadaku?"

Hanuman yang menundak, menegakkan kepalanya. Hatihati dia berkata:

"Sesungguhnya kala Putri Sinta mempersembahkan tusuk konde Cundamanik ke hadapan Paduka, belia berkata: Hanuman, meskipun sesekali aku tertidur kecapaian pada siang hari atau malam hari arah hatiku tak pernah berubah. Ke hadapan junjunganku aku senantiasa mengarah. Tidak kukenang yang lain, tidak nampak yang lain dalam benak dan anganku, kecuali junjunganmu. Itulah sebabnya aku mempersembahkan Cundamanik. Dalam hati sesungguhnya jasmaniahku yang hersembah padanya. Cincin rajamu yang kau bawa ke mari menenteramkan dan menyejukkan hati. Dalam perasaanku, seolah-olah rajamu sendiri telah tiba menyentuhkan. Bertanyalah kepada bumi, kepada angin, kepada api, dan alam seisinya, bahwa rajamu Rama adalah dewa sembahanku. Karena itu, hai Hanuman! Meskipun aku berada dalam sekapan, aku mendengar dan melihat semua yang terjadi di Alengka.

Dapat kuniati kekuatan negeri Rahwana dengan pasti. Ketahuilah, wadya Alengka tak terhitung banyaknya. Sentosa, perwira, teguh, perkasa, dan lengkap persenjataannya. Dinding bentengnya tebal berlapis-lapis.

Tetapi wadya Sugriwa adalah seumpama bara. Rahwana binatang buasnya. Wadya aditya Alengka adalah balatentaranya. Dan rajamu Rama, Lakshmana, sesungguhnya angin yang berputaran. Oleh desir angin, bara itu akan berkobar menyala, membakar belantara dan memburu serta menghanguskan mati binatang buasnya.

Besarkan hati rajamu, Hanuman! Wadya Raja Sugriwa akan sanggup merendam seluruh Negeri Alengka sampai ke gunung-gunungnya. Aku seorang wanita yang tersekap dalam kurungan lawan, yakin akan hal itu."

Mendengar tutur Hanuman, Rama berhenti menangis. Seperti surya tersembul dari celah mega hitam, hatinya terang benderang. Air matanya dihapusnya dan matanya menyala lembut. Hal itu membuat lega mereka yang hadir.

"Terima kasih!" bisiknya dalam. "Adakah yang hendak kau sampaikan kepada rekan-rekanmu?"

"Atas izin Paduka, perkenankanlah hamba menyampaikan kesan hati hamba," sahut Hanuman tegar. Ia menyiratkan pandang mencari perhatian, kemudian meneruskan.

"Di luar dugaan hamba, rekan seperjuangan muncul seperti cendawan di musim hujan. Tidak hanya datang dari Maliawan, tetapi gunung-gunung dan bumi Alengka ternyata memusuh: Rahwana pula. Gunung Maenaka, umpamanya, dia saudara hamba. Kelak akan merupakan menara penglihatan yang sanggup menjangkau jarak jauh. Suwelagiri dan buminya dahulu termasuk wilayah Negeri Lokapala. Mereka bersakit hati karena rajanya Wisrawana Danapati dibunuh Rahwana dengan semena-mena. Dengan demikian kita mendapat bantuan dari dalam. Hal ini akan besar artinya pada saat perjuangan mencapai penentuan."

\*\*\*





## 7. Rama menyatakan perang



UARA Hanuman demikian bersemangat sehingga membakar hati yang bersembang-sembang. Sugriwa menarik nafas panjang. Jembawan, Anggada, Anila, Anala, Kapimenda, Druwenda, dan hulubalang hulubalang lainnya meremang bulu kuduknya. Pada saat itu bersabdalah Rama:

"Adinda Sugriwa! Aku mengangkat senjata!"

Sabda itu mengejutkan Sugriwa. Beberapa detik ia tertegun, karena tidak menduga Rama akan memaklumkan perang demikian cepat. Kemudian ia berdiri dengan terharu, dan meneruskan sabda itu kepada rakyatnya.

"Kita gempur Alengka Majuuu!"

Para rawanda bersorak gemuruh. Di luar pesanggarahan, para wadya berjungkit balik menyatakan ketegaran hatinya. Dan pengumuman perang itu menjalar sambung menyambung sampai ke tepi barisan.

Mereka bersorak bergeritan. Pohon-pohon diderak-derakkan. Batu-batuan dibongkarnya. Semak belukar dicabutnya. Dan pada hari itu pula balatentara rawanda<sup>1)</sup> mulai berjalan.

Barisan depan dipimpin oleh Susena, Winata, Danurdana, Endrajanu. Mereka rawanda perkasa, sakti, kebal, dan tangkas. Barisan belakang dikendalikan oleh Kerdana, Druwenda, Bismaruka, Sempati, dan Kapimenda. Jutaan wadya berada di bawah pimpinan mereka. Barisan samping dipimpin oleh Satabali, Wisangkata, Putaksa, Gandamana, Guwayeka, Wreksaba,

1) rawanda = kera

Darimuka, Arimenda, dan Danurdana. Sedang pandu-pandu induk pasukan dipercayakan kepada Anggada, Anila, dan Anala. Kapi Jembawan menjadi penunjuk jalan, karena dia kera tertua dan pernah menjadi pengasuh Anjani, Subali, dan Sugriwa di pertapaan Brahmata Gutama. Sugriwa dan Hanuman mendampingi Rama dan Lakmana.

"Hamba akan senang, apabila Paduka bertandu," kata Sugriwa kepada Rama. Tetapi Rama menolak saran itu. Ia memilih berjalan kaki di antara wadya para rewanda. Mereka berjalan sambil meloncat berlarian, bergelantungan di atas dahan, menerjang semak belukar, menggelundungkan batu-batuan, menyerbu buah-buahan, sedangkan di atas, burung-burung beterbangan memayungi perjalanan.

Rama menjelajahi matanya. Bumi Malawan seperti terendam banjir. Lembah ngarainya benar-benar tertutup rapat oleh jumlah kera yang tak terhitung jumlahnya. Mereka memadati persada bukit-bukit pula, berentep menyelimuti mahkota daun dan mematahkan ranting-ranting yang tak dapat mempertahankan diri.

"Penglihatanku tak dapat menjangkau barisan terdepan. Mereka terus bergerak seolah-olah tiada habisnya," ujar Rama kagum.

"Sabda Paduka tidak berlebih-lebihan," Sugriwa membenarkan. "Seumpama kita telah mencapai pantai, dua bulan lagi wadya kami masih berjalan berdesakan. Menjelang minggu pertama bulan ketiga, barulah nampak agak seenggang. Bulan keempat mulai jarang. Mereka sadar akan jumlahnya, sehingga sepek terjangnya terlah beranti. Belantara dan jurang diterjangnya, sedang penghuni belantara lainnya dihalaui dan diusirnya."

Sugriwa menunjuk jauh di mana. Belantara yang berdiri di depan mulai bergoyangan. Tak lama kemudian pohon-pohonnya tumbang berderakan. Singa, harimau, serigala, rusa, gajah, kijang, kancil, dan badak lari berseburuan mengungunkan diri. Tanah yang dilaluinya jadi bergetar. Debu mengempul memenuhi udara.

Hati Rama terhibur menyakinkan semuanya itu. Lagu duka yang selama lima tahun lebih selalu bersenandung di dalam hatinya, sirna muanah. Yang terasa kini ialah semangat tempur. Ia tak gentar akan dihalangi hutan kas dan gunung-gunung berbahaya. Ia yakin, semuanya akan dilalui dengan selamat.

Syahdan, istikala itu Jembawan datang menghadap Sugriwa. Katanya melapor:

"Di depan kita terbentang padang gundul. Dalam perjalanan setengah hari tiada sesuatu yang dapat kita temukan, selain pagar alang-alang belaka. Ada juga serumpun bambu dan rumput gerinting<sup>1)</sup> tetapi tiada arti bagi kita.

1) sejenis rumput yang tumbuh di pantai.

Dahulu semasa Raja Maheswara memerintah negeri, itulah batas wilayah Negeri Goa Kiskenda dan Alengka. Apakah yang harus kita lakukan?"

Sugriwa menghampiri Rama mohon pertimbangan. Rama diam beberapa saat. Kemudian memutuskan dengan hati-hati.

"Hentikan dahulu apa rewanda. Aku akan bersemadhi penunggu resu bumi Alengka, karena perjalanan kita telah meraba wilayah negara lawan. Berbarislah berjajar memenahi padang itu. Aku ingin melihat dari ketinggian apakah mereka sanggup melanda bumi lawan."

Rama mengembarakan matanya. Dilihatnya ada sebuah pohon beringin berdiri tegak di atas gunduk tanah. Segera Lakshmana, Sugriwa dan Hanuman mengikuti.

Dari ketinggian, Rama memperoleh penglihatan luas. Barisan rewanda mulai merendang padang gundul. Berentep penuh, sehingga tanahnya tertutup rapat. Mereka berhenti oleh aba-aba para hulubalangnya. Rama gembira menyaksikan kepatuhannya.

"Sugriwa," katanya. "Kulihat wadya rewanda kian bertambah."

"Paduka tak salah," jawab Sugriwa. "Sebentar lagi, hamba menerima laporan. Kera-kera pegunungan ikut serta hendak menyumbangkan kebajikannya. Raja lutung bernama Sambawata yang bermukim di Gunung Candra-maka datang pula dengan segenap laskarnya. Itulah sebabnya, jumlah wadya yang berjalan kian berdesakan."

Rama bersyukur mendengar keterangan Sugriwa. Hatinya bertambah besar. Maka mulailah dia bersemadhi. Kembang-kembang ditebarkan sekelilingnya. Dibakarlah dupa dan ia memanjatkan doa kepada Hyang Widdhi memohon restu.

Sebentar kemudian ia mengizinkan tentaranya melanjutkan perjalanan. Raja lutung Sambawata dipanggulnya menghadap Perawakannya tinggi besar berbulu hitam legam.

"Hamba hendak mengabdikan diri dengan seluruh rakyat hamba," katanya bersungguh-sungguh. "Perang melawan Alengka adalah masalah hamba juga. Sudah sejak lama rakyat hamba berkeinginan mengadakan perlawanan, karena raksasa wadya Rahwana seringkali merusak kesejahteraan. Hamba pernah minta pertimbangan dewa. Hamba memperoleh jawaban, bahwa saatnya kelak akan tiba, apabila ada seorang manusia berwadya rewanda. Itulah Paduka. Dan hamba segera menyusul perjalanan Paduka."

Rama senang melihat sikapnya yang sopan-santun seperti manusia berpendidikan. Dengan tenang ia bersabda.

"Aku berbesar hati mendengar kerelaanmu mengabdikan diri kepadaku. Tetapi tak dapat aku memberi anugerah sesuatu. Aku raja tak bermodal harta. Sebaliknya engkau akan kuajak menanggung derita."

"Ah, tak pernah hamba memurpikan anugerah itu. Malahan hamba malah leras kewajiban yang berat. Lepasannya menggempur benteng masih merangsang istana merampas harta benda. Karena itu hamba bersumpah atas nama rakyat bahwa akan setia pada cita-cita Paduka Pantang nanakur apalagi menyerah. Apabila hari-ha sampai mundar sejengkal, umumkan hamba telah mengkhianati Paduka." jawab Sambawara.

"Terima kasih, Sambawara. Aku telah mendengar kesetiaan dan kesanggupannya. Semoga Dewa Maha ikut pula menyaksikan.

Rama kemudian mengajanya berjalan beriringan. Ia diperkenalkan kepada Laksmiana Sugriwa dan Hanuman. Segera mereka menjadi akrab oleh perasaan seperi-janaan yang membersihkan dari hati masing-masing.

Dalam pada itu, barisan depan telah meraba pantai. Mereka berhenti berderet. Hulubalang Susena lari menghadap Sugriwa. Segera melapor.

"Kami telah mencapai laut. Apakah yang harus kami lakukan?"

"Tebarkan seluruh pasukan berderet memanjang." perintah Sugriwa. "Adakah pepohonan di sekitar pantai?"

"Pantai sebelah timur merupakan gunduk menurun. Di atas batu-batuan karang, berdiri beberapa pohon tua. Sebelah barat adalah pohon-pohon nyau."

"Taruhlah seribu kera di atas dahan. Tebarkan penglihatan, harangkali nampak sesuatu yang harus dilaporkan. Kumpulkan para hulubalang bawahannya. Berbarislah memanjang membentuk garis peralubangan, Wanata, Danurmana, dan Endrajana membangun pesanggrahan di atas gunduk agar kita memperoleh penglihatan yang jauh."

Susena cepat mengundurkan diri. Pasukannya dideretkan memanjang. Karena tidak terhitung lagi jumlahnya, mereka menjangkau kaki Gunung Mahendra sampai jauh melintasi belantara. Sedang barisan depannya mengintar, tarik dan menutupi kaki Gunung Maenaka. Laskar bagian belakang sampainya merondam lembah Gunung Warawendya.

♦ ♦ ♦



## **BAB KESEMBILAN**

# **P E R A N G**





## 1. Wibisana



ATAKOTA ibu negara Alengka benar-benar rusak. Tiada lagi bangunan yang berdiri tegak. Kecuali kediaman Wibisana dan Istana Gading Puteri Sinta. Istana Rahwana yang terkenal cemerlang, tinggal puing-puingnya belaka. Semuanya terbakar hangus rata dengan tanah.

Rahwana duduk bertopang dagu di depan bekas balai agung. Mahapatih Prahasa, Kuumbakarna, Indrajit, Kampana, Prajangga, Pragasas, dan sekalian permaisurinya duduk bersimpuh di hadapannya. Laporan dan pengaduan para narapraja tentang penderitaan penduduk, tidak menarik dalam pendengarannya.

Tak lama kemudian Wibisana datang dengan keretanya. Para wadyanya gemuruh mengiringkan. Mereka nampak tegar bersemangat seolah-olah hendakewartakan diri sebagai makhluk yang dilindungi dewa. Memang mereka bebas dari malapetaka, karena rumah dinasanya berada dalam dinding wilayah istana Wibisana.

Wibisana segera menghadap dan berkata sangat hati-hati.

"Seluruh kota terbakar. Penduduk lari kalang kabut. Mereka mengungsi ke pantai atau mendaki gunung. Mungkin pula jatuh korban. Pekikan mereka seakan-akan mengabarkan leburnya dunia."

"Aku tahu!" potong Rahwana tak senang. "Tak dapatkah kau bercerita yang lain?"



*Wibisana*

Isratna Paduka lenyap pula. Mengapa dapat terjadi demikian?"

"Centa yang lain? Dengar?" bentak Rahwana karena mendongkol. "Mafaka masi dapat menihat semuanya."

"Itu yang mengherankan. Ujar Wibisana seakan-akan kepada dirinya sendiri.

Itu Rahwana mengeram. "Kudengar istanamu selamat. Engkau hendak mengabarkan nasibmu yang baik bukan?"

Bukan juga. Wibisana menyangkal. "Hamba mencoba meninjau jauh ke masa depan. Takala api menyala demikian tinggi, hamba bertanya pada diri sendiri, apakah yang hendak paduka lakukan? Hamba bertanya kepada dewa apa sebab itu negara Alengka sampai terbakar ludas? Benteng benteng sentosa hancur rata dengan tanah. Gedung-gedung megah runtuh berpuing-puing. Kemudian hamba memperoleh berita. Dewa Wisnu telah lama hilang dari kahyangan Surasaya. Dewa Wisnu telah turun ke dunia menjelma di negeri Ayodya. Apabila Dewa Wisnu telah berada di atas bumi, seyogyanya kita hentikan laku pekeri yang tak wajar. Itulah sebabnya hamba menyarankan agar Putri Mantih dikembalikan kepada yang berhak memiliki. Hamba dengar putera raja Dasarata seorang satria yang luhur budi. Hatinya bersih, pikirannya cemerlang, pekerjanya bersemilkan Weddha rahayu. Senyampang belum terjadi kesempatan masih ada untuk menuruskan tindak laku yang saluh."

Rahwana membuang muka. Sama sekali ia tak mau mendengarkan. Maka mundurlah Wibisana dari hadapannya hendak mengadu kepada ibunya.

Kumbakarna kemudian mencela Rahwana. Dengan beranti-anti berkata.

"Dinda Gunawan Wibisana benar. Dengarkan suara hatinya. Dia seorang sarjana. Otaknya cemerlang. Budi pekerjanya mulia. Tahu menempatkan diri dalam percaturan hidup. Aku dengar tadi, dia berkata agar kakanda mengembalikan Putri Sinta. Nah, kembalikannya? Apakah hanya Sinta yang tercantik di seluruh mayapada ini? Apakah hanya Sinta yang terjelita di atas bumi ini?"

"O, terkutuk! Bukan karena cantik. Bukan pula karena jelita. Tetapi karena dialah penjelmaan Sri Widawati, goblok! Barangsiapa dapat memperisternya, keturunannya kelak akan menjamin kebahagiaan ahadi. Negara dan bangsanya akan tetap agung dan berwibawa serta berkuasa. Karena itu, sadarlah. Aku sedang berjuang untuk masa depan. Siapa yang tak mau mengerti maksud baikku, silakan pergi."

Kumbakarna meninggalkan sidang. Katanya kepada Indrajit yang duduk bersimpuh di dekatnya.

"Aku hendak tidur, jangan bangunkan. Siapa yang berani mengganggu tidurku, akan kukutuk sepanjang hidupnya."

Yang mendengar bersedih hati Mereka tahu, apa arti tidur itu Bila Kumbakarna tidur Tidak akan dapat dihawa berbicara berbulan-bulan lamanya Pernah dia tidur mendengar selama tiga tahun

Tetapi Rahwana tidak suda mengalah Dengan menunjuk kepergian Kumbakarna, ia memaki

"Lihat! Itulah contoh laknat terkutuk Selagi negara dalam bahaya, dia mau tidur mendengar Selagi negara rusak binasa oleh pekeriti lawan, bahkan dia hendak menyudutkan diriku! Siapa pun paman menasehati dan menyesali Siapa pun dapat berlagak sebagai guru Mengapa tidak pernah dipertimbangkan, apa sebab semuanya ini terjadi? Dia melihat dan menyaksikan dengan mata kepala sendiri, kebakaran ini terjadi akibat pekeriti lawan. Apa sebab selagi lawan sedang berada di udara tidak segera ditumpasnya? Mereka berdua mampu melakukannya, bila mau. Aku yakin. Hm, dasar pengecut terkutuk!"

Ia berdiri tegak. Paru-mukanya menyala, buu pengab oleh rasa jengkel, kesal, dan dendam. Para narapati tiada yang berani menyalut. Mereka takut terhadap Rahwana, tetapi segan pula kepada Wibisana dan Kumbakarna.

Dalam pada itu, Wibisana telah menghadap handa Sukesi yang kehilangan istananya pula. Sukesi nampak berduka-cita dan murung. Ia berkata minta pertimbangan Wibisana.

"Bukan aku menyesali istanaku, Wibisana. Tetapi apa sebab hal itu terjadi demikian dahsyat dengan uba-tiba? Aku mendengar kabar, istana kakakmu hancur pula menjadi abu, benarkah itu?"

"Hambu telah melihatnya sebentar tadi," jawab Wibisana.

"Nah, apa kataku? Semonjak dahulu itu menyebarkan, kembalikan Putri Sinta! Kalau tidak malapetaka pasti datang. O Wibisana, sadarkanlah kakakmu. Jangan biarkan dia mengabdikan kepada ketinggian hati dan tindak semena-mena. Terasa dalam hati ibu, negeri ini akan hancur. Sekarang telah mulai, anakku!"

Wibisana menunduk. Suaranya kedengutan murung.

"Katakan padaku sampai kapan perangai kakakmu yang jahat itu akan mereda? Ia gemar membunuh, merampas, merusak, mendurhaka, dan membuat sengsara sesama umat. Dahulu tingkah lakunya diindungi dewa-dewa penguasa. Tetapi kini, dia bermusuhan dengan Rama, seorang satria yang agung budi. O, Wibisana, cegahlah kehancuran itu! Demi ibu! Demi negara dan rakyat yang tak berdosa. Antarkan Sinta ke haribaan satria Rama! Lihatlah baru melawan seekor kera saja, ribuan wadya mati tak berdaya. Ibu negeri terbakar hangus. Apakah jadinya, manakala Rama datang dengan seluruh bala tentaranya?"

Sukesi berhenti mencari kesan. Ia mendekap Wibisana. Kemudian



menesak. "Berjantalah kepadaku anakku! Engkau akan berjuang demi martabat dan kebermatian leluhurmumu. Dahulu, taman Argasoka tempat persemadian kakek moyangmu. Perbawanya sejuk, tenang, dan keramat. Burung runtuh ke tanah apabila terbang melintas di atasnya. Tetapi sekarang? Duta Sri Rama sanggup merusaknya dengan mudah, membakar dan memusnahkannya. Aranya pudar sudah semua perbawa yang dahulu dimiliki. Mengapa demikian? Ketahailah dirakku! Sri Rama sesungguhnya penjelmaan Dewa Wisnu. Tenaga garib betapapun kuatnya akan musnah, manakala terkentuh olehnya. Dan kini para panti itu datang ke Alengka atas perintahnya. Tentu saja ia sakti tak tertawan."

Wibisana mengangguk membenarkan.

"Aku mendengar kabar, para rewanda di Mahawan telah berada di Gunung Mahendra. Benarkah itu?"

Wibisana kembali mengangguk. Kemudian mohon restu hendak mencoba menyebarkan kakaknya sekali lagi.

"Berjuanglah anakku!" kata Sukesu berpesan dengan sungguh-sungguh. "Akan hamba coba dengan seluruh jiwa dan kemampuan hamba."

\*\*\*

Demikianlah maka Wibisana kembali menghadap Rahwana. Kakek mereka bekas raja Alengka, Baginda Sumah, hadir pula. Kala itu Rahwana sedang berbicara berapi-api.

"Kalian adalah prajurit maha perkasa. Timbul tenggelamnya negeri Alengka tergantung padamu belaka. Di atas pundakmulah terletak kebanggaan dan keutuhan negara jenis bangsa dan leluhur-leluhur kita. Kalian pernah kubawa perang melawan dewa. Aku menyaksikan kemampuan kalian. Dewa Surapat berhasil kalian tawan. Negeri Lokapala kalian hancurkan. Muespati Ayodya dan negeri-negeri lain Naiklah martabatmu, naik pula martabat Alengka. Karena sesungguhnya keagungan Alengka adalah keagungan kalian pula. Kalian dapat hidup sejahtera tiak kurang suatu apa. Siapakah di antara kalian yang kurang makan dan kurang minum? Harta kerajaan scumpama kutuangkan padamu. Mengapa? Sebab semuanya itu adalah hasil keringatmu belaka. Aku hanya bertugas menunggu, merawat, dan mengaturnya."

"Sekarang dengarkan! Tentara rewanda telah berada di daratan Gunung Mahendra. Apakah yang hendak kalian lakukan? Akan kalian biarkan mereka merusak negeri dan kesejahteraan bangsamu? Pasti tidak. Karena itu, bangkitlah! Angkat senjatamu! Gempur mereka! Ustir mereka! Hancurkan mereka! Binasakan mereka! Harta kekayaan negara masih sanggup membeayai

kanan. Bila habis akan kugugat kahyangan. Akan kupnjai dan karampat habis kekayaannya."

Mendengar suara Rahwana demikian berapi-api yang mendengar seolah-olah terbakar hatinya. Mereka bersorak gemuruh. Dari mulut ke mulut mulai terdengar seruan menantang. Mereka ingin berhadapan dengan lawan secepat mungkin.

Aditya Mintragna yang disegani para panglima Alengka menyambut.

"Sabda Paduka benar belaka. Lama sudah hamba ingin menanti belak kematian Karadusana, Tatakarya dan Dirgahayu. Ingin pula hamba menuntut dendam Puteri Sarpakenaka. Pelampiasan itu pasti terlaksana. Dalam pada itu Paduka pasti pula dapat meringkas Rama. Dahulu Paduka sanggup memporokminkan Hyang Wisrawana dengan gampang. Apa kelebihan Rama? Mengapa kita takut?"

Mendengar ucapan Mintragna, menyahutlah Wibisana dengan suara lantang.

"Sabarlah. Meskipun perang menuntut kepandaian tertentu, namun siapa pun merasa pandai pula berpejang. Sebab tujuannya hanya merusak lawan. Sebaliknya, mempertahankan dan memelihara perdamaian adalah pekerjaan yang maha sulit. Meskipun demikian, aku tidak menyalahkan kalian. Sebab kalian abdi negara dan hamba raja yang baik. Aku percaya kalian sanggup melakukan pertempuran dasyat. Di dahulu hari kalian sanggup menumpas leskar keras belapa pun banyaknya. Tetapi apa sebab kalian mundur berantakan tatkala melawan seekor keras saja? Mengapa? Perutku ketukan pikirkan hal itu? Ribuan aditya mati tak berdaya Wilkataksin dan Takakini tewas. Untuk apa? Aku yakin, sampai di balik kuburnya pun mereka tak akan menemukan makna perjuangannya. Karena itu marilah kita mencari jalan lain."

Mintragna menundukan kepalanya. Meskipun menggeram di dalam hati, tak berani ia membantah. Sebaliknya Rahwana yang kian senang mencoba diri mau mengerti maksud Wibisana. Teringat dia, Wibisana berotak cemering. Di balik kata-katanya biasanya tersirat sesuatu yang tidak mudah ditangkap.

"Nah, terangkan adikku!" katanya mengalah. "Lawan telah mendarat di dataran Gunung Mahendra. Sebentar lagi akan menyeberangi lautan. Kudengar bendungan sedang dibuat."

Wibisana menjawab.

"Hamba tetap pada pendirian semula. Bila Paduka ingin tetap menjadi raja agung di negeri Alengka, kembalikan Puteri Sinta! Memang rasanya hina dan memalukan. Tetapi bila hal itu kita pertumbangkan masak-masak, justru keputusan itu membawa sinar keagungan. *Pertama*, dengan keputusan

itu berarti kakanda menjunjung tinggi nilai keagungan martabat leluhur kita. Sebab semenjak dahulu semua raja yang memerintah negeri Alengka terkenal berbudi luhur. *Kedua*, dengan keputusan itu maka kakanda akan tercatat sebagai seorang raja yang cinta damai. *Ketiga*, dengan keputusan itu kakanda akan termasyhurl sebagai raja yang pandai menghargai hak dan nilai budi seorang raja yang luhur seperti Rama. Berarti pula Paduka menghormati akhlak budi pekerti yang luhur. *Keempat*, dengan keputusan itu Paduka akan dihormati sejarah sebagai seorang raja yang mengutamakan cinta kasih. *Kelima*, Paduka akan dihormati para dewa dan sekalian umat manusia di seluruh dunia. Sebab mereka kenal akan kegagahan dan keperkasaan Paduka, namun desukikan Paduka mematahkan jalan damai. Bukankah hal itu lebih menguntungkan daripada memutuskan perang yang akan membawa kesengsaraan dan penderitaan berantulan? Buklah kita pertimbangkan untung ruginya. Berperang berarti tentu menang. Memang Alengka pernah menggempur kah yangun dan menaklukkan beberapa negeri besar. Tetapi kali ini, wadua kita ribuan yang tewas hanya berlawanan dengan seekor kera saja. Padahal Sri Rama mempunyai laskar kera tak terhitung banyaknya. Setelah mempertimbangkan itu, ini sekotang apa tujuan kita berperang? Hanya bersteegang mempertahankan isteri orang lain? Bukankah nama Paduka yang agung dan berwibawa akan runtuh karenanya?"

Mendengar ujar Wibisana, Rahwana tak dapat menahan amarahnya. Seketika itu juga, tumbuhlah kesepuluh kepalanya dan tangannya menjadi dua puluh. Dengan ganas ia meloncat dari singgasana dan menendang Wibisana berulang kali. Namun Wibisana malahan tersenyum. Duduknya kian kokoh dan pandang matanya bersinar terang. Sama sekali ia tak mengenaai takut.

"Bidadab, terkutuk, laknat, pengecut, Cuh!", maki Rahwana seperti petasan terbakar. "Kau suruh aku menyembah tapak kaki raja sengsara berwadua kera celaka itu?"

"Jika Paduka tak sanggup, biarlah hamba yang melakukan. Hamba akan bersujud kepada Rama memperlambatkan Puteri Sinta dan memohon maaf kepadanya."

"Bodebah, terkutuk, laknat!", dampratnya sengit. "Hal! Di mana letak kehormatan diri?"

"Kehormatan diri adalah sastra khayal belaka. Khayal sastra yang menyesatkan," jawab Wibisana.

Rahwana meloncat dan menempelengnya, sambil mengharduk.

"Mingat kau, penghianat! Pergi kau, pengecut! Apa karyamu dalam negeri Alengka? Kau hanya pandai menjual cinta dan pertumbangan batin. Kau hanya ahli menjilat dan mengagung-agungkan lawan. Kau merendah-

kan kehormatan saudaramu dengan semena-mena bedebah! Ucapanmu bukan sebagai putera Alengka. Tetapi pengkhianat yang menyalahkan suara lawan. Manusia macam apa kau ini? Puteri Mingkat! Berkah puar! dengan lawan. Tetapi ingat kau akan mai busuk sebagai pengkhianat bangsa. Dalam pergaulan hidup nada tempat bagimu apalagi ketak di atas laka. Nay pergi-lah. Ijlik aku melihat lampangmu!"

Wibisana tak bergerak juga dari tempatnya. Ia bahkan menyentuh tekam dan berkata minta perhalian.

"Dengarkan, Kakanda! Dengarkan dengan hat yang tenang dan pertimbangan rasa yang heruh. Jangan denyakan dengan telinga yang terlalu cepat menjatuhkan hukuman. Puterakan dalam rumah Paduka. Setelah itu dengarkan sampah hamba. Hamba adalah anak sekampung yang sudah sewajarnya tau mai bersaria di samping Paduka. Tetapi, hamba ingin mai dengan tujuan dan cita-cita yang benar. Perimbangan sekali agi, apa guna faedah perang ini. Perang akan membawa sengsara. Perang akan membawa malapetaka yang mengerikan. Dan akhirnya perang akan membawa kehancuran. O — Kakanda, yang muda. Menungat akan kethan pasti lonadi. Hagi rakyat jelata yang tidak mengerti tujuan berperang. perla suatu kejelasan. Dahulu, laka menyerang Macpati. laka kapal kalayaan serta negeri-negeri lain. Paduka menimpahkan darah puteri-puteri Alengka seperti curah hujan. Walaupun demikian tujuan berperang dahulu agak jelas. Setidak-tidaknya demi memperihatkan kewibawaan dan kebesaran negeri. Sebaliknya, sekarang hanya demi memperistakan seorang puteri, hasil mencuri, atori orang. Sudah berakut tindakan demikian dengan membawa-bawa nama bangsa dan negara? Apa serah rakyat kita harus ikut bertanggung jawab? Apakah alasan Paduka membawa-bawa mereka dalam kesengsaraan? Itulah tindak laku seorang pengecut yang sebenarnya. Karena sesungguhnya, maza tak sadar Paduka berlingung di balik kebesaran bangsa dan negara. Karena itu O Kakanda, atungkanlah niat berperang ini. Kembalikan segera Puteri Sinta! Dunia akan merestui Paduka. Seribu puteri niscaya akan datang sebagai penggantinya." kata Wibisana mengesankan. Keputusannya meneruskan pula ucapannya.

"Berperang betapapun sederhananya membutuhkan modal. Setidak-tidaknya Paduka harus mengeluarkan biaya. Menghadapi laika kera yang tidak terhitung lagi jumlahnya, mengharuskan Paduka untuk menghimpun semua unsur kekuatan. Paduka harus melipatgandakan persenjataan dan biaya yang tidak sedikit jumlahnya. Sebaliknya bagaimana dengan lawan kita? Kera dapat menggunakan apa saja sebagai senjata. Mereka dapat makan minum di sembarang tempat. Tidak perlu perlengkapan dan obat-obatan. Tidak memerlukan pangkat tinggi dan gaji besar. Tidak perlu berkondaraan



apa pun. Pendek kata, alam sekitarnya membantu mereka. Mereka tak kenal arti siang atau malam. Dapat menempati ruang sempit dan pandai menyesuaikan diri. Berawan lawanan dengan musuh semacam demikian, akan menguras tenaga dan pikiran. Seumpama Paduka kalah, kepada siapa Paduka hendak mengadu? Dewa pasti menolak, karena tujuan berperang kakanda tuak jelas. Gandarwa pun segan, karena lawan Paduka penjelmaan Dewa Wisnu. Kepada binatang? Tentu saja mereka akan memihak taskar kera. Kepada manusia? Mereka mesti berpihak kepada Sri Rama. Dengan demikian . . .

"Dialah Laknai! Masih raja engkau berkaok-kaok di depanku. Siapa sudi mendengarkan!" bentak Rahwana dengan teriakan keras.

Wibisana punis asa. Pertahan-lahan ia turun dari tempat duduknya. Sekali lagi ia menyerbah, lalu berkata mengesankan.

"Paduka memaksa hamba agar pergi dari negeri Alengka. Baiklah. Akan hamba lakukan kehendak Paduka. Aku akan mengabdikan kepada yang benar. Di sana hamba akan menyaksikan kemertuaan negeri hamba, Alengka. Ah, Kakanda . . .!"

Rahwana meloncat hendak menerkamnya. Wibisana mengelak, kemudian mengundurkan diri. Dan Rahwana berteriak-teriak seperti orang kesakitan. Ia berjalan berputar-putar menaki, mengutak dan menyempah-serapah. Tat kala duduk kembali di atas singgasananya, Baginda Sumali berkata.

"Hai, cucuku! Apa sebab kalian saling bertengkar? Negeri Alengka dahulu kuseralikan padamu, bukannya sebagai medan pertentangan taham. Apalagi untuk medan laga antara Manawan dan Alengka. Kukutuki, apa sebab hal itu sampai terjadi?"

Mendengar teguran kakeknya, tak berani Rahwana bersitegang. Dengan terpaksa ia menahan marahnya. Kemudian menyahut seperti mengadu.

"Betapa tidakkan terjadi? Mereka yang hadir dapat mempertimbangkan, siapa yang benar dalam hal ini. Aku mencoba menyadarkan rakyat agar cinta pada bumi kelahiran. Tetapi apakah yang terjadi?"

"Dengarkan! Aku hendak melahirkan kata hatiku," potong Baginda Sumali. "Sebentar lagi aku akan kembali ke pertapaan. Aku datang ke ibu negeri karena mendengar peristiwa kebakaran ini. Sedih dan pedih rasa hatiku. Semenjak dahulu, Alengka belum pernah tertimpa malapetaka demikian dahsyatnya seperti kali ini. Apa sebab? Karena engkau bermusuhan dengan penjelmaan Dewa Wisnu, cucuku. Percayalah akan hal ini. Aku seorang pendeta. Aku berbicara sebagai pendeta dan bukan raja pula. Tahulah aku dengan pasti, bahwa Rama penjelmaan Dewa Wisnu. Karena itu dengarkan kata hati adikmu Wibisana. Pertimbangkan! Dilihat sepiantas lalu Rama seolah-olah seorang raja yang lemah. Hanya ditemani seorang adik, ia me-



ninggalkan negerinya. Pusakanya sebatang panah. Wadahnya keras dan lutung. Meskipun demikian, wadahnya dapat diusahakannya dengan mudah. Bahkan gurumu Suban, tewas pula di tangannya. Peristiwa itu haruslah kau tanggap sebagai peringatan keras.

Tidaklah salah bahwa Rama kelak diramalkan sebagai penguasa dunia karena sesungguhnya dia lah penjelmaan Dewa Wisnu sendiri. Bag. Wisnu, menghancurkan Alengka bukan pekerjaan sulit. Sementara di Kahyangan, Wisnu adalah sumber hidup ada dan tiada. Werta musuh Dewa Indra yang maha sakti tak terlawan dipanahkannya dengan mudah. Ada pula mataram aditya bernama Kasipu<sup>1)</sup>, yang dapat mengalahkan Dewa Siwa dan Dewa Brahma. Wisnu merubah diri menjadi seekor singa bernama Narasinga. Dengan sekali tekam Kasipu lumpuh tak berdaya. Sekaman kesaktiannya yang seimbang dengan tenaga dunia sendiri, lenyap tak tersisa. Matanya tiada berharga, tak lebih daripada seekor tikus. Sedangkan Kasipu cucuku, adalah aditya tersakti sepanjang sejarah. Engkau bukan tandangnya. Karena itu dengarkan kata-kata adikmu, Wibisana."

Baginda Sumati kemudian meninggalkan persidangan. Sebelum kembali ke pertapaan ia singgah dahulu di istana Sukesi. Kepada Sukesi ia berkata:

"Rahwana Kumbakarna Wibisana bertengkar. Kumbakarna sekarang tidur mendengkur. Wibisana meninggalkan negeri mengabdikan diri kepada yang benar. Aku bersedih hati. Tak dapatkah engkau mendamaikan kembali?"

Dengan gugup Sukesi menemui Rahwana. Berkedudukan sebagai seorang ibu, ia membujuk agar Rahwana memanggil Wibisana dan menyerahkan Puteri Sinta kepada yang berhak. Tetapi Rahwana menjawab dengan legas:

"[Ibu! Masalah ini mengenai kehormatan negara dan bangsa. Semuanya itu persoalan laki-laki. Ibu tinggal hidup mulia dan berkuasa. Apa perlunya Ibu ikut pula mencampuri urusan ini? Hanya kekeruhan yang akan Ibu peroleh. Tentang kakek Sumati, biarlah beliau mendaki pertapaan agar lebih tekun mencari sorga. Bukankah tanggung jawab negara telah diberikan kepadanya? Seorang pendeta yang masih memikrkan tata hidup jasmaniah, menunjukkan hati nurani yang belum bersih."

---

1). Kasipu disebut juga Sakipu.

Sukest meniriskan istana dengan hati kecewa. Kimia berpiaksa hendak mengejar Wibisana. Tetapi Wibisana dengan seluruh wadyanya telah meninggalkan Alengka. Takala Iba di pantai ia mendengar garuh bergalung-galung. Udara sepi, tertutup mendung hitam. Wibisana dengan seluruh wadyanya telah melintas lautan.

\*\*\*



## 2. Membendung Samudera



WIBISANA berangkat meninggalkan Alengka dengan seluruh wadyanya. Tatkala tiba di pantai, ia mendaki udara dengan begenap wadyanya. Cakrawala menjadi gelap seperti tertutup awan hitam pekat. Ia mendarat di kaki gunung Mahendra, tatkala melihat barisan rewanda berentep di bawahnya. Kedatangannya mengejutkan para rewanda. Mereka mengira diserang askar Alengka. Para panglima dengan cepat melapor kepada Raja Sugriwa. Dan Sugriwa segera meneruskan laporan mereka kepada Rama. Hanuman minta izin hendak memeriksa, karena peristiwa demikian menyimpang jauh dari perhitungannya.

Di luar perkemahan ia berjalan cepat. Tatkala bertemu dengan Wibisana, alangkah girangnya.

"Jadi Tuan menyusul juga ke mari?" tanyanya.

Wibisana mengisahkan pengalamannya. Maka Hanuman mohon di hndak menandakan maksudnya kepada Rama. Katanya mengesankan.

"Hamba jamun Tuan akan diterima dengan senang hati. Selain Sri Rama seorang raja berbudi agung, hamba adalah saksi Paduka."

Hanuman segera menghadap Rama. Di depan para panglima dia berkata:

"Sesungguhnya yang datang adalah Wibisana, adik kandung Raja Alengka. Dialah satu-satunya saudara kandungnya yang lahir sebagai manusia dan rupawan pula. Dia seorang yang berbudi agung, bercita-cita mulia, dan berpandangan jauh. Tatkala hamba dibawa menghadap Rahwana dialah satu-

satunya penasehat raja yang menentang kehendak Rahwana. Dengan berani ia meyakinkan Rahwana bahwa pekerjanya salah. Dia pulalah yang meundungi dan memperjuangkan kebebasan hamba. Sekarang dia berselisih paham dengan Rahwana dan diusir. Di datang hendak menghadap Paduka dengan seluruh wawannya. Maksudnya jelas. Dia hendak membuktikan penduliannya yang benar."

Rama bergemuruh hendak berwartata. Dengan girang ia memerintahkan Hanuman agar menyertai Wibisana menghadap Setelan Wibisana menghadap dan bekenalah ia segera didudukkan sejajar dengan Sugriwa dan Laksmiana. Kesannya sangat pantas. Sugriwa gagah perkasa sedang yang mendampingi adalah dua orang satwa yang berparas cakap dan bijaksana.

Sekarang masalah mengenai halangan perjalanan mulai dibicarakan. Wibisana mengasulkan agar laut dibendung. Sugriwa dan Laksmiana menyetujui. Tetapi bagaimana cara pelaksanaannya yang baik? Rama menunggu sikap Sugriwa. Raja wadya kera itu membungkam mulut. Maka Rama memerintahkan Hanuman, Anggada dan Anila membendung lautan. Sementara itu Rama mengasulkan penyediaan tentang kemungkinan-kemungkinannya. Kepada sekam panglima ia memberi semangat.

Jalan tak ada! "Kerjakan dengan sepenuh hati! kelak kita akan memperoleh pengalaman dari kegagalan itu."

Mendengar kata-kata Rama, Hanuman bertiga berangkat dengan segera, dan Rama pun meninggalkan pesanggahan dengan ditingkan Sugriwa, Laksmiana dan Wibisana. Sepanjang jalan Rama membicarakan dharma seorang raja.

Seorang raja harus bersikap tegas dan jelas," katanya. "Apalagi bila berada di medan laga harus pandai mengambil keputusan cepat yang menentukan. Pendek kata, keadaan hati prajurit tergantung beku pada sikap rajanya."

Sugriwa merasa bersalah. Mengapa ia tadi bersikap diam, padahal seharusnya menunjukkan ketegasan. Teringat pula dia akan pekerjanya beberapa tahun yang lalu. Setelan Tara kembali ke tangannya, ia menyekap diri dalam istana dan sama sekali tak memperdulikan dewa penolongnya, sehingga sekam laskarnya bersikap acuh-tak acuh pula.

"Hamba seperti seorang nahkoda yang tak berpedoman," katanya mengoluh.

"Tak selamanya demikian," ujar Rama. "Sekarang dengarkanlah. Seorang raja seyogyanya memiliki ilmu Pedoman Seorang Raja."

"Apakah itu?"

Rama kemudian menganugerahkan ilmu Pedoman Seorang Raja yang dahulu pernah diberikan kepada adiknya, Bharata. Wibisana yang ikut serta

mendengarkan merasa berbahagia, meskipun dirinya bukan seorang raja.

Dalam pada itu laut mulai dibendung Laskar kera bekerja dengan giat dan bersemangat. Namun membendung laut tidaklah mudah. Semua batu yang telah disusun rapi, runtuh kembali berguguran disapu gelombang. Dengan demikian gagallah semua harapan hendak membendung laut secepat-cepatnya.

Rama duduk berjuntai di atas batu karang dengan wajah muram. Hatinya pekat menyaksikan kegagalan yang terjadi berulang kali di depan matanya. Pikirannya melayang ke Alengka mencari isterinya. Dia nyaris putus asa, sehingga kekecewaan hatinya makin menggelapkan pikirannya. Sekonyong-konyong ia mendengar serombongan ikan berbicara.

"Dunia ini terjadi oleh asas kebijaksanaan. Bukan tercipta oleh pekerit rasa angan-angan yang berlarut-larut. Apa sebab Paduka penjelmaan Wisnu tak beda dengan manusia-manusia sudra? Kami, bangsa ikan yang berkelahiran di dalam laut, telah menyadari hal itu. Karena itu kami pantas berbangga hati. Tahulah kami sekarang bahwa kamu lebih mengerti."

Jelas sekali maksud pembicaraan itu. Mereka hendak menggelitik rasa kehormatan Rama. Maksud mereka berhasil dengan baik. Seperti tersentak bangun dari tidur, Rama merasa terhina dan direndahkan.

"Sombong benar ikan-ikan itu. Mereka menganggap dirinya berada di atas martabat manusia."

Ia bangkit dan berdiri dengan pandang menyala. Menyaksikan hal itu, rombongan ikan melarikan diri cepat-cepat. Sebentar saja mereka telah menghilang di balik kekeleman air.

Rama makin tersinggung hatinya. Kemarahannya kini beralih kepada laut yang merintangai perjalanannya dan melindungi rombongan ikan yang sombong itu. Dengan sigap ia menghunus senjata Bramastra dan melepaskannya.

Ombak terkejut dan mendaku setinggi-tingginya. Tenaga melambungnya menyebarkan arus angin yang datang menderu-deru. Bramastra mempunyai tenaga pembakar yang dahsyat. Laut tidak hanya bergejolak, tetapi menjadi panas karenanya. Banyak penghuninya mati terapung di atas permukaan air.

Batara Baruna yang memerintah lautan terkejut melihat umatnya banyak yang mati terkapar. Ia muncul ke permukaan air hendak menyelidiki. Tatkala melihat Rama berdiri di atas batu karang dengan pandang menyala, segera ia menghampiri dan menyapa.

"Tuankah penjelmaan Wisnu? Apa sebab tuan marah? Apakah laut mengganggu tuan?"

"Benar!" sahut Rama. "Aku hendak berperang melawan Alengka. Apa sebab laut menyekat perjalananku?"





*Batara Baruna  
membantu Rama membuat jembatan penyeberangan*

Batara Baruna tertawa. Ujarnya:

"Jika hanya lautan yang membuat hati Tuan tak berkenan, tak perlu Tuan marah sehingga menerbitkan malapetaka."

"Brahmana Sutiksna dahulu meramalkan. Aku akan berperang dengan Alengka. Tetapi laut akan menghalangi perjalanan. Meskipun aku berusaha mengatasi, tetap akan sia-sia."

Batara Baruna tertawa lagi. Katanya:

"Ramalan itu kurang tepat. Sebenarnya, dia harus menyatakan bahwa dunia seisinya sesungguhnya milik Tuan. Hendaklah Tuan ketahui, di dasar laut terdapat jutaan ikan-ikan raksasa sebesar gajah yang akan bersedia menjadi dasar jembatan, apabila Tuan kehendaki. Sekarang banyak di antara mereka yang mati terkapar akibat senjata Tuan."

Rama tidak menjawab. Wajahnya kini kelihatan murung. Batara Baruna yang memaklumi keadaan hatinya, berkata lagi:

"Perkenankanlah aku memberi saran."

"Katakanlah!" sahut Rama singkat.

"Laskar Tuan jutaan jumlahnya." Batara Baruna mulai. "Perintahkan mereka memindahkan bukit batu, gunung, dan belantara ke dalam lautan. Rakyat kami akan membantu. Setiap kali air kami tumpah, hendaklah wadya Tuan cepat membendungnya dengan gunung dan bukit."

Rama mempertimbangkan. Kemudian memanggil Anala, Anggada, Hanuman, dan Jembawan. Ia menghimbau, agar Batara Baruna menjelaskan sarannya itu kepada mereka lebih jauh. Setelah dikabulkan, maka panah Bramastra dipanggilnya. Dewa Baruna mengucapkan terima kasih, karena rakyatnya telah hidup kembali seperti sediakala.

Wibisana kagum bukan main menyaksikan kewibawaan Rama.

"Benar-benar dia kekasih Dewata Agung. Apa yang dikehendaknya akan terlaksana. Apa yang dimaksudnya dikabulkan. Betapa kakakku akan sanggup melawannya?" kata Wibisana dalam hati.

Demikianlah, maka pekerjaan membendung laut pun dimulai lagi. Hanuman dan Anggada mengangkat bukit batu dan dilemparkan ke dalam laut. Anala segera mengaturnya dengan bantuan ikan-ikan raksasa dan para wadya lainnya. Tetapi pekerjaan yang nyaris lancar mendapat halangan di luar dugaan.

Di dalam laut banyak terdapat wadya Alengka. Mereka ditugaskan menggagalkan usaha besar itu. Setiap kali bendungan berdiri tegak, keesokan harinya telah hancur berderai kembali. Maka penyelidikan pun mulai diadakan kembali.

Atas bantuan dan petunjuk-petunjuk Wibisana, sekalian wadya Alengka yang hendak melakukan pengrusakan dapat ditewaskan. Dan setelah melam-

pada waktu empat puluh hari lamanya laut mulai dapat dikuasai. Sekarang tinggal membuat jembatan penghubung.

Wibisana menciptakan sebuah jembatan bersambung. Setelah diuji kekuatannya, mutalah laskar pertama menyerang ke Alengka. Mereka berhasil mendarat di kaki Gunung Suwelagiri dengan selamat. Kubu-kubu pertahanan segera diwikikan dan penjagaan mulai diatur. Mereka sadar, Suwelagiri berada di atas bumi Alengka. Karena itu mereka harus selalu dalam keadaan siap tempur untuk menghadapi segala kemungkinan yang terjadi.<sup>1)</sup>

\*\*\*



- 1). Di dalam cerita pewayangan, Sugriwa menaruh curiga akan ketulusan hati Wibisana. Jangankan jembatan ciptaan itu, sesungguhnya suatu jebakan belaka. Selagi balatentara dan Rama-Laksmmana menyeberang dan belum mencapai seberang, jembatan itu runtuh. Bukankah Rama dan seluruh wadya akan mati tenggelam di dasar laut? Maka sebelum Wibisana menghadap Rama untuk melaporkan hasil karyanya, Sugriwa menguji kekuatan jembatan tersebut. Ia bertiwikrama dan menendang dasar jembatan. Jembatan runtuh dan hampir saja menjadi suatu perselisihan yang berlarut. Tetapi Rama dapat menyelesaikan masalah itu dengan baik. Ternyata Wibisana berhati tulus.

### 3. Muslihat Rahwana



RAHWANA mulai gelisah. Wadnyanya yang bertugas di dalam lair tewas semua. Maka dia mengirimkan raksasa cerdik bernama Sokasrana untuk menyelidiki.

Raksasa ini secerdik Marica. Dia pandai merubah diri menurut keadaan. Tatkala menyusup ke dalam harisan tewanda, dia merubah diri menjadi seekor kera sehingga tidak ada yang menghiraukannya. Tetapi secara kebetulan ia tertangkap basah oleh Wibisana yang segera mengenalinya. Kapi Saraba diperintakkannya meningsus. Di depan Rama Wibisana membuktikan tuduhannya.

"Sebenarnya dia aditya Sokasrana. Seribu kali dia merubah diri, hamba akan tetap mengenalnya. Lihatlah! Jika benar benar seekor kera, mengapa tidak mempunyai ekor?" Apabila dia memang seekor kera, pastilah ia sanggup luncur dari atas pohon dengan kepala di bawah seperti pekerti wadya Maliawan yang lain."

Sokasrana tak dapat memenuhi permintaannya. Anggada marah bukan main. Segera ia hendak membunuhnya. Tetapi Rama tidak menyetujui. Dia bahkan membebaskannya agar dapat menghadap rajanya. Dengan demikian, ia akan lulus melakukan tugas kewajibannya seperti kehendak rajanya.

Dengan berlinang air mata, Sokasrana pulang ke Alengka. Di hadapan Rahwana dia melaporkan pengalamannya.

"Sesungguhnya Sri Rama seorang Raja yang agung budi dan mirah hati. Wadnyanya tak terhitung banyaknya. Adik Paduka benar-benar telah



*Ravana*



bekerjasama dengan mereka. Hamba pikir, itu suatu keputusan yang benar. Dia berani menanggung akibatnya, demi pendiriannya. Akhirnya hamba berkesimpulan bahwa perang melawan seorang raja yang agung budi akan sulit. Seumpama hendak membunuhnya, hamba takkan sampai hati."

Mendengar laporannya, Rahwana menggeram dan menuding.

"Keparat busuk. Raksasa biadab tak tahu malu. Mengapa engkau tidak mengikuti jejak pengkhianat Wibisana? Ayo, minggat! Atau akan kupotong kepalamu, bedebah!"

Gemeteran Sokasana memperbalki diri.

"Bukan, bukan! Bukan maksud hamba hendak memuji-muji lawan. Tetapi sebagai duta penyeduk, hamba wajib lapor sejujur-jujurnya. Apakah Paduka sangsi akan kesetiaan hamba? Bertahun-tahun sudah hamba mengesap kenikmatan anugerah Paduka. Tebusan hamba hanyalah hendak mengabdikan diri seumur hidup ke bawah duli Baganda. Hamba rela mati berkalah tanah, demi Paduka dan demi Alengka."

"Bagus! Begitu baru benar. Mengapa tidak semenjak tadi kau ucapkan kata-kata itu?" kata Rahwana memuji dengan tertawa senang.

Rahwana kemudian menghadahi sejumlah harta dan dua puluh gula-gula deyang istana yang masih cantik-cantik.

"Itulah upah kesetiaanmu! Nah, bersenang-senanglah!" Rahwana tertawa panjang. Hatinya puas karena dapat menunjukkan kemurahan hatinya kepada para nayaka dan panglima-panglumanya.

Sokasana menari-nari gembira. Dua ratus kali ia menyembah kepada rajanya. Segera ia menerima anugerah rajanya, dan memperhatikan dua puluh gula-gula yang merupakan deyang istana yang masih montok. Setelah itu, ia pulang ke rumah dengan langkah panjang.

Rahwana tertawa terbahak-bahak. Sikap Sokasana membangunkan rasa birahinya. Teringatlah dia pada Sinta. Dengan geram ia memutar benaknya hendak menciptakan suatu musibah untuk meruntuhkan keteguhan hati putri itu. Kebetulan terdapat dua maha putera kakak beradik, karena negerinya tak mampu mengadakan persembahan.

"Aku perlu harta benda. Bukan kamu berdus. Ape gunanya dirimu? Bahkan aku harus memberimu makan-minum," bentaknya.

Maha putera kakak beradik itu menerangkan, bahwa negerinya sangat miskin. Semenjak lima tahun yang lalu senantiasa tertimpa musibah. Rajanya memutuskan agar mereka berdus menjadi budak istana Alengka, sebagai penebus kemiskinan negara dan rakyatnya.

Rahwana diam mempertimbangkan. Tiba-tiba teringatlah dia kepada Rama dan Lakshmana. Kedua maha putera kakak beradik yang sama rupa dan sama pula perawakannya itu, tepat sekali bila dijadikan sarana musibah.

untuk meruntuhkan keteguhan hati Putri Sinta. Memperoleh pukulan demikian, ia memerintahkan agar mereka berdua dirawat dengan baik. Bahkan makan dan minumannya harus istimewa. Tetapi setelah kenyang dan hendak tidur beristirahat, kepala mereka dipotong seperti ayam.

Malam harinya, Rahwana masuk ke Taman Argasoka. Kembali ia membujuk dan mengujuk Putri Sinta. Apabila tak berhasil juga, maka ia mengambil dua kepala maha patih dan dilemparkan ke depan Sinta.

"Nah, sembahlah Tunggul dan tataplah. Itulah Rama dan Laksmana. Dahulu, kakak sesakti, warta yang kudengar. Alihkan dengan gampang kupangkas lehernya." kata Rahwana dengan garang.

Syahdan, tatkala Sinta melihat dua kepala manusia menggantung di depannya, peparah hatinya. Alengka adalah negeri raksasa. Seluruh penduduknya tiada manusianya selain keluarga Wibisana. Maka jebakan Rahwana tepat mengenai sasaran. Ia rebah tak sadar diri.

Rahwana meninggalkan Argasoka dengan hati puas, karena menyaksikan Sinta masuk perangkapnya. "Setelah harapannya punah, kepada siapa lagi ia akan menyerahkan diri kalau bukan kepadaku," pikirnya dalam hati.

• • •

Trijata terkejut bukan kepalang. Dengan marah ia memerintahkan penjaga agar menyingkirkan kedua kepala manusia itu. Kemudian merawat Sinta dengan tekun. Lama Sinta tak sadarkan diri. Apabila telah memperoleh kesadarannya kembali, ia menatik patih dan hendak menakam di hatinya. Cepuk-cepat Trijata merebutnya dan berkata dengan menangis sedih.

"Duhai bibi, waspadalah! Paman Rahwana raja yang cerdik. Beliau pandai bertindak halus dan kasar. Tunggulah barang sebentar, hamba akan mencari ayah ke perkemahan Suwelagiri."

Sinta dalam keadaan sedih, terkejut, bingung, dan putus asa. Tak dapat ia menanggapi kata-kata Trijata. Wajahnya pucat dan seluruh tubuhnya bergemeteran. Menyaksikan itu, Trijata mengambil tindakan cepat. Ia memerintahkan beberapa dayong memapah Sinta ke peraduan, kemudian berangkat meninggalkan istana seorang diri.

Malam yang pekat menolong dirinya. Tatkala larut malam mulai tiba, sampailah dia ke perkemahan Suwelagiri. Ia ditangkap wadya rewanda dan dilaporkan kepada perwurnya. Perwira itu meneruskan laporan kepada hulu-balangnya. Kesibukan segera terjadi.

Hanungan mencongakkan diri. Tatkala melihat Trijata, ia segera mengenalnya. Diperintahkannya agar Trijata dibebaskan, kemudian ia mengantarkan puteri itu menghadap rajanya.

Pada waktu itu, Rama, Laksmna, Wibisana, dan Sugriwa sedang mem-

perbincangkan rencana perang. Trijata langsung menghadap ayahnya, kemudian melaporkan keadaan Sinta

"Siapa dia?" tanya Rama.

"Anak hamba," kata Wibisana memperkenalkan "Dialah yang mengasuh dan merawat Puteri Sinta atas kemauannya sendiri. Dia hendak mengedukasi nasib Puteri Sinta. Malam ini Puteri Sinta hendak bunuh diri, karena kakanda Rahwana memangkas kepala dua orang satria yang mirip Paduka berdua."

Rama terkejut. Hatinya sangat cemas. Tak pernah terlintas dalam pikirannya, Rahwana bisa berbuat sekeji itu. Demu ingin meruntuhkan keteguhan hati Sinta, ia mengorbankan dua orang satria yang tidak berdosa.

"Anakkul!" kata Rama memeluk Trijata. "Sampaikan pesanku kepada bibimu, kami berdua masih hidup segar bugar Selanjutnya, keselamatan bibimu kupercayakan padamu."

Trijata senang mendengar sabda Rama. Ia menyembah dan mohon diri hendak segera kembali ke taman Argasoka. Kepada ayahnya ia mengedukasi kegelisahan hatinya memikirkan keadaan Puteri Sinta.

"Akhir-akhir ini paman Rahwana sering bertindak kasar terhadap bibi. Ia mengadakan tipu muslihat tak terduga. Kalau bibi saja terkejut sewaktu melihat dua kepala satria itu, apalagi hamba. Sebab baru kali ini hamba bertemu muka dengan pamanda Rama dan Laksmena."

"Karena engkau kenal watak dan tabiat pamanmu, hendaklah berwaspada. Jangan mencoba menyampaikan pendapat dan menyatakan sikap kepada bibimu sebelum engkau mendengar keterangan dari mulutku. Kau dengar pesanku ini?" kata Wibisana menasehati puterinya

Trijata mengangguk. Setelah memperoleh restu, cepat-cepat ia kembali ke Argasoka. Ia diantarikan oleh Hanuman. Di tengah perjalanan, Hanuman mempersembahkan bulunya sebagai tanda mata.

"Idih!" kata Trijata menolak. "Bulu! Buat apa?"

"Inilah jiwa hamba dan jiwa Tuan. Karena dengan bulu ini Puteri Sinta akan percaya keterangan Tuan Puteri. Teganya sebagai bukti perlawanan Tuan Puteri ke perkemahan Suwelagiri," kata Hanuman.

Trijata mau mengerti. Dengan tersenyum manis, ia menerima bulu Hanuman, seraya berkata menarik hati.

"Apa sebab bulumu putih?"

"Di kemudian hari, ya di kemudian hari entah kapan Tuan Puteri akan memperoleh keterangan sejelass-jelasnya," kata Hanuman <sup>1)</sup>

Trijata menggigit bibirnya. Kemudian berjalan cepat mengarah Taman Argasoka

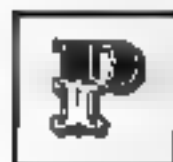
• • •



---

1). Dalam cerita pewayangan, Trijata kelak menjadi istri Lembawan. Sedang Sayampraba kawin dengan Hanuman

## 4. Anggada duta kedua



**P**EKERTI Rahwana benar-benar menusuk hati Rama. Setelah Trijata mengundurkan diri, lama ia berdiam diri. Sejenak kemudian minta pertimbangan Wibisana, apakah yang baik dilakukan. "Apa kekurangan Paduka? Paduka niscaya sanggup memecahkan persoalan ini," kata Wibisana.

"Apabila menurut kata hati, ingin aku menyerang Alengka dengan segera. Tetapi keputusan demikian jelas tidak bijaksana. Aku bermaksud mengirimkan duta penghabisan. Sekali lagi ingin aku menawarkan jalan damai. Apabila Rahwana tetap berstegang, terpaksa aku layani kehendak hatinya. Bukankah demikian laku yang sebaik-baiknya?" Rama minta pertimbangan.

Para hulubalang yang ingin segera memperoleh perintah menyerang, tertegun keheranan. Tapi Wibisana dan Sugriwa menyetujui pendapat itu.

"Semuanya itu akan berjalan dengan sempurna-sempurnanya apabila kami semua bergerak atas dasar amanat Paduka," sahut Wibisana.

Rama menggeleng sedih. Kata-kata itu kurang tepat, namun ia tak menjawab. Maka dia minta persetujuan, siapa duta kedua yang pantas dikirimkan. Raja Sugriwa menunjuk Anggada. Pilihannya tidak ada yang menentang, karena sesungguhnya Anggada hulubalang yang gagah perkasa. Pasti dia sanggup mengatasi semua kesukaran, tidak beda dengan Hanuman.

Keesokan harinya Anggada berangkat memasuki negeri Alengka. Gerbang penjagaan yang tertutup tinggi dilompatnya. Kemudian berjalan





*Anggada Putera Subali*

melalui darat dan pohon.

Kala itu Rahwana sedang mengadakan sidang lengkap. Kegagalannya semalam membuat hatinya jengkel. Ia berjalan mondar-mandir dengan pikiran pepat. Sekonyong-konyong gerbang penjagaan jadi sibuk. Ia menegakkan kepala dan melihat seekor kera perkasa bertengkar dengan penjaga. Sepak terjang Anggada berbeda jauh dengan Hanuman, karena lebih muda. Darahnya cepat panas, sehingga kurang menghiraukan tata santun. Setelah melampaui penjagaan, ia melompat tinggi dan mendarat tepat di depan Rahwana. Dengan mata menyala ia berkata:

"Engkaukah yang bernama Rahwana? Ya, pasti engkau. Ketahuilah, aku Duta kedua Raja Rama. Namaku Anggada. Putera Subali dan Dewi Tara. Dengarkan kini! Raja kami cukup sabar dan dermawan. Sebaliknya kamu raja licik, pengecut, dan durhaka. Engkau mencuri isteri orang. Mengelabui dengan pekerti licik. Engkau mengirimkan penyelidik-penyelidik tolok yang mudah kami tebak. Sekarang bagaimana kehendakmu? Menyerahkan Puteri Sinta kembali, atau negerimu kami hancurkan dan kami pancung kepalamu."

Tentu saja Rahwana tertusuk kehormatannya. Dadanya serasa hendak meledak. Dengan gundu mata berputaran, ia membentak:

"Monyet, iblis. Terkutuk! Jahanam . . . ! Kau anggap apa aku ini? Pulanglah segera! Kaberkan pada rajamu, bahwa dia harus menyembah telapak kakiku. Serahkan lehernya, biar kupancung kepalanya."

Anggada menggigil menahan marah. Dengan membuzungkan dada, ia melangkah maju. Rahwana menendangnya, tetapi ia cepat mengelak dan menerkam kepala Rahwana. Ia merebut mahkotanya dan melarikan diri sambil tertawa terbahak-bahak. Serunya:

"Haha . . . , aku bawa mahkotamu. Dengan begitu teman-temanmu akan dapat memperkirakan ukuran kepalamu. Lain kali botakmu yang akan kubawa serta."

Rahwana tak sanggup lagi menahan diri. Dengan lengan berserabutan, ia melepaskan perintah.

"Tangkap iblis itu! Tangkap monyet busuk itu! Pancung kepalanya! Cepat . . . !"

Oleh perintahnya, Anggada diserang beramai-ramai. Tetapi Anggada benar-benar bulubatang yang tangguh. Tidak memahukan ia menyebut diri sebagai putera Subali. Dengan menggondong mahkota, ekornya morenggut pohon atau batu dan dibenturkan keras-keras. Kemudian dengan berkolompokan tinggi ia pulang ke Suwelagiri. Nafasnya masih tersengal-sengal tatkala ia datang melapor.

"Rahwana memilih perang. Karena itu hamba rebut mahkotanya.

Lain kali akan hamu bawa kepalanya .

Yang mendengar kata-katanya tertawa terbahak-bahak. Rama menerima mahkota Rahwana sambil mengerling kepada Wibisana.

"Apa pendapat adinda?"

"Anggada membawa pulang mahkota kakanda Rahwana. Tentunya Anggada telah mengalahkan suatu perlawanan. Kakanda Rahwana cepat sekali tergelak marahnya. Biasanya ia akan segera menyerang duta raja, apabila tidak menyenangkan hatinya. Barangkali Anggada berhasil mengelakkan diri dan merebut mahkotanya." kata Wibisana menyatakan pendapatnya.

Anggada membenarkan. Hal itu membuat Rama bersedih hati. Jelaslah sudah, Rahwana bersitegang benar. Perang tak dapat dihindarkan lagi. Maka ia menitahkan Laksmana agar mencari dupa. hendak memanjatkan doa kepada dewa penguasa alam.

• • •

## 5. Perang mulai berkecamuk



**EESOKAN** harinya, barisan Alengka mulai berbaris. Jumlahnya jutaan. Setelah teratur rapi, mulailah mereka berjalan dengan gagap gemptis. Genderang dibunyikan. Gong, beri, genta, dan tetabuhan lainnya tak ketinggalan.

Sarpakenaka memimpin barisan depan. Dia ditandu melintang di atas punggung dua ekor gajah. Tendunya ditutup rapat, karena malu kehilangan hidung yang dahulu selalu dibangga-banggakan. Walaupun demikian, wibawanya tak kurang. Waduanya bersorak-sorai gembira. Mereka yakin akan kesaktian puteri Alengka ini.

"Yooo, bersoraklah! Serbu! Kali ini bukan berperang merebut harta, kawan. Tetapi membakar daging nera," teriak mereka sepanjang jalan kepada penduduk yang berjalan menyaksikan kepergiannya.

Laskar berikutnya dipimpin oleh Wirupaksa, Dumraksa, Wiloitaksa, Gatodara, Mintragna, Prajangga, Pragasa, Anipraba, Kampana, Brajamusti, dan Putadakai. Panglima besarnya adalah Indrajit. Dia berkendaraan kereta perang Dewa Indra, hadiah ibunya Dewi Tari. Kuda penariknya berjumlah delapan ekor, gagah perkasa dan kebal senjata.

"Jangan menyerang dahulu!" perintahnya berulang kali. "Susunlah benteng-benteng pertahanan. Berlawanan dengan monyet agak susah juga, karena mereka mengabaikan tata perang beradab."

Oleh peringatnya, maka seluruh wadya Alengka berbaris berlapis-lapis



*Raksasa berambut api (Rambutgeu)*



memenuhi medan laga. Batas wilayahnya meraba laut sampai di pedalaman. Dilihat dari ketinggian, tak ubah rumput yang tumbuh segar memenuhi bumi.

Dalam pada itu Sugriwa telah memerintahkan bersaga perang pula. Dengan saksama ia memperhatikan suara genderang, terompet, dan gendang lawan Balatentaranya jutaan pula jumlahnya. Mereka bergelantungan di dahan dan memenuhi medan seumpama air merendam tanah. Masing-masing kesatuan dipimpin panglimanya. Merekalah Winata, Sempati, Arimenda, Kapi-medana, Kumuda, Pralembadara, Wraksaba, Madabana, Danurdana, Darimuka, Anala, Anila, Jembawan, Saraba, Anggada, dan Hanuman.

Mereka membagi daerah pertempuran. Laksmana dan Wibisana mengatur siasat dan corak pertempuran. Sugriwa menitikberatkan kepada tata pertahanan, karena meskipun laskar Goa Kiskenda yang menginjak bumi Alengka, tetapi kini dalam kedudukan diserang. Maka bukit-bukit batu diangkatnya sebagai kubu-kubu pertahanan, sekaligus sebagai senjata pemukul apabila terdesak.

Dan sekarang tinggal menunggu.

• • •

Tentu saja balatentara Alengka yang berpengalaman senantiasa unggul. Wadya rewanda didesaknya mundur terus-menerus. Para perwiranya tak henti-hentinya berteriak nyaring.

"Mangsa dagingnya. Hisap darahnya. Kunyah tulang-tulangnyal!"

Setiap prajurit Alengka sudah terlatih matang. Buas, ganas, dan kejam. Kalau tidak demikian mustahil ditakuti lawan dan kawan. Maka dengan mudah mereka membunuh lawan-lawannya, merobek dagingnya, menghisap darahnya, dan mengunyah tulang-tulangnyanya. Sudah barang tentu wadya rewanda yang baru saja belajar perang lari berserabutan.

Hanuman segera memanggil hulubalang yang memimpin sayap kiri, kanan, depan, dan belakang. Merekalah Arimenda, Winata, Susana, Sempati, Kredana, Gandamana, Madana, Kumuda, Pralembadara, Wiraba, Mudaban, Danurdana, Satabali, Dewaya, Wraksaba, Darimuka, Binamuka, Kesari, dan kepala induk pasukan, Anila, Anala, Jembawan, dan Anggada. Serunya nyaring.

"Hal, dengarkan! Tegak runtuhnya semangat para wadya tergantung dari sikap para panglimanya. Kulihat, kalian ragu seolah-olah keklangan pegangan. Apa sebab? Apakah kalian ngeri menyaksikan pekerti lawan? Apakah kalian kagum melihat kepandaian para aditya?"

Mereka tidak menjawab, lalu Hanuman meneruskan pidatonya.

"Dalam suatu medan pertempuran, akal dan keberanian yang menentukan menang dan kalah. Bukan pertimbangan kemanusiaan. Lihatlah!



*Raksasa berhidung mibur*

Mereka membunuh, menerkam, dan memangsa para rewanda. Sepak terjangnya mengecutkan hati. Bukankah begitu?"

Mereka mengangguk.

"Apa sebab mereka demikian ganas?" Hanuman melanjutkan khotbahnya. "Karena mereka bersemangat, hidup dan mati hanya terjadi sekali saja. Engkan dibunuh atau membunuh? Bagaimana caranya menghadapi lawan yang bersemangat demikian? Jelaskan tujuan perang ini kepada sekalian wadya. Bahwasanya kita berperang di samping Dewa Wisnu untuk memusnahkan semua bentuk angkara murka."

"Apakah dengan semangat itu kita akan menang?" tanya Anila meyakinkan diri.

"Kalah dan menang berada di tangan Hyang Wisma Tunggal. Walaupun demikian, manakala tebal keyakinanmu dalam tujuan berperang, pasti akan dapat menumpas lawan." Hanuman berhenti mengesankan. Meneruskan, "Nah, bayangkan! Waktu aku berada di taman Argasoka, aku dikerubut ribuan wadya. Apa sebab aku unggul, dan akhirnya selamat di Malawan? Kuyakinkan padamu, mereka tak akan merobohkan kalian dalam satu pertempuran, karena kalian bersatu padu sehingga merupakan tenaga utuh dan sentosa. Jika kalian mengerubut mereka dengan laskarmu, kemudian kalian membawa hulubalang-hulubalang pūhan untuk menembus pertahanannya, pasti mereka akan hancur berderai. Yakinkan hatimu. Kalian berjuang di sisi Dewa Wisnu, sumber dari *a d a* ! Ingat pesan penghabisan paman Subali sewaktu hendak menghembuskan nafasnya yang penghabisan."

Mendengar ujarnya, semangat tempur mereka terbangun. Hati mereka bergetar bagi tersentuh pantulan ribuan genderang. Maka Anggada, Anila, Anala, dan Jembawan membusungkan dada. Kepalanya mendongak dan meloncat memasuki barisan. Hulubalang-hulubalang lainnya mengikuti dengan serentak, dan pertempuran segera terjadi dengan serunya.

Aditya Prajangga bertemu dengan Sempati. Mereka bergumul mengadu tenaga, kecerdikan, akal, dan senjata. Prajangga memutar penggadanya. Sempati melompat mundur sambil merenggut pohon. Dengan berputar-putar mereka saling memukul. Akhirnya Prajangga terpukul kepalanya dan roboh memeluk tanah.

Para rewanda berbesar hati. Dengan gemuruh mereka menyerang, menyerbu, dan menusuk daerah pertahanan lawan. Rasa cemas dan ragu tiada lagi. Mereka bahkan terlalu berani. Naluri keranya mengabarkan perhitungan-perhitungan yang menguntungkan.

Aditya Pratamadaksa menuntut bela. Tetapi dengan mudah panglima Anala menumpasnya. Sekarang Raksasa Dumaraksa bergulungan melindungi lawan. Dia adalah aditya yang benar-benar sakti, berani, dan tangkas meng-

gunakan senjata. Kulitnya kebal dan tubuhnya sebesar bukit. Wadya rewanda yang berani menantang diserangnya dengan galak.

Hulubalang Anala Sempati Winata diapunya mundur. Maka terpaksa Hanuman menyongsongnya. Anggada yang berada di belakang berhenti berperang. Ia ingin menyaksikan sepak-terjang Hanuman menumpas musuh. Dalam hatinya ia masih menyangsikan kemampuan Hanuman seperti yang diceritakannya di kala metawat ke Argasoka.

Hanuman tahu dirinya diamati-amati Anggada. Mungkin pula oleh hulubalang lainnya. Maka dengan sungguh-sungguh ia menghadapi lawan. Ia cukup tenang, berwaspada dan cekatan. Bila terdesak ia melompat ke samping atau melompat tinggi sambil menendang dada Durnaksa dengan kaki dan tangannya.

Setelah berputar-putar mengadu tenaga, dengan kegestan yang mengagumkan, ia mundur menghampuri pohon. Ujung ekornya menjebol pohon. Tatkala Durnaksa menverang, Hanuman menghantam kepalanya dengan batang pohon. Durnaksa muntu terheyang. Hanuman meringkus leharnya dan dipatahkannya gemeretakan. Maka gugurlah Durnaksa. Ia roboh bergemuruh di tanah.

Cara berperang Hanuman yang tenang dan penuh kesanggupan itu menggugah keperwiraan hulubalang lainnya. Serentak mereka maju mencari lawan. Arimenda bertemu dengan Brajamusti. Anala melawan Anipraba. Mereka bertempur dengan sengitnya. Bumi bergetar dan debu berhamburan. Tatkala matahari hampir salam, hulubalang-hulubalang Alangka gugur satu demi satu. Wadyanya buhar berderai lalu mundur berserabutan. Kereta dan kendaraan ditinggalkan. Mudahlah kini mereka mengakui keunggulan lawannya.

"Kera-kera itu begitu dahsyat. Sakti, kebal, dan suatu unggul. Apa sebab?" kata mereka mengutuk sambil mengungsikan diri.

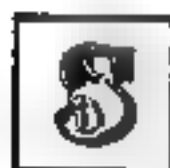
Peristiwa itu mengejutkan Rahwana. Gugup ia meloncat dari singgasana.

"Wirupaksa! Kampana! Esok kahan berdua kuperintahkan menumpas lawan. Malam ini bergembiralah. Pilih gadis atau janda yang kalian senangi. Katakan padaku dan aku akan mengabulkan."

Mereka tertawa berderai. Nafsunya mulai berbicara. Selagi raja ber-murah hati, apa salahnya memeluk dua ratus gadis dan janda pada malam ini? Wajahnya merah membara, karena nafsu birahinya datang menggebu-gebu.

• • •

## 6. Sarpakenaka tewas



ARPAKENAKA yang sejak tadi berdiam diri mendekat kakaknya. Sambil mendekap hidungnya, ia berkata dengan suara tak jelas. "Kakanda! Jangan resah. Aku akan membunuh Lakemana." Rahwana tertawa panjang dan menyahut dengan terharu.

"Adik perempuanku hanya engkau seorang. Kalau kau mati, ke mana aku mencari ganti? Karena itu, lupakanlah peperangan ini. Bersenang-senanglah. Bergembiralah. Makan yang kenyang. Minum yang puas. Tidurlah yang nyenyak. Perang ini urusan laki-laki. Musuh kita hanya kawanan monyet. Panglima kita jauh dari cukup untuk membantai mereka."

"Kakanda memang bisa memberikan semuanya kepadaku. Tetapi tidak hidungku. Untuk itulah aku maju berperang. Tak dapat aku tidur nyenyak dan makan enak sebelum Laksmans mati di tanganku."

Alasan Sarpakenaka tepat. Rahwana tak dapat menghalangi. Sarpakenaka pun raksasi yang kebal segala senjata. Dewata sendiri tak dapat mengalahkannya. Karena itu keselamatannya tak perlu dicemaskan benar.

\*\*\*

Seperti hari-hari yang telah lampau, keesokan harinya perang dimulai lagi. Bangkai-bangkai yang mulai membusuk, menyesak nafas. Tanah jadi becek oleh banjir darah kental dan cair. Puing-puing senjata berserakan. Kereta dan kendaraan yang hancur borderai merintang penglihatan.



Bangkai gajah, kuda dan binatang-binatang lainnya bersusun tindih. Udara terasa menjadi lembab.

Aditya Wirupaksa memimpin barisan depan. Kesaktiannya tak terlawan. Ia didampingi oleh Pragasa panglima barisan udara. Kedua raksasa itu mengamuk membahiri hutan Wadya rewanda yang diterjangnya, mundur berseakan.

Winata, Setipati, dan Kredana mencoba melawannya. Tetapi mereka mundur tersibak. Maka Sugriwa dan Laksmana maju melawannya. Sugriwa bertemu dengan Pragasa. Ia bertempur dengan gagah berani. Tatkala Pragasa mendaki udara, ia agak kerepotan. Segera ia bertiwikrama. Matanya menyala bagaikan bara api, dan taringnya menyilang ke ujung mulut. Ia melempari Pragasa dengan lumpur batuan setinggi bukit. Tetapi Pragasa dengan mudah dapat menangkap dan melemparkannya kembali.

Tatkala Sugriwa sadar akan kekurangannya, teringatlah dia akan masa lampaunya. Bukankah dahulu ia pernah menceburkan diri dalam air telaga sakti Cupu Manik Astagina? Maka ia segera mengheningkan cipta, agar tenaga sakti Cupu Manik Astagina yang pernah tersentuh olehnya membawanya terbang ke udara. Pantanya terkabul dan sebentar saja ia sanggup mengejar Pragasa dan bergulat di udara. Laskarnya kagum dan mengundukkannya dengan sorak-sorai menguntur.

Tak lama kemudian keduanya jatuh berdeban di bumi. Pergulatannya berlanjut di atas tanah. Sugriwa merenggutkan pohon dan dipukulkannya kepada Pragasa bertubi-tubi. Pragasa menangkap dengan pengadanya. Ketika pohon itu patah, Sugriwa memeluk bukit batu lalu dibempaskannya kepada Pragasa. Pragasa terhimpit dan tewas seketika itu juga. Balatentara kera bersorak gemuruh membelah angkasa. Mereka menyerbu dan menyerang bersama-sama.

Kini, Wirupaksa menyerang Laksmana. Satria itu tak berbeda dengan Rama dalam segala halnya. Dengan tenang ia melolos senjata pemusuhnya bernama Sura Whaya. Seperti kilat Sura Whaya menyibakkan udara dan membelah dada Wirupaksa menjadi dua bagian.

Ia roboh berguling bagaikan bukit runtuh. Balatentara rewanda bersorak dengan gemuruh. Dan di tengah gemuruhnya sorak-sorai itu terdengar suara melengking tajam menyakitkan telinga. Sarpakenaka muncul dengan berpakaian prajurit.

"Laksmana! Jangan tergesa-gesa menepuk dada bersorak menang karena dapat merobohkan Wirupaksa. Ajalmu kini tiba. Pilihlah dengan cepat, mati tak terkubur atau menjadi suamiku tercinta!"

Belum lagi Laksmana menjawab, Hanuman telah meloncat menerjang. Keduanya lalu bergumul dengan seru. Para rewanda tak tinggal diam. Mereka

bersama-sama maju mengkerubut. Tetapi pada detik itu pula mereka terpental dan mati dengan tubuh seperti terbakar

Sarpakenaka benar-benar sakti tak terlawan. Pantaslah ia menjadi mudara kandung Raja Rahwana. Setiap kali tangannya bergerak, lawannya mati terbakar hangus. Hanuman tentu saja tidak tinggal diam. Dengan gesit ia menggempur, namun Sarpakenaka tak tergoyahkan. Tubuhnya tidak mempan oleh senjata macam apa pun

Dengan terheran-heran Hanuman mundur mencari Wibisana. Setengah mengadu ia berkata,

"Tanganku kuat umpama dapat menggempur gunung. Tetapi Sarpakenaka tegak bagaikan gunung abadi. Tangannya berbisa. Barangsiapa disentuhnya, mati terbakar hangus. Kematiannya benar-benar mengerikan "

Sambil tersenyum Wibisana menyahut.

"Kakanda Dewi tak dapat dikalahkan oleh siapa pun. Dewa sendiri tak sanggup membunuhnya. Tangannya berbisa, memang benar. Itulah sebabnya, ia bernama Sarpakenaka. Artinya, kuku ular. Kalau ia kehilangan kukunya, pastilah tidak akan berdaya lagi "

Hanuman memang kere yang cerdas. Segera ia dapat menangkap kata-kata Wibisana. Dengan gembira ia menghampiri Laksmana. Satria ini dimintanya menantang Sarpakenaka. Ia sendiri bersembunyi di belakang laskarnya.

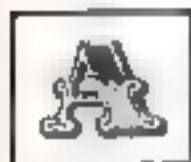
Laksmana kemudian bertempur melawan Sarpakenaka. Adik perempuan Rahwana ini masih saja tergila-gila kepadanya. Sebenarnya ia dapat merobohkan Laksmana dengan mudah, tetapi ia tak sampai hati. Ia merasa sayang membunuh lawan yang demikian tampan. Maka dia melarang tentaranya membantu Laksmana digodanya, dirayunya, dicumbunya dengan gerakan-gerakan gesit dan kata-kata memikat. Bahkan sekali-sekali tangannya berhadu mencubit

Sudah tentu Laksmana yang alim terstunggunng hatinya. Perlakuan demikian memalukan dirinya. Ia menjadi gemas dan jijik. Dengan sungguh-sungguh ia mendesak. Namun Sarpakenaka tetap melayani dengan setengah hati. Bahkan kadang-kadang raksasi itu berusaha hendak menciumnya.

Hanuman menyabarkan diri menunggu saat yang tepat. Setelah melihat betapa Sarpakenaka makin lengah dalam kegilaannya, dengan gesit ia melompat dan meringkumnya dari belakang. Cepat-cepat ia mencabut kukukuku jarinya yang berbisa. Pada saat itu, Laksmana melepaskan anak panahnya. Tak berapa lagi adik Rahwana itu memekik kesakitan. Sebentar kemudian ia roboh dan mati terkubai dengan sorot mata penuh amara



## 7. *Panah Nagapasa*



LANGKAH terkejut hati Indrajit menyaksikan bibinya ter-  
bunuh. Ia menerjangkan kereta kudanya, tetapi dihadang oleh  
Anggada.

"Kaukah dulu Anggada yang dahulu memasuki istana dengan  
kurang ajar? Engkau anak paman Suhali, bukan? Engkau anak bibi Tara.  
Aku anak bunda Tara. Jadi kita berdua ini cucu Batara Indra. Apa sebab harus  
bertempur?" teriak Indrajit.

"Jawab sendiri!" potong Anggada. "Medan pertempuran bukan tempat  
perdamatan. Bukan pula lapangan tempat berkhotbah. Engkau membunuh  
atau kubunuh."

"Jahanam!" maki Indrajit. Dan ia menendang Anggada, tetapi Anggada  
berkisar tempat. Putra Suhali itu kemudian bertuwikrama sebesar bukit.  
Maka dengan gagah ia meloyani Indrajit yang sakti.

Tatkala matahari hilang di balik gunung, ia berhasil menerkam dan  
melontarkannya ke udara. Indrajit ditendangnya, sehingga bergulungan me-  
nubruk kereta perangnya. Keretanya hancur menjadi empat bagian. Indrajit  
sendiri masih terpelanting lebih jauh lagi. Akhirnya melarikan diri ter-  
birit-birit.

Pasukannya menjadi bimbang dan kehilangan keberanian untuk ber-  
tegang. Mereka pun lari ketakutan mengikuti majikannya. Para rawanda  
bersorak senang dan menghujanya. Hal itu sangat meresahkan Indrajit.

Sebagai prajurit ulung, kekalahan itu sangat mengganggu kehormatan dirinya.

Petang hari itu juga, dengan penuh kedengkaan ia mendaki sanggar persemadian. Dia berdoa dengan tekun menggugat Dewa Indra. Ujarnya di dalam hati

"Dewa Indra tidak adil. Apa sebab Anggada dimenangkan, padahal hamba cucu Paduka juga. Hamba akan membuktikan pada sekalian yang melihat bahwa hamba benar-benar cucu Paduka. Sesungguhnya hamba harus unggul daripada umat mayapada. Atau hamba harus kalah dan menyerah kepada seekor monyet?"

Dewa Indra lalu menurunkan karuniannya. Ia menganugerahkan sepucuk senjata sakti bernama Nagapasa.

"Lepaskan senjata ini di malam gelap gulita. Ia akan berubah menjadi jutaan naga dan akan mengikat erat lawan-lawanmu," kata Dewa Indra merestui.

"Rama dan Lakmana juga?"

"Ya, Rama dan Lakmana juga. Nagapasa akan sanggup mengikatnya erat-erat dan menumpas tenaga saktinya."

Ia turun dari persemadian dengan gembura, lalu meloncat ke dalam kereta perangnya yang lain. Segera ia kembali memasuki medan laga sambil melepaskan tertakan gemuruh.

"Hai, jangan kalkan kira aku melerikan diri. Aku hanya mohon izin Ibunda untuk membunuh kemanakannya. Nah, Anggada, ikhlaskan jiwamu. Sekarang datang mautmu."

Ia melepaskan mantra mega-hitam. Dan angkasa yang telah suram oleh petang hari, jadi semakin gelap gulita. Para rewanda celingukan Matanya tak kuasa menembus tirai sakti. Sugriwa, Hanuman, Anggada, Jembawan, Anila, dan hulubalang-hulubalang lainnya demikian juga. Tiba-tiba terdengar suara gemuruh. Itulah panah Nagapasa yang telah dilepaskan Indrajit.

Seekor naga Rakasa mengakak di angkasa. Bumi menggigil. Pohon-pohonan tumbang. Gunung Mahendra manggut-manggut. Laut berdeburan pula dengan ganas, dan angin mengaum-ngaum dengan dahsyatnya. Para rewanda bergemetaran. Mereka memekik-mekik mengabarkan rasa cemasnya.

"Apa ini? Mengapa begini?"

Tak lama kemudian seluruh medan seperti terpagari. Lambat-lambat terasa ada suatu tenaga gaib yang turun mengendap. Kemudian, ratusan, ribuan, bahkan jutaan naga menyusup ke dalam barisan. Seluruh rewanda dibelitnya. Rama dan Lakmana yang berdiri berdampingan terengkuh pula. Mereka berdua jatuh tak berdaya. Lakmana pingsan tak sadarkan diri, sedangkan Rama tersengal-sengal nafasnya.

Wibisana satu-satunya orang yang luput dari bahaya. Ia segera sadar

akan bahaya. Tahulah sudah bahwa peristiwa itu akibat pekeriti Indrajit. Dihalusnya panah sakunya. Nalar ia melepaskan pandang. Dikintinya lenaga pencelaman nalar adiknya Indrajit ketakutan. Gugup ia melarikan diri memasuki istana ayahnya. Dihadapan ayahnya, ia melapor dengan singkat.

"Kini Paduka bebas dari penanggungan. Lawan telah dapat hamba ringkus dengan Nagapasa. Juga Rama dan Laksmi. Biarkan mereka barang satu malam. Mereka akan mati tanpa tersentuh beserta monyet-monyet itu."

"Benarkah itu? Benar?" tanya Rahwana meloncat menari-nari. "Ingin aku melihat dengan mata kepala sendiri."

Indrajit memertentahkan menyiapkan kereta perang Rahwana. Berkata penuh semangat kepada ayahnya.

"Mari hamba ringkus Paduka memeriksa suasana medan laga. Dengan panah api hamba, paduka akan dapat menyaksikan tubuh Rama dan Laksmi dililit Nagapasa."

Dengan gerang Rahwana memasuki kereta perangnya. Dengan ditingkan Indrajit seluruh narapati serta panglima-panglumanya, ia memeriksa medan laga.

Indrajit terkejut, karena kabut hitam telah tersingkir. Siapa lagi kalau bukan perbuatan pamannya Wibisana. Dengan hati panas ia melepaskan panah apinya yang segera menyibakkan tiras malam. Nampaklah dengan terang, betapa para rewanda mati kuta. Mereka dililit lilit oleh jutaan naga. Sedangkan Rama dan Laksmi jatuh terhampar di atas tanah. Mereka dikorani para panglumanya yang terlilit naga pula. Yang tinggal bebas tak terganggu hanya Wibisana seorang. Tatkala melihat Rahwana dan Indrajit datang dengan keretanya, ia mengkhunus senjatanya.

"Iblis! Jahannam!" kutuk Rahwana.

Segera ia memerintahkan sisinya meninggalkan medan laga. Sekarang timbulah nafsu jahatnya. Sinta dan Trijata dipaksanya memasuki kereta perangnya. Ia membawa mereka berkeliling menjenguk medan perang. Seperti pekeritinya yang pertama, Indrajit melepaskan panah apinya. Rama dan Laksmi yang rebah tak bergerak nampak dengan jelas. Oleh penglihatan itu, Sinta jatuh pingsan di atas pangkuan Trijata.

"Indrajit!" seru Rahwana gembira. "Bibumu pingsan! Suatu tanda dia sudah putus asa dan menyerah. Esok, dia akan sadar kembali. Pasti dia takkan bersepegang lagi. Dan lusa dirikan panggung perayaan perkawinan. Ah, anakkul! Engkau pandai mengawinkan bapakmu."

Indrajit dipeluknya. Sepanjang perjalanan pulang ke istana, ia tertawa lebar. Kesepuluh kepala dan keduapuluh tangannya, tumbuh dengan tegar, seolah-olah dunia beserta seluruh isinya hendak dipeluknya erat erat.

\*\*\*



Tatkala Sinta kembali ke Taman Argasoka, angin malam menyadar-  
kannya kembali Ia berkata kepada Trijata sambil menangis

"Anakku, Trijata! Apa yang harus kukatakan padamu, agar engkau yakin akan kesanggupan pamanmu Rama? Berulang kali kuyakinkan hatimu, betapa sakti pamanmu. Dialah sesungguhnya penguasa dunia Dialah yang memiliki dunia dan segala banya, karena sesungguhnya dialah penjelmaan Wisnu Dahulu, hal itu dapat kubuktikan Panah pusaka negeri Mantli dapat ditariknya patah Sedang pusaka itu milik Dewa Syiwa. Di tengah perjalanan pulang kembali ke negeri Ayodya, dia dihadang oleh Ramaparasu Siapa yang mampu bertanding melawan satria brahmana yang maha perkasa itu? Sedangkan Harjuna Sasrabahu yang mampu mengalahkan pamanmu Rahwana, dapat dikalahkannya. Tetapi pamanmu Rama dapat mematahkan senjata saktinya, Bargawatra. Pamanmu pulalah yang dapat menyempurnakan kematiannya. Kemudian di belantara Dandaka, dengan seorang diri ia dapat memusnahkan sekalian raksasa Alengka yang mengerubutnya. Pendeta kera Subali, guru Rahwana, dapat pula dimusnahkannya Tetapi semuanya itu kalah dengan bukti peristiwa malam ini, Trijata Kini ia gugur oleh Rahwana, dan adinda Laksmana pun kulihat rebah di sampingnya. Ah, Trijata Siapa yang menyebabkan kematian mereka berdua jauh di perantauan? Aku, Trijata. Aku. Karena aku, mereka berdua sengsara Karena aku mereka berdua berperang. Karena aku pula mereka berdua akhirnya mati Itulah sebabnya, kini aku hendak menyusul kepergian mereka. Meskipun dahulu kami lahir tidak bersama-sama, namun di tengah perjalanan hidup, aku telah disentuhnya. Aku telah bersatu rasa. Aku telah m a n u n g g a l, anakku. Rasa hidupnya adalah rasa hidupku pula Nah, bakarliah dupa, bila engkau menghendaki. Sekarang tolonglah aku Tikamlah ulu hatiku, agar aku mati dengan cepat."

Trijata menyahut dan menangis pula dengan haru.

"Tak perlu lagi aku mendengar alasan bibi hendak menyusul pamanda ke Nirwana. Aku sudah yakin dan bila bibi hendak bunuh diri, hamba akan mendahului."

"Ah, anakku! Engka bukan milikku. Ayah-bondamu parti akan menyerahi diriku sampai kelak di alam baka."

Trijata menegakkan kepala karena ia ingat sesuatu. Dengan mata berair-air ia berkata

"Hai, hamba lihat ayahanda berdiri tegak tadi, bebas dari Hlitan naga. Hamba akan menghadap. Hamba ingin mendengar pendapat ayahanda Tung-  
gulah barang sebentar, Bibi. Apabila ayahanda menyotujui, kita bunuh diri bersama-sama nanti."

Trijata meloloskan diri dari Taman Arghoka. Dia memasuki medan laga dan menghadap ayahnya. Ia segera mengadu tentang penanggungan dan maksud hati Puteri Sinta setelah menyaksikan Rama dan Laksmmana rebah tak berkutik. Berkatalah Wibisana:

'Dengarkan anakku! Tiada keputusan yang lebih jelas lagi, selain harus menunggu Pamanmu Rama, adalah penjelmaan Wisnu. Hal itu tak usah kau ragukan lagi. Dewa-dewa telah menjelaskannya pula. Dan diketahui, wahai anakku, Dewa Wisnu adalah penguasa dunia dan isinya. Apabila dia dapat dikalahkan oleh pamanmu Rahwana, maka dunia Triloka<sup>1)</sup> akan musnah pula. Betapa mungkin! Sekarang engkau melihat, betapa pamanmu Rama teringkus oleh suatu kekuasaan lahiriah. Tetapi yang terlilit dan teringkus sesungguhnya hanyalah jismanahnya. Dewa Wisnu yang bersemayam di dalam dirinya, tidak. Wisnu dan Rama adalah *dwitunggal*. Tunggalah kita akan membangunkan Dewa Wisnu. Pasti Dewa Wisnu akan bangun dan menghancurkan angkara murka."

Senang Trijata mendengar keterangan ayahnya. Setelah menyembah, ia segera kembali menghadap Puteri Sinta. Dengan suara ringan ia mengabarkan keadaan Rama dan Laksmmana. Kemudian ia meyakinkan Sinta dengan menirukan gaya suara ayahnya. Setelah itu mengesankan:

"Sekarang seogyaanya kita mandi dahulu. Lalu kita berdua membakar dupa, menghargunkan Dewa Wisnu."

Sinta dipeluknya lalu dibimbingnya ke telaga pemandian. Mereka berdua bersama-sama memasuki air dan berendam di agar sejuk rasa hatinya.

• • •

Sepeninggal Trijata, Wibisana termenung sedih. Sugriwa, Hanaman, Anggada mengeluh panjang. Mereka bertiga bergulungan melawan lintan naga. Mereka berhasil duduk membungkuk. Tetapi lintan Nagapata kian menghimpi, sehingga dadanya sesak dan nafasnya tersentak.

Seluruh medan perang berkesan seolah-olah pekuburan Sunyi, menyayat, dan mengerikan. Tiba-tiba terdengar Laksmmana mengeluh:

'Kakanda Rama! Apa yang harus hamba persembahkan lagi? Dari Ayodya hamba mengikuti. Tetapi akhirnya tak dapat juga membantu kakanda sebaik baiknya. Maafkan hamba. Hanya inilah yang hamba persembahkan. Sampai di sini, lalu mati di negeri orang. Hamba tahu, betapa sedih dan kecewa hati Paduka. Mula-mula ayunda Sinta terlepas dari penjagaan hamba. Kemudian Paduka menyaksikan betapa lemahnya hamba sebagai

---

1) Triloka, buca: dunia manusia, bangsa halus dan dewa, atau langit, bumi, dan udara.

prejurit kakanda."

Laksmana mencoba menegakkan kepalanya. Nagapasa melilitnya semakin kencang, dan ia jatuh terkulai. Melihat keadaan Laksmana, Wibisana menarik nafas panjang. Ia merenungi. Wajah Laksmana nampak pucat lesi, lemah tak bertenaga. Oleh penanggungan itu, akhirnya ia menyerah kalah. Suaranya gemetar penuh rasa putus asa.

"Laksmana mengeluh dan mengerang juga," pikir Wibisana. "Bukankah dia penjelmaan Hyang Suman, dwitunggal Dewa Wisnu? Apakah ia memberi contoh kepada yang mendengar, agar menggugah Dewa Wisnu dengan cara demikian?"

Ia menimbang-nimbang, merenungi dan menyelidiki Kewaskitaannya<sup>1)</sup> mulai berbicara. Lalu menyembah Sri Rama dan berkata dengan nyaring.

"O, junjungan hamba. Paduka mengenal suara hamba? Masih sanggupkah Paduka mengenal suara hamba? Wibisana, nama hamba. Perkenankan hamba menyampaikan sembah hamba yang penghabisan, karena Paduka hendak pergi. Seluruh wadya Paduka yang telah bersusah-payah menyebarkan lautan, kini terbelenggu, terlilit, dan teringkus. Nafasnya tinggal satu-satu, menunggu maut merenggut. Tetapi mereka sekalian rela mati. Mereka tahu benar, untuk apa mereka berperang. Bukan untuk menang, tetapi demi berada di pihak yang benar. Begitu pula hamba tak terkecuali. Sebentar tadi, hamba menerima warta dari Taman Argasoka. Anak hamba Trijata membawa berita, Puteri Sinta hendak bunuh diri karena berduka-cita. Kakanda Rahwana membawanya berkeliling dengan kereta sampai ke dekat Paduka. Puteri Sinta rebah tak sadarkan diri sewaktu melihat Paduka. Apakah yang harus hamba lakukan?"

Mendengar Sinta disebut-sebut, Rama menegakkan kepala, lalu dipeluknya oleh Wibisana. Terdengar suaranya tersekat-sekat.

"Ah, Wibisana yang malang. Kembalilah. Kembalilah pulang ke Alengka. Engkau sangat budiman. Pandal menempatkan diri dalam per-caturan hidup. Tetapi kali ini, meleset bukan? Hatimu kecewa penuh sesal. Kutuklah diriku, lalu sampaikan kepada Rahwana, dia yang benar dan menang. Kepada adinda Sinta, hendaknya kau nasihat, tiada faedahnya berduka-cita berkepanjangan. Mati bunuh diri adalah mati sengsara. Lagi pula bukankah segala kesenangan telah dipersembahkan Rahwana kepadanya?" Rama berhenti mencari kesan. Kemudian menoleh kepada adiknya, Laksmana, dan berkata pula dengan suara penuh porakan.

"Ah, adikku Laksmana, jangan engkau utarakan kata hatimu. Aku kakakmu. Aku yang bersalah. Di mana letak tanggung jawabku? Lihatlah,

---

1) Kewaskitaannya, baca: *halaga kocamu*.

ayundamu Sinta masa berapa? Imanja oleh ayah bundanya. Sememak kanak-kanak tak pernah—engga—mu kesukatan dan kesuhtan. Kini terpaksa hidup sengsara oleh kerah—aku. Demikianlah pula engkau adikku. Kubawa engkau berjalan berkepanjangan—sekeh—olah uada berkesudahan. Engkau turut serta meng—rangi—asa pembuanganku selama tiga belas tahun. Apa yang kau peroleh—adikka? Ternyata hanya ini mati di bumi orang.”

Ia berhent—menghela—na—s dan berkata pula kepada Sugriwa

“Dan engkau Sugriwa. Bawalah sekalian tentatamu pulang kembali ke negerimu. Cukup sudah engkau membantu kesulitanku. Cukup sudah darma baktimu. Cukup sudah engkau membayar hutang budma. Apalagi yang hendak kau tingga? Masih adakah setitik harapanmu?”

Sugriwa menge—ti—panjane. Menyahut

“Biar mat teringkus takkan hamba menyerah kepada lawan. Hamba rela mati di samping Paduka

Mendengar tekad Sugriwa. Rama memejamkan mata. Hatinya tersayat. Kemudian dia men—tengat—pula kata hati Hanuman dan Anggada. Maka meletuslah rintihannya

“Anggada! Engkau paterni Subali yang tewas oleh panahku. Engkau dititipkannya kepadaku. Apakah yang telah kuberikan kepadamu? Hanya satu karya menyeberangi—ant—dan mematuhi utana lawan yang penuh dengan bahaya. Akhirnya kita berpeleag dan kalah.”

Anggada menangis. Ia mengerahkan tenaga hendak membebaskan diri. Tetapi Nagapasa yang melihat dirinya batiakan kian erat mengikatnya dan ia semakin teringkus



## 8. Wisnu terbangun



EMIKIANLAH, malam kian merangkak. Wibisana telah melotakkan kepala Rama kembali ke tanah. Ia duduk terpekuk mengheningkan cipta. Apa yang harus dilakukan? Dewa Wisnu tak terbangunkan juga. Semua rintihan, segala ciangan dan keluh-kesah para wadya hanya menyenituh raganya belaka. Belum lagi dapat merasuk dan menusuk yang bersemayam di dalam.

Tatkala larut malam kian menjauh, tiba-tiba udara di atas terdengar gamuruh. Itulah para dewa yang turun ke bumi. Mereka mengerumuni Rama dan menyembahnya. Terdengar Dewa Surapati dan Yama bersabda:

"O, Wisnu yang berada dalam diri Rama. Paduka adalah dwitunggal. Apa sebab membiarkan yang satu teringkus oleh suatu kekuatan lahiriah? Bangunlah dari tidur Paduka. Bukankah yang satu sudah makarti<sup>1)</sup>. Yang satu sudah menyeberangi laut dan menggempur yang satu. Paduka mengapa diam tak mempedulikan? O . . . Wisnu, sumber dari segala yang ada. Dunia, surya, bulan, bintang, gunung, laut, belantara, bumi, manusia, binatang, dan semesta alam dengan segala isinya, semuanya ada dari sabda Paduka. Apa sebab membiarkan diri terliht belenggu? Jagad tribawana<sup>2)</sup> akan tergalung. Karena kami juga, dewa-dewa, berasal dari Paduka. Bangunlah,

1) Makarti, aktif

2) Tribawana, sama artinya dengan Triloka.





"Iblis jahanam!" maki Mintragna. "Hati engkau merangsang pengkhianat dan pengkhianat. Azangkah senangnya aku dapat bertemu muka dengannya. Sudah lama aku ingin mematahkan tulang keriu. Hendak kumangsa mentah-mentah dagingmu. Apa yang hendak kau katakan iblis pengkhianat?"

Wibisana menyahut sambil tersenyum.

"Mintragna! Apa andalannya hendak melawan aku?" Wibisana berani di sembah seluruh rakyat Alengka, pastilah bukan seperti dirimu. Seumpama engkau adalah aku, pastilah engkau akan tumpah apabila berani menentang sembah mereka. Sebab engkau hanyalah raksasa tingu. Sebaiknya emas tetaplah emas. Kian digosok kian cemerlang.

"Iblis! Kau pengkhianat. Siapa suka mendengarkan buajannya?" potong Mintragna marah.

"Engkau berani pandai menggunakan istilah kata 'pengkhianat'. Apa salah begitu gegabah melepaskan tuduhan."

"Sudah terang kaukah pengkhianat keji. Pengkhianat busuk. Meninggalkan negeri tumpah darahmu. Alengka, bumi kelahirannya. Engkau tempat kau dibesarkan. Kau tinggalkan kakandamu, juga rajamu yang telah memberi kemuliaan dan kebahagiaan padamu. Iblislah diriku! Aku utulkanku di bumi Alengka. Maka kubela tanah airku, tanah asalku, dengan seluruh jiwa ragaku."

Wibisana tertawa melalui hidungnya. Menyanggah.

"Nah, itulah tanda ketololanmu. Maklumlah engkau raksasa yang tak memiliki pertimbangan rasa hidup. Naluri rasa manusia hanya pada pertimbangan lahiriah saja. Dengarkan, aku ajari engkau dalam medan laga ini. Ketahuilah, asal adamu bukan dari negeri Alengka. Tiap orang yang sadar benar dan pandai menempatkan diri dalam pertimbangan yang benar, akan mengakui dan membenarkan."

"Aku bukan dari Alengka? Lalu dari mana?" kata Mintragna heran. "Orang tuaku bersumpah, asalku memang dari Alengka."

"Dengarkan! Asal mulamu dari persentuhan rasa ayah bundamu. Tempat bersemam-mu dalam rahim ibumu. Engkau dibesarkan dalam kandungan dan kemudian lahir lewat rahim ibumu. Itulah tanah asmu dan tumpah darahmu yang sebenarnya. Bumi ibumu tolo! Bukankah ayah bundamu hidup tatkala engkau hendak diadakan? Hidup itulah gerak, rasa, dan cipta. Mereka bersentuhan, dan teleslah rasa hidup, maka lahiriah engkau. Karena itu, sebenarnya engkau harus dapat mendengarkan rasa hidup. Apabila demikian halnya pasti engkau tak akan tersesat. Nah, dengarkan! Benar dan salah bukannya terjadi oleh pertimbangan yang bergerak di bumi dan udara. Benar adalah hidup, salah adalah pekerti. Karena itu, aku berada di perkemahan Suwelagiri, berjuang di sisi Rama. Sumber dari hidup. Penglihatan lahiriah telah mewartakan, dia adalah wisia besar, suci, dan agung. Bukan seperti

Rajamu yang mengangsat diri sebagai maha besar, maha benar dan maha agung "1)

'Jhlis' itu adalah buaian pengkhianat yang tak kenal malu 'teriak Mintragna sambil nany-rang dengan penuh kedengkian. Wibisana mengerak dan perkuatannya serentak terjadi dengan cepatnya. Mereka berputar-putar dari tempat ke tempat. Wibisana dapat terlempas dan dilemparkan Mintragna tinggi-tinggi ke udara. Tetapi, seperti kiat ia turun dan menjejak dada Mintragna sehingga raksasa itu rebah ke tanah. Mintragna menghembuskan nafasnya yang penghabisan, gugur sebagai raksasa.

Arangkah geributa wadya rewanda. Mereka menyerang bagaikan gelombang pasang. Gerbang pertahanan musuh diruntuhkannya. Daribu kota Alangka mulai terbuka lebar.

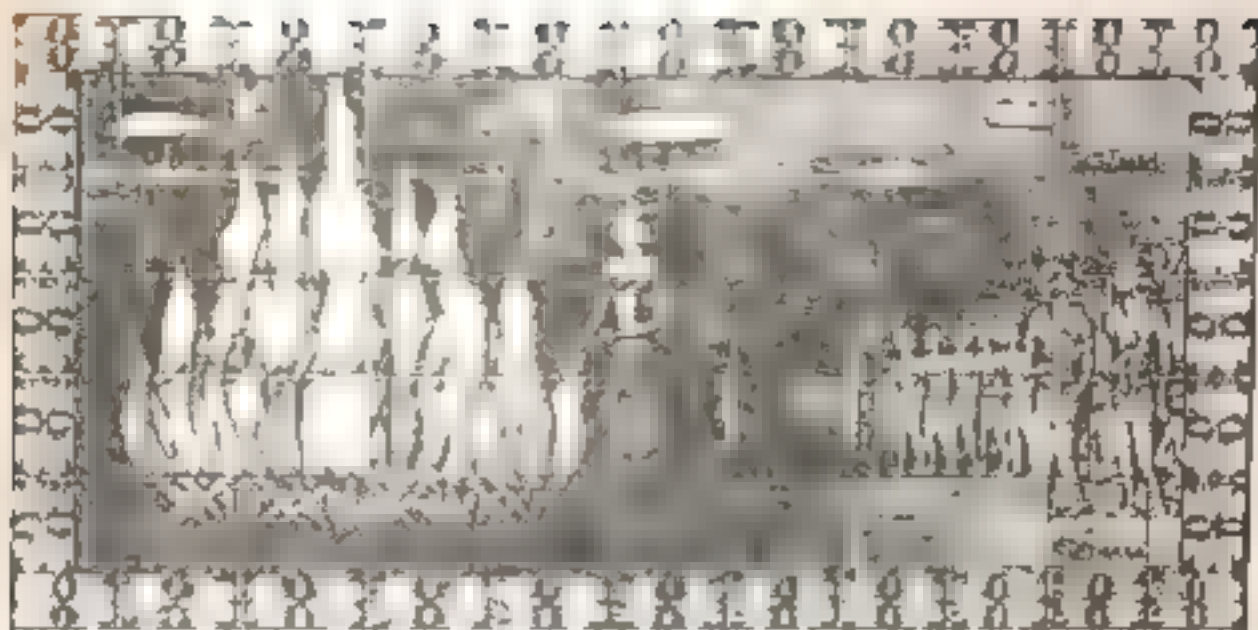
\*\*\*



---

1). Wibisana sudah sampai pada tingkatan "Bakti-Yoga," sehingga dibebaskan dari Dharma-Yoga.





## **BAB KESEPULUH**

# **MENUMPAS RAHWANA**





## 1. Mahapatih Prahasta



ERANG telah berkecamuk berhari-hari lamanya. Di kedua belah pihak sudah jatuh korban tak terhitung jumlahnya. Rahwana kehilangan kesembangan dan kesabarannya. Hatinya gelisah bukan main. Selama dia menjadi raja, belum pernah negerinya diserang lawan. Panglimanya sungguh dan dapat dipercaya. Biasanya mereka selalu unggul dalam suatu pertempuran yang menentukan. Tetapi kali ini mereka tewas satu demi satu seperti pohon dilanda angin puyuh.

Hatinya sakit karena yang membunuh mereka bukan dewa, bukan pula manusia sakti. Tetapi gemonibolan monyet yang tidak mengenal peradaban. Dan mereka tewas justru dalam kandangnya sendiri pula.

"Mengapa semuanya jadi berubah?" katanya berteriak tak mengerti.

Tatkala mendengar kabar tentang gugurnya Sarpakenaka, Kampana, dan Mintarna, ia memanggil Mahapatih Prahasta<sup>1)</sup> minta dikasihani.

"Paman! Betapa dahsyatnya kejadian ini. Panglima-panglima terpilih gugur susul menyusul, termasuk adinda Sarpakenaka. Mereka gugur seperti terbabit Kegagahan, keperwiraan, dan keperkasaan mereka hilang entah ke mana. Sudah semestinyakah Negeri Alengka dijajah monyet-monyet dan lutung-lutung dari hutan itu? Sampai batikal paman membiarkan tanah air

1). Menurut wiracarita, waktu mudanya bernama Sukasa. Ia adik Sukesi yang berubah bentuk menjadi rakasa, karena mengintip Sakeri pada waktu menerima ajaran Sastrajendra Hayuningrat dari Rsi Wisnawa.



menyawa. Dengan sepi sempurna ia mengerahkan dan mengatur penyerangannya ke arah gerbang ibukota negara. Kerajaan menantikan perintah-perintahnya.

"Serang! Hancurkan!"

Laskarnya bersemas di rumah yang rapat di udara. Para rewanda terkantuk. Dengan cekatan mereka menyemburkan api dan dengan serentak mereka melancarkan serangan. Perang dahsyat terjadi lagi. Mereka bergulungan berkecambah dan bertantangan dan berkeributan.

Prahasta mengayunkan dahunya. Dewa kala ia menerkam mencengkeram enggan dan menendang. Panditas Susasa, Winata, Dimurdana, dan berjatuhan tak berkutik dengan mudah.

Anila yang berada di antik pasukan segera memberi isyarat kepada Jerabawan, Anila, dan Anala. Mereka berempuk mengerutkan seluruh pasukan lalu mereka ubi saribu serangan. Sebertari saja wadya raksasa keluaran sasatya. Seperti tersapu angin payuh mereka roboh sebaris demi sebaris.

Prahasta terhempas terantuk. Anala pasuknya. Belum pernah sekali juga wadyaku kalah demikian pernah. Sewaktu melawan laskar dewa pun, mereka tangguh dan anpaun. Sekarang mengapa mereka seperti ketulungan kebetulan itu? Apakah karena tujuan berperang mereka kurang jelas? Meskipun demikian ia tidak gentar. Kalau terpaksa ia hendak mati tanpa wadya. Oleh ketetapan hati seperti ini panditagnya kian menyala. Dengan cermat ia menempertatkan gerakannya para rewanda.

"Luar biasa. Sungguh luar biasa. Buatlah bintang-bintang belantara tiba-tiba panda berperang. Benar-benar mereka dilindungi Dewa Perang. Ah, anakku Rahuwara, sebenarnya engkau harus menandatangani naseha dan peringat agar Wisama. Sebab mungkin pada akan tewas seperti yang ada. He... baiklah... tugasku ke sini berperang demi membela negeri dan menebus dosa anak asuhanku, Rahuwara. Ya dewa... ampunlah hamba!" katanya di dalam hati.

Dengan sigap ia melompat ke dalam kereta perangnya. Kuda-kuda pekat diambuknya berantun. Dengan suara bergetir keretanya melindas bangkai, senjata, dan pang-puang. Bubunah para rewanda yang diterjangnya Prahasta memang terkenal sebagai mahapatih yang gagal petaka, lu gatus, garang, dan sakti. Senjata bertuahannya berhamburan seperti hujan. Dan barisan rewanda yang terkena bidikannya mati berserakan.

Supriwa terkejut. Dengan tergesa-gesa ia memanggil Anila.

"Anila! Engkau mahapatihku. Mengapa engkau tak berbuat sesuatu?"

"Hamba tertegun kagum menyaksikan keperkasaan Prahasta," jawab Anila jujur.

"Engkaulah lawannya. Mahapatih berhadapan dengan mahapatih. Jangan

biarkan laskarini rusak binasa."

Anila menyembah dan maju ke depan. Ia menyibakkan pasukannya lalu berteriak nyaring.

"Biarkan aku menghadapi Prahasta. Singkarkan wadyanya. Halang mereka agar tak dapat menghampiri!"

Laskarnya segera berbanis berderet membentuk pagar betis. Bersatu padu mereka maju mengepung dan menusahkan Pahlawan dari wadyanya. Kemudian Anila menyerangnya dengan gesut. Kereta Prahasta dijancarkan-nya berkeping-keping.

Pergumaman pun segera terjadi dengan serunya. Perawakan tabah Prahasta tinggi besar tak ubah bukit. Sebaliknya Anila kecil yang ulet, tabah, kuat, dan sakti. Mereka berputar-putar dari tempat ke tempat. Debu berham-uran menutupi penglihatan.

"Siapa ini?" tanya Prahasta heran.

"Antila Mahapatih Goa Kiskenda."

"Aha... bagus!" kata Prahasta gembira. Ia berputar menggulungkan dirinya. Anila meloncat menghindar, kemudian menerjang sekuat tenaga.

"Monyet!" terdengar Prahasta memaki. Ia berdiri menyambar senjata dan menikamnya. Anila mundur merenggut pohon. Senjata Prahasta ditangkisnya dengan cekatan dan menabas menyerang dengan melemparkan pohon seumpama tombak panjang. Prahasta undur terdamp-huyung. Keningnya terpakul lemparan pohon itu. Matanya sakit, ia melepaskan senjat panah dua puluh batang sekaligus. Anila mengelakkan diri dengan lincah, mengendap atau bergelungan di tanah.

Tentu saja Prahasta geram bukan kepalang. Diempatkan busur dan panahnya ke arah wadyanya, kemudian melompat maju dengan menggeng-gam penggada besi di tangan.

"Nah, monyet! bagaimana hendak lari ke mana?," katanya menggertak.

Anila mundur mendekat. Kereta Prahasta yang sudah rusak. Dengan sekali tarik, ia merenggut sebuah roda dan menyambut ayunan penggada Prahasta. Pikarnya, roda itu tepat sekali sebagai perisai.

Namun tenaga Prahasta sangat kuatnya. Perisai Anila dipukul hancur, sehingga Anila terpaksa melarikan diri secepat-cepatnya. Prahasta memburu-nya, ia tidak sudi memberi ampun.

"Cenaka!" Anila mengeluh. "Dan pada mati tanpa melawan, biarlah aku bertahan sedapat-dapatku."

Memperoleh keputusan demikian, Anila berhenti di kaki sebuah bukit. Pada waktu Prahasta mengayunkan penggadanya, ia melompat sambil memom-pok nyaring. Lengan Prahasta digigitnya, sedang kedua tangannya mencakar muka.



Prahasta terkejut sehingga penggadanya terlepas dari genggamannya. Pada saat itu pula dengan cekatan Anda memungut penggadanya dan dipukulkan kepada Prahasta sejadi-jadinya. Prahasta mengerang kesakitan. Dengan mengerahkan seluruh tenaganya ia merebut penggadanya dan meringkus Anda sekaligus.

Anda berketat hendak melepaskan diri. Tetapi tenaga Prahasta luar biasa kuatnya. Dalam keadaan putus asa, tangannya menyentuh sebarang batu. Ia memukulkan sekenanya, ternyata tepat mengenai kepala Prahasta. Prahasta memekik tinggi, kepalanya pecah dan robuh ke tanah dengan suara gemuruh. Ia tewas seketika itu juga.

"Mati?" Anda heran. "Mustahil dia mati hanya karena kupukul dengan batu. Jangan-jangan hanya akal untuk menangkapku."

Dengan berleka-leka, Anda menghampiri. Hati-hati, ia menyelidik dan mengamati. Prahasta benar-benar mati. Ia tercengang. Selagi demikian, seorang wanita cantik berdiri di samping jenazah Prahasta.

"Engkau siapa?" Anda mundur terkejut.

"Aku bidadari. Namaku Indradi, isteri Resi Gatama. Akulah ibu Anjani, Suhali dan Sugriwa." sahut wanita itu dengan pandang mata berseri. "Aku menjadi batu oleh kutuk suamiku. Dewa menjanjikan kebebasanku, apabila telah terjadi perang besar antara negeri Alengka dan Muzawan. Sekor kera bernama Anda akan menyentuhku. Aku akan dibuatnya sebagai penjatahnya. Dan selesailah sudah masa hukumanku. Pastilah engkau yang bernama Anda!"

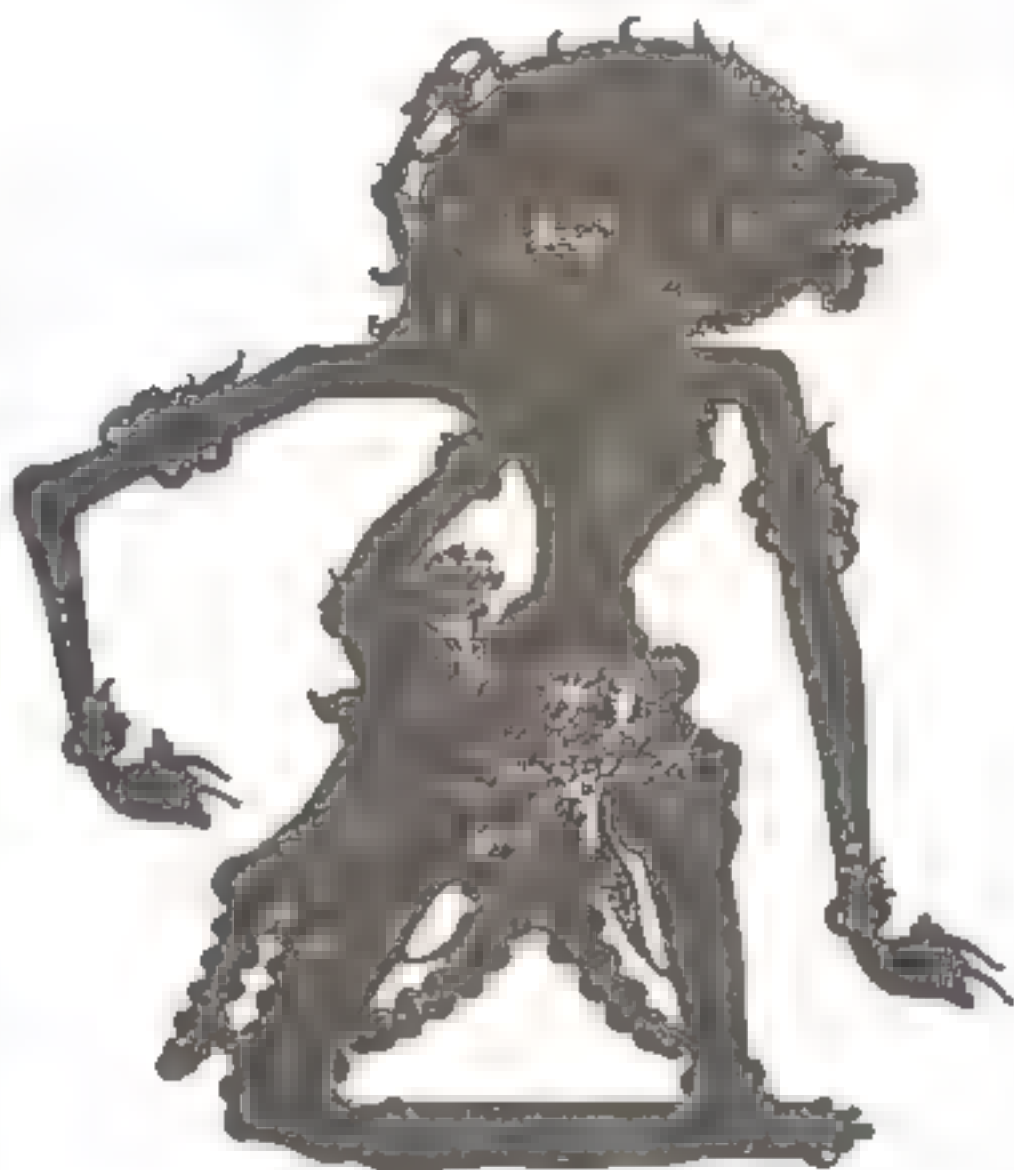
"Benar?" sahut Anda setengah bergumam. Kemudian serunya, "Engkau mengaku bidadari, mengapa kena kutuk suamimu?"

Wanita itu tersenyum manis lalu biasa, lalu menjawab

"Dengarkanlah baik-baik kata-kataku ini. Suamiku seorang resi yang borhatu bersih. Maka pantaslah dia memperisterikan bidadari. Dan akulah yang terpilih menjadi isterinya. Tatkala aku hendak berangkat meninggalkan kahyangan, Dewa Surya memberiku sebuah benda ajaib sebagai kenang-kenangan. Dewa Surya adalah sahabatku. Tak mengherankan, perpisahan itu memilukan hatinya."

"Benda ajaib apakah itu?" potong Anda bernapsu.

"Namanya Astagina. Sebenarnya milik Hyang Tunggal. Rupanya Dewa Surya bermaksud memberiku sebuah benda yang istimewa. Dia berpesan agar aku menyimpannya rapat-rapat. Pendek kata harus kurahasiakan. Sebab



*A n i l a*



"Ampun tuanku."

"Apa katamu?" bentak Rahwana

"Mahapatih Prahasta gugur."

Rahwana demikian terkejut sehingga kejang di atas singgasana. Tak lama kemudian air matanya meleleh. Ia menangis sedih.

\* \* \*



## 2. *Kumbakarna si penidur*



ATAHARI belum lagi condong ke barat tatkala Rahwana memanggil Indrajit. Dengan suara tersekat-sekat, ia memerintahkan memanggil Kumbakarna.

"Indrajit! Panggil pamanmu, Kumbakarna! Bangunkan dia dan bawa serta menghadap. Sekarang juga! Jangan bertanya apa sebabnya!"

Indrajit yang duduk beranjip di hadapannya segera melompat mundur. Dengan diringkan lasak, ia berjalan cepat mengarah ke kediaman pamannya.

Kediaman Kumbakarna berada di atas wilayah Panglebur Gangsa. Wilayahnya luas, berhawa sejuk dan berangin segar. Kediamannya merupakan sebuah istana yang sangat mewah. Bangunannya setinggi gunung. Lantainya terbuat dari batu-batu pegunungan yang terasa licin.

Waktu itu Kumbakarna masih tidur nyenyak. Dengkurnya gemuruh seperti ombak samudera berdeburan memukul tebing tinggi. Bila Kumbakarna sedang tidur, burung-burung tidak yang berani melintas wilayah istananya. Mereka akan jatuh terhempas atau terlempar tinggi ke udara dalam keadaan tak berburu.

Tatkala Indrajit tiba di depan istana Panglebur Gangsa, ia memerintahkan seluruh laskarnya membuat gaduh dengan memukul bunyi-bunyian asal jadi. Maka gong, gendang, bedug dan tambur dipukulnya bersama-sama, disertai sorak-sorai riuh-rendah. Namun Kumbakarna tak terusik. Bahkan suara dengkurnya makin keras.





*Kumbhakarna*

Paman \*\*\* Ia diam menggoyang-goyangkan tubuhnya

Kumbakarna tetap mendengkur dengan nyamannya. Mau tak mau Indrajit kesal juga. Diperintahkannya kami menghujani dengan berbagai senjata. Laskarnya segera melakukan perintahnya. Tombak, pedang, perisai besi dan batu dilemparkan mereka beramai-ramai. Tetapi Kumbakarna tetap saja tidak bergerak.

Indrajit kemudian memasang anak panahnya yang terkenal bertuah. Setelah dilepaskannya anak panah itu menyala bagaikan obor. Namun panah menjalar ke bagian-bagian setelah menyentuh tubuh Kumbakarna.

Paman Kumbakarna memang sakti luar biasa," kata Indrajit kagum.

Sekarang ia memerintahkan mempersiapkan askar berkuda dan gajah. Kumbakarnya hendak diladanya dengan kereta berkuda dan injakan kaki-kaki gajah.

Jangan ragu-ragu, lakukan perintahku!" katanya memberi aba-aba.

Seratus pasang kereta berkuda diterbangkannya ke perai sejauh dua ratus ekor gajah menginjak-injak dada. Meskipun demikian Kumbakarna tetap tak terbangunkan.

Indrajit kehilangan akal. Ia duduk bertopang dagu dengan hati sedih, sedang seratus laskarnya diperintahkan beristirahat.

"Amagi yang harus kulakukan?" katanya meremas otak. "Paman Kumbakarna memang sakti, tetapi tidak pernah kuhayangkan sesakti ini. Ah, apabila aku berhasil membangunkan dan kemudian paman mau berperang him, siapa yang dapat menandingi? Sebaiknya bagaimana aku dapat membangunkannya?"

Segera berontong-tenung, ia mendengar langkah seseorang. Ia menoleh dan melihat seorang pendeta lanjut usia menghampirinya. Pendeta itu bangsa aditya juga, namun nampak arif bijaksana.

Dengan suara tak jelas ia menasihatkan.

"Cabut bulu ibu jari kakinya dengan keras. Kumbakarna akan terbangun!"

"Hah, benarkah itu?" Indrajit minta diyakinkan.

"Cobalah!"

Dengan bersentangat Indrajit berdiri tegak, lalu menghampiri pamannya yang sedang tidur nyenyak. Dengan mengerahkan tenaga, ia mencabut bulu ibu jari kaki Kumbakarna sekuat-kuatnya. Kumbakarna terkejut. Ia bangun terbatuk-batuk. Waduh yang kena semburan batuknya tertubung berpelantingan.

"Hai, engkau Indrajit?" ia menegur tak senang.

Indrajit menyembah dengan khidmat, lalu berkata dengan hati hati.

"Hamba diutus Ayahanda Baganda. Paduka dipanggil menghadap seka-

rang juga bersama-sama hamba.”

“Apa perahunya?”

“Perang telah lama pecah. Prajangga, Pragasa, Mintagana, Wirupaksa, Brajamusti, Putadaksi, Pratmaaksa, Durneksa tewas bergaguran.”

“Hm!”

“Juga Mahapatih Prahasta dan Bibi Sarpakenaka. Maka Ayahanda Baginda ingin meminta pertumbangan Paduka.”

Kumbakarna mengeluh panjang. Lama ia berdiri di. Kemudian bangkit tertatih-tatih. Kesannya maras amat. Setelah itu ia berkata dengan suara menguntit.

“Berangkatlah dahulu, sebentar aku menyusul.”

Indrajit membawa pasukannya pulang ke ibukota. Hatinya gembira karena pamannya dapat dibanggunkannya. Ia yakin, wadya rawanda kini pasti akan tertumpas habis. Siapa yang dapat menandingi kesaktian pamannya? Dunia triloka tiada kuasa mengalahkannya.

\*\*\*

Syuldan setelah Indrajit dengan seluruh laskarnya meniadakan wilayah Panglubut Gangsa, Kumbakarna memanggil pegawai-pegawainya. Perutnya sangat lapar, karena tidur terlalu lama. Maka mereka diperintahkan menyembelih gajah, badak, kuda harimau, kang, kerbau, dan lembu. Minumnya semesta talang terdiri dari air tawar dan minuman keras.<sup>1)</sup>

Pegawai-pegawainya tak ada yang berani mengganggu. Mereka membisukan siap menunggu perintah. Sebab, bila Kumbakarna sedang makan dan minum, ia seolah-olah bisu, tuli, dan buta. Tumpukan daging di hadapannya dilahapnya habis dengan menggeram-geram nikmat. Sedang minuman bertahang-tahang itu di harapnya lenyap dalam waktu beberapa detik saja.

Sekarang puaslah sudah. Ia menggeliat panjang, kemudian mandi dan mengenakan pakaian kebesarannya. Setelah minta diri kepada isterinya, Kiwani ia berangkat ke ibukota tanpa ditinggal wadyanya.

Kumbakarna terkenal berwatak murah hati dan jujur. Karena itu ia dilelu-elukan penduduk sepanjang jalan. Biasanya ia menyambut penghormatan mereka dengan tertawa ramah atau tegur sapa yang manis. Tetapi kali ini, tidak! Wajahnya tampak bersungut-sungut dan pandang matanya malah tak berbinangat.

---

1) Dalam Wiratartita, hidangan ini diperoleh Kumbakarna dari Rahwana tatkala dia datang menghadap. Rahwana mengira, dengan jebakan hidangan itu ia akan dapat menaklukkan keberasan hati Kumbakarna. Rupanya tidak. Maka diuruhnya mengembalikan seluruh hidangan yang telah dilahapnya habis. Karena kesaktian Kumbakarna, terkejutlah hidangan itu kembali di hadapan Rahwana dalam keadaan utuh.

Tiba di depan istana, ia berhenti sejenak mengamati amati Rahwana yang duduk di atas singgasana dengan mata kuyu. Kemudian menyiratkan pandang kepada askar pengawal istana yang berdiri tegak mengi omatnya.

Dengan langkah santai, ia menghampiri gerbang istana. Rahwana me lonpat menyambutnya dan bertenak dengan suara nyaring.

Ah, adikku Kumbakarna! Akhirnya engkau datang juga bukan? Engkau datang juga, adikku!

Semangat hidup Rahwana bangkit kembali. Wajahnya yang tadi nampak kuyu, garang kembali seperti sediakala. Sebaliknya Kumbakarna bersikap dingin. Dengan bertunggal-sungut ia menegur kakaknya.

"Kakanda yang membangunkan diriku dari tidur nyenyak?"

Rahwana mengangguk.

"Mengapa kakanda mengganggu tidurku?"

Rahwana tertawa terbalak-balak. Sahutnya kemudian

"Engkau menyetal?"

"Ya!" jawab Kumbakarna.

"Akulah yang akan membayar lunas rasa sesalmu," kata Rahwana bersungguh-sungguh. Ia memeluk Kumbakarna dengan mesra. Berkata membujuk adiknya.

"Janganlah engkau mengumpat dan mengutuk diriku. Kubangunkan engkau karena aku perlu tenagamu, tolol. Dengar yang jelas! Negerimu Alengka, kau hampir hancur karena kelalaianmu. Mengapa engkau sampai hati tidur mendengkur berbulan-bulan lamanya? Ketangguhan musuh-musuh kita benar-benar mengherankan. Padahal mereka hanya monyet-monyet belantara tak beradab. Sekarang mereka telah berkenah di sepanjang Gunung Suwelagiri. Dengan demikian, berkali-kali mereka berhasil memasuki pagar dinding istana. Tanah airmu dalam bahaya, adikku! Kau ingin tahu, apa yang sudah kulakukan?"

Ia berhenti sebentar mencari kesan. Kemudian mondar-mandir beberapa saat dan duduk menghempaskan diri di atas singgasananya. Lama ia berdiam diri menatap wajah adiknya yang masih nampak tak acuh. Setelah menimbang-nimbang sejenak, ia meneruskan pula.

"Kukerahkan sekalian pendekar Alengka. Tetapi aneh! Mereka gugur semua satu demi satu. Separuh wadya Alengka tewas tak berkubur di medan laga. Bahkan pamanmu, Prahasta, gugur pula sebagai ketua bangsa. Juga adikmu, adik kita perempuan satu-satunya, Sarpakenaka. Sekarang tumpuan harapanku, tinggal padamu belaka. Bunuhlah Rama dan Lakmana. Tumpaslah Sugriwa dan balatentaranya. Musnahkan mereka sampai lenyap dari muka bumi. O, Kumbakarna! Perlihatkan setia bakti dan cinta kasihmu kepadaku. Aku yakin, engkau sanggup!"



Kumbakarna menguap panjang. Matanya masih mengantuk. Arah pandangannya memperhatikan kemalasan yang luar biasa. Ia tidak menyabuti.

"Ib" kata Rahwana menyesal. "Begitu malas ereka? Kepalanya kosong, to ol. I dur saja yang kau pikirkan. Hava tegakkan dadamu. Lihat negerimu hampir runtuh serata tanah?"

Kumbakarna menguap pula panjang-panjang. Dan berkata dengan malasnya.

"Kakanda hanya mendengarkan suara hati kakanda sendiri, sehingga membiak pertimbangan-peertimbangan nasehat. Akibatnya memang harus begini. A engka rusak, para wadya banyak yang mati. Seandainya memang menanam sesuatu, sudah semestinya memetik hasilnya. Mengapa kakanda menyesal?"

"Menyesal?" Rahwana heran. "Siapa yang menyesal?"

Kumbakarna menghiela nafas. Menyabuti.

"Kakanda, ijukan aku berbicara sebagai seorang adik terhebat kakak."

"Katakan." Siapa pun tahu, engkau adikku." Rahwana menggerutu. "Apa yang hendak kau katakan?"

"Wibisana tidak hanya bijaksana, tetapi berpancangan jauh. Sebab dia seorang sarjana yang pandai melihat hari depan. Dengan setulus hati ia memberikan pertimbangan untung-ruginya berperang. Dia telah member saran dan nasehat. Tetapi hatimu terlalu pongah sehingga memanjakan kemauan sendiri. Semua kata-kata Wibisana yang jujur kau abaikan. Bahkan kau tuduh dia membantu lawan. Hm — , dengan sangat menyesal, terpaksa ia meninggalkan negeri."

"Dia pengecut!"

"Bukan! Aku kenal Wibisana sampai ke bulu bulunya," Kumbakarna mempertahankan. "Dia bukan pengecut. Dia terpaksa meninggalkan negeri demi negerinya sendiri. Agaknya dia tahu bahwa satu-satunya upaya demi menjaga martabat negerinya hanyalah — "

"Hanya apa?"

Kumbakarna tiak segera menjawab. Dia menghiela nafas.

"Katakan hanya apa?" desak Rahwana dengan suara tinggi.

"Bila angkara murka, kepongahan, kelatiman, dan kebusukan lenyap dari bumi Alangka. Itulah engkau dan kaki tanganmu."

"Penghianat, Laknat Jahanam!" maki Rahwana. "Jadi dia mengharapkan kematianku?"

"Karena terpaksa."

"Apakah Rama mampu membunuhku?"

"Rama penjelmaan Wisnu. Wibisana yakin akan hal itu. Dan dia akan membuktikan pendapatnya, fahamnya, dan pendiriannya yang benar. Ah — ,



Wibisana memang seumpama penglihatan kita. 'Lahadlah' Setelah Wibisana pergi, kita tak tahu jalan. Semuanya jadi gelap. Jaga pikiranmu. Siapa yang salah? 'Bukan' bukan? Karena engkau selalu merasa unggul dari siapa pun. Tetap dapatkah engkau menandingi kesaktian Wisnu? Masih beruntung, karena wadannya hanya terdiri dari kera dan lutung. Seumpama wadannya takssu seperti kita, seluruh penduduk negeri sudah lama menjadi santapan mereka. O kakakku Rahwana, selamanya engkau kucintai dan kuhormati. Mengapa sikap terang dan budi bahasamu sama sekali tidak mirip dengan leluhur kita yang ber-bhakti dan agung budi?"

"Jawablah!" bentak Rahwana menggigit menahan marah. "Beranikan berbicara demikian di hadapan rajamu?"

"Bukankah tadi aku sudah mohon izin hendak berbicara sebagai adik terhadap kakak?"

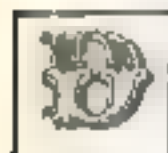
"Jawablah! Benar benar jawaban!" maki Rahwana dengan muka merah padam. "Kubayangkan engkau dan tidurnmu, bukan untuk menasihati dan menggurui aku. Kupanggil engkau menghadap bukan untuk berkhirbah panjang lebar. Aku bukan orang dungu. Aku bukan bodoh! Aku kakakmu, raja diraja yang memerintah Negeri Alengka dan sepertiga dunia. Aku tahu apa yang baik kulakukan. Tolol! Kupanggil engkau kemari sebagai putera Alengka. Kukabarkan padamu, negerimu dalam bahaya. Kuharapkan engkau akan berbuat sesuatu. Di luar dugaan, engkau kalah jauh bila dibandingkan dengan keperwiraan anak-anakmu<sup>1)</sup> dan sekawan hulubalang yang telah gugur di medan perang. Nah, pergilah. Tidurlah engkau sampai mati. Aku akan mengatasi semuanya dengan seorang diri."

Wajah Kumbakarna muram seperti udara tertutup awan hitam. Hatinya pepat, karena kakaknya tetap berkepala batu. Dengan menghiela nafas, ia meninggalkan istana Rahwana. Ia tak dapat menangkap kata-kata terakhir kakaknya yang diucapkan terlalu cepat karena sesungguhnya pikirannya kurang cerdas. Rahwana tadi membandingkan dirinya dengan keperwiraan anak-anaknya. Ia mengira kakaknya hanya bermaksud menyakit hatinya. Sebenarnya hendak mengabarkan, bahwa kedua anaknya — Aswari Kumba dan Kumba Aswari — tewas seperti hulubalang-hulubalang lainnya. Peristiwa itu terjadi pada waktu Kumbakarna dalam keadaan tidur lelap.



1) Dalam Wismarita agak berbeda. Kumbakarna tetap ingin maju perang. Rahwana kemudian memerintahkan Aswari Kumba dan Kumba Aswari berangkat perang sebagai pengganti ayahnya. Kumbakarna tak rela melepaskan kedua anaknya maju perang. Katanya, "Bebaskan mereka dari wajib perang. Masalah perang adalah soal kita. Mengapa anak-anak diikut sertakan? Biarlah anak-anak berenang-menang menikmati masa remajanya." Dan berangkatlah Kumbakarna ke medan laga sampai akhirnya ia gugur. Sedang Aswari Kumba dan Kumba Aswari mati pula setelah ayahnya gugur.

### 3. Kumbakarna tewas



ENGAN menundukkan kepalanya. Kumbakarna pulang ke Pang-lebur Gangsa. Benaknya makin pepat karena dirumun berbagai soal yang tidak mudah diputuskannya. Apa yang harus dilakukannya kini? Tegur tegi seperti yang dilakukannya beberapa pekan yang lalu sebagai pernyataan sikap menentang? Agaknya sudah tidak tepat. Tanah air dalam bahaya. Ibu pertiwi memanggil putera-puteranya yang tahu kewajiban.

"Tetapi apa bekalku hendak melawan penjelmaan Dewa Wisnu?" ia bertanya pada diri sendiri. "Aku pasti mati sia-sia."

Ia menengadahkan kepalanya merenungi langit. Kemudian meruntuhkan pandang kepada gunung, ladang-ladang, dan anak-anak sungai yang teratur rapih. Tak terasa mulutnya berkoma-kamat.

"Tanah Alengka sungguh indah dan subur. Di bumi ini aku dilahirkan, dibesarkan, makan, dan minum. Sudah berapa gudang makanan yang kutelan habis? Sudah berapa bendungan air yang telah habis kuhirup? Sebaliknya, kehabisan apa yang pernah kulakukan terhadap bumi Alengka yang menghidupiku? Ah Alengka, engkau sungguh molek. Tetapi mengapa kau biarkan kukakku berada di pihak yang salah?"

Memperoleh pikiran demikian, hatinya semakin pepat. Tiba-tiba di depan matanya ia melihat bayangan Sarpakenaka dan hulubalang-hulubalang yang telah tewas berguguran. Ia terkejut. Tak dikehendaki sendiri, terlon-

patlah perkataannya.

"Adikku! Kau telah mendahului aku pulang. Kau mati, sudah. Untuk apa? Pada detik itu ia merasa seperti memperoleh cahaya penerangan. Berserulah ia demikian gembira.

"Ya benar! Betapapun juga, tak dapat aku berpeluk tangan melihat bumi. A engka dunjak-njak lawan. Benar atau salah, A engka adalah tanah airku. Baik atau buruk tanah airku adalah hidupku. Tak dapat kuizinkan siapa pun menajah tanah airku meskipun Rama penjelmaan Wisnu. Nah, biarlah dia tahu bahwa Kumbakarna rela mati demi nusa dan bangsa."

Dengan keputusan itu, dadanya kini terasa menjadi lapang. Tiba di istananya ia minta disediakan pakaian putih. Kepada isterinya dia berkata: "Kiswani, izinkan aku pergi dengan mengenakan pakaian putih."

Kiswani, isterinya menangis pula. Ia menghulangi-halangi kepergiannya. Katanya dengan sungguh-sungguh:

"Meskipun putih berarti suci, tak dapat aku mengizinkan engkau pergi. Urungkanlah niat itu."

Kiswani bukan manusia, bukan pula rakasa. Dia bidadari cantik puteri Dewa Indra. Meskipun sudah menjadi isteri Kumbakarna, ia menempatkan diri sejajar dengan kedudukan suaminya.

Kumbakarna tertawa lebar menghibur isterinya.

"Bukan maksudku akan pergi selama-lamanya. Warna putih itu bukan melambangkan suatu tindak suci pula. Tetapi tanda menyerah, seperti adik parmu, Wibisana. Aku akan menyerah kalah kepada Sri Rama."

"Tioak! Urungkan mulutmu!"

Kumbakarna tertawa terbahak-bahak sehingga dinding istananya tergoncang goncang.

"Ah Kiswani! Tak pernah kusangka bidadari suci berhakti dan setia terhadap aditya. Anak kita sudah banyak. Alangkah sonangnya mengenang itu semua. Oh, ya di mana Aswani Kumba dan Kumba Aswani? Asuhlah mereka dengan baik. Katakan kepadanya, jangan menjadi prajurit. Prajurit tak tahu apa arti kemenangan. Sebaliknya akan merupakan gudang penanggungan azab derita apabila negerinya kalah."

Kiswani tiba-tiba menangis sedih. Bersedan ia mengadu.

"Engkau tidur terlalu lama, sehingga buta akan kabar berita. Kedua anakmu Aswani Kumba dan Kumba Aswani telah mendahului kita. Mereka maju ke medan laga atas perintah pamannya dan gugur bernama hulubalang lainnya."

Kumbakarna terkejut sampai terlompat dari tempat duduknya. Ia berdiri tegak bagaikan arca batu dengan mata tak berkedip. Wajahnya pucat, lehernya tegang dan mulutnya terkunci rapat. Setelah sadar ia menangis

pili Gedung kediamannya bergetar dan perabot rumah tangganya berterakan seperti tergoncang gempa. Dengan hati pedih ia mengeruh.

"Ih, ih, O, dewa! Siapa yang menyuruhnya? Pamannya Rahwana? O, dewa! Apakah yang dapat dilakukan oleh anak-anak? Seharusnya pamannya tahu, perang ini terjadi karena ulahnya. Mengapa mereka harus menanggung akibatnya? Seharusnya saat ini mereka masih dapat bermain-main dan bermain-main bebas gembira. Biarkanlah anak-anak itu hidup demikian."

Isterinya menunduk sedangkan Kumbakarna gelisah. Diringungnya isterinya lama-lama kemudian dipelaknya.

"Ah, Kiwani! Engkau telah lama menanggung derita. Inilah keaibanmu. Engkau Puteri Dewa Indra. Bidadari seharusnya luput dari kesedihan dan kepedihan masalah dunia."

Kumbakarna menggeram. Rasa sesalnya memuncak. Maka dilepaskan pelukannya dan berkata dengan suara kaku.

"Hobis sudah harapanku. Rupanya sepak terjang kakanda Rahwana harus dihukum dengan kepunahan. Kalau tidak, bangsa dan negara akan ikut hancur. Nah, Kiwani, aku berangkat. Camkan dalam hatimu, bahwa aku berjuang bukan untuk kakanda Rahwana. Sudah jelas dia pihak yang salah. Biarlah dia yang memetik buahnya. Selamatlah engkau dan selamatlah semuanya."

Dengan mengenakan baju putihnya, ia pergi ke serambi depan. Para wadya telah berbaris rapih di tengah lapangan. Mereka dalam keadaan siap tempur, namun ia tidak menghendaki demikian. Katanya.

"Kalian tak usah ikut. Pulanglah. Hiduplah dengan damai di tengah keluargamu. Asuh anak-anakmu dengan baik, agar kelak bersani hidup di atas kakunya sendiri. Jangan mengadu untung menjadi prajurit. Hidupnya akan penuh dengan bahaya sehingga ketenteraman hati anak isterimu akan selalu dirumup kecemasan."

Tetapi wadnyanya tak membiarkan Kumbakarna berpetang seorang diri. Mereka tahu makna kata-katanya, apalagi dia mengenakan pakaian putih. Meskipun demikian mereka tidak gentar. Dengan rela mereka bersedia mati bersama. Maka dengan gemuruh mereka mengiringkannya.

Laskar Ponglebur Gangsa terkenal gagah perkasa seperti pemimpinnya. Tinggi badannya rata-rata hampir menyamai bukit. Tak mengherankan, derap langkah mereka menggetarkan bumi, dan menumbangkan pepohonan. Bahkan kerap kali memindahkan aliran sungai pula.

Tatkala tiba di medan laga, mereka berjalan melebar membuat semacam benteng bergerak. Laskar rewanda yang berada di garis depan, didorong-nnya mundur. Yang mencoba mempertahankan diri, terpelanting jauh seperti terpukul gelombang pasang.



Hulubalang Susena, Danurdana, dan Endranu terperanjat. Bertiga mereka mencoba menghindari, namun beberapa saat kemudian mereka terdesak mundur patah dan temui ke tempat.

"Hai apa artinya ini?" teriak panglima Winata.

Ia terperanjat tatkala tanah yang dijaknya terasa bergelut. Ia mengalihkan pandang kepada hulubalang-hulubalang Druwenda, Binamuka Kerdana, dan Sempati. Lalu bertanya minta pembenaran.

"Gempa bumi, barangkah?"

Tak dapat mereka menjawab dengan pasti. Seperti berjanji mereka mengabarkan peristiwa di sana. Usahanya sia-sia belaka karena laskar pendamping saling berdesakan sambil memekik-mekik ketakutan.

Hiruk-pikuk itu akhirnya sampai ke pendengaran Jembawan, Anggada, Anila, Anda, dan Hanuman. Dengan cepat mereka mendaki ketinggian agar memperoleh penglihatan sejauh mungkin. Seluruh medan laga tertutup debu berhabluran. Tanahnya terguncang-guncang, pohon-pohon tumbang berantakan dan laskar kera yang berada di garis depan terpelanting bubar berderai.

Sugriwa menghidupkan Wibisana minta keterangan.

"Sebenarnya apa yang terjadi? Apakah Alengka kering diupis gempa bumi?"

Wibisana melepaskan pandang dan segera menjawab.

"Bukan! Bukan gempa bumi. Tetapi gerakan laskar Kumbakarna. Pernahkah engkau menyaksikan perbawa kakanda Kumbakarna? Dia maha perwira. Langkah kakinya meruntuhkan gunung. Kakanda Rahwana berani menepuk dada, karena sesungguhnya berlindung di belakang kekuatannya."

Sekonyong konyong terdengar suara bergemuruh. "Gunawan! Gunawan Wibisana! Di mana engkau, adikku? Ini kakakmu!"

Wajah Wibisana berubah. Ia nampak sedih dan gelisah. Setelah membatalkan setak bajunya, ia menghadap Rama untuk minta izin hendak menjumpai kakaknya. Tanpa ragu sedikit jua pun Rama memberinya izin. Dengan dikawal Sugriwa, ia maju ke depan. Segera ia berlari-larian tatkala Kumbakarna terlihat olehnya.

"Wibisana, adikku!" seru Kumbakarna menyambur. "Rindu hatiku mengenangmu. Engkau tak kurang suatu apa, bukan?"

Wibisana mencium kakinya dan Kumbakarna merahnya dan memeluknya erat-erat.

"Ah, kulihat engkau sehat-sehat saja."

"Benar! Oleh resu Paduka, hamba sehat," jawab Wibisana.

"Pasti engkau mendapat kesenangan di sini. Engkau memang bijaksana. Tindakanmu selalu tepat."



Wibisana memandang wajah kakaknya dengan hati terharu. Ujarnya, "Paduka maju juga dalam medan perang ini?"

Kumbakarna menghela nafas panjang panjang. Menjawab,

"Aku tak berotak seperti dirimu. Maafkan , aku memang tulus. Kalau saja aku memiliki dua bagan kepandaianmu, mungkin sekali aku akan mengangkat senjata melawan kanda Rahwana. Tetapi rasanya tak sampai hati aku berbuat demikian. Betapapun juga dia kakakku, yang membimbingku berjalan samasa aku masih merangkak-rangkak."

Wibisana menundukkan kepala. Selagi demikian Kumbakarna berkata lagi,

"Sebagai putera Alengka, aku wajib berbakti kepada tanah air. Aku juga tahu, kepergianmu membawa alasan demikian pula."

"Tetapi kakanda akan berlawan-lawanan dengan penjelmaan Dewa Wisnu," tukas Wibisana.

"Benar, adikku! Otakku tumpul, sehingga tak mempunyai pertimbangan demikian. Yang terasa dalam hati hanya ingin membatasi budi terhadap tanah air. Bukankah nenek moyang kita sudah berhutang budi semenjak dahulu?"

"Duhai kakanda Kumbakarna. Kakanda hanya berpikir dengan perasaan. Tak daparkah kakanda..."

"Tidak!" potong Kumbakarna. "Jangan kau samakan diriku dengan dirimu. Engkau seorang negarawan. Penglihatan dan perhitungannya pasti telah melampaui zaman. Sebaliknya aku tidak memiliki jangkauan pikiran demikian. Percayalah! Aku tidak memusuhi Rama. Aku perang hanya demi tanah air semata."

Wibisana melelehkan air mata. Selain jujur, hati kakaknya sesungguhnya lembut pula. Sampai hatikah ia membiarkan nasibnya dirundung malapetaka yang mengenankan? Memiliki demikian, berkatalah ia dengan hati-hati,

"Duhai, kakanda Kumbakarna! Bila kekuasaan kakanda Rahwana runtuh, siapakah yang akan memulau Negeri Alengka? Bukankah Paduka?"

"Tidak, adikku! Jangan berpikir yang bukan-bukan. Otakku tumpul... memang aku bodoh. Maafkan! Negeri ini hanya engkaulah yang pantas memiliki. Di bawah pimpinanmu, Alengka akan hidup sejahtera lagi seperti tatkala kakak moyang kita memerintahnya. Itulah sebabnya kukatakan tadi, bahwa kepergianmu pasti membawa cita-cita luhur demi tanah airmu."

Wibisana menangis sedih. Tahulah dia, bahwa kakaknya tak dapat ditolong lagi dari ancaman malapetaka.

"Sudahlah!" ujar Kumbakarna. "Janganlah engkau menangis. Engkau menangis sesuatu yang cukup jelas. Sedang bagiku, tak kumengerti. Aku

percaya engkau berada di pihak yang benar. Karena itu tak berani aku bertanya apa sebab engkau mengabdikan kepada Rama. Tentunya engkau mempunyai perhitungan yang jitu. Jangan bimbang, adikku! Laskar Majawana pasti menang, karena engkau berada di pihaknya. Engkau tahu benar bagaimana cara menuntun kakakmu dengan cepat. Hanya saja, berkenankah aku minta sesuatu kepadamu."

Wibisana menghapus air matanya. Ia menatap wajah kakaknya

"Apa kehendak kakanda? Katakan yang jelas!"

"Di tengah perjalanan tadi, kulihat kawanan burung gagak terbang berputar-putar di atas kepala. Kulihat pula sederet awan hitam bergerak hendak menutup sinar matahari," kata Kumbakarna seperti sedang menghafal bait-bait syair. "Artinya semua itu alamiah buruk bagiku. Aku pasti gugur, adikku. Kupinta padamu, jangan tangisi diriku. Sebab menurut hematku, aku berada pada dharma yang benar. Hanya saja berjanjilah kepadaku bahwa engkau akan selalu mengenangku. Bila engkau kelak pulang ke Nirwana, jangan lupakan diriku! Bawalah aku serta menyenguk sorgamu."

Tak dapat lagi Wibisana menahan harunya. Ia benar-benar menangis sedih sampai ke tubuk hatinya. Tak lama kemudian ia mengangguk-angguk kecil. Lalu berkata dengan putus asa.

"Baiklah, mudah-mudahan Kakanda berada pada dharma yang benar. Kini, apakah kita bersejarah. Siapa yang benar, biarlah sejarah yang mengadili."<sup>1)</sup>

"Engkau pasti tak salah. Aku tahu! Tetapi aku sendiri tak dapat melihat pilihanmu yang benar itu. Itulah susahnyanya. Seumpama aku mengikutimu, bukankah seperti orang buta menuntun buta? Haliku takkan setegar sokratang. Aku dalam keadaan tegar adikku. Berjuang demi tanah air sangat menyenangkan. Bagiku, salah atau benar Alengka tanah airku."

Lambat-lambat Wibisana heidut. Ditenunginya kakaknya beberapa saat. Diumumnya tangan dan perutnya. Kemudian meniohon diri dengan membungkuk hormat. Kumbakarna tidak menghalangi. Ia menutup mulutnya dengan rapat, tetapi air matanya meleleh. Dan dengan pandang mata berkaca-kaca itu ia mengikuti kepergian Wibisana beserta segenap hatinya.

Laskarnya tak ada yang berani memulai berperang. Demikian pula para rewanda. Suasana medan laga menjadi sunyi senyap, namun menggangkan. Fiba-tiba suatu kejadian yang tak terduga menerbitkan kegemparan.

- 1). Dalam *Wiracarita Makuta Rama*, Wibisana menolong Kumbakarna yang terasing dalam sorga maya (tiruan). Baik Wibisana maupun Kumbakarna, mencapai kemurnaanannya (nirwana) melalui kedewasaan jiwanya masing-masing. Wibisana langsung mencapai nirwana, sedang Kumbakarna manunggal dengan Bhimasena.

Tangan Kumbakarna bergerak hendak menghapus air matanya. Para rawanda mengira dia memben aba-aba menyerang. Dan pada kulub cepit, lebih baik mendahului, demikian pikir mereka. Maka dengan suara buuk-pukuk mereka menyerang bersama-sama. Seratus ribu ekor kera menyerang dari segala penjuru.

Tinggi badan Kumbakarna tak ubah sebuah bukit berabung. Jengul Ribuan ekor kera mengerumuni dan memanjatinya. Mereka memusuk, lubang hidung dan telinga sambil menggigit dan mencakar. Ada pula yang menarik kumis dan bergetantungan pada jenggotnya. Walaupun demikian Kumbakarna tak menghiraukan. Masih saja ia berenang tenang mengikuti bayangan Wibisana yang di cintainya dengan segenap hatinya.

Tentu saja laskar Panglebur Gangsa tidak membiarkan pemampinnya menjadi korban serangan demikian. Segera mereka menaiki bera. Laskar gajah, kereta, dan harimau maju dengan serentak. Sehentat saja barisan rawanda buhar berderai seperti tumbunan sampah tersapu angin. Memang dahsyat cara berperang laskar Panglebur Gangsa. Selain bersenjata penggada, pedang, busur, dan tombak, mereka menggunakan taring dan gigit-gigitnya yang tajam.

Laskar kera mundur ketakutan. Panglima Kerdana yang memimpin garis depan cepat menyatukan mereka kembali. Kemudian menyerukan aba-aba bertahan sebaik-baiknya.

"Jangan mengadu tenaga! Perhatikan ketangkasan dan kelencahan kubun!" perintahnya.

Dari sayap kanan datang pula panglima-panglima Danurdana, Winata, dan Sempati. Pasukannya mengadakan pertahanan bersama. Sedikit demi sedikit mereka maju selangkah. Tanah selangkah, dipertahankan dan diperebutkan. Tetapi berperang mempertahankan tanah, berarti, mengorbankan anak buah. Sehentat saja korban yang jatuh sudah tak terhitung lagi jumlahnya.

Jembawan terperanjat menyaksikan ketangguhan laskar Panglebur Gangsa.

"Membunuh ular harus menangkap kepalanya. Senyampang Kumbakarna masih tegun-tegun, biarlah kurobohkan sebelum ia sempat beralih tempat," pikir Jembawan memutuskan.

Kemudian ia segera memanggil hulubalang Satubali dan Susana. Masing-masing memiliki anak buah sebanyak enam ratus ribu ekor. Razanya cukup sudah untuk merobohkan Kumbakarna.

"Raksasa itu harus kita kerubut. Jika ia sudah roboh, laskarnya pasti tekluk," kata Jembawan yakin.

Ia sendiri memimpin delapan ratus ribu wadya. Dengan demikian jumlah laskar gabungan menjadi dua juta. Dan dengan satu aba-aba, laskar

rewanca mau menyerang Kumbakarna. Pohon-pohon ditumbangannya untuk dijadikan senjata pelontar. Namun semua itu tidak dapat menyakiti tubuh Kumbakarna.

Seperi, bukit karang Kumbakarna berdiri tegak. Sama sekali ia tidak merasa terganggu meskipun dikerubut ratusan ribu kera. Kautnya kebal luar biasa sehingga tidak lecet meskipun ditemperi ribuan batu. Jembawan kemudian memerintahkan baskarnya memanjang tubuh Kumbakarna. Dan karena Kumbakarna merasa geli. Tangannya bergerak hendak menyingkutkan ribuan kera yang bergelantungan di tubuhnya dan merentep di lengennya. Dengan sekali usap ribuan kera mati tergilas. Dan yang dilepiskan, terpelanting dan terbuncang mati pula. Sekarang ia melangkahkan kakinya, karena tidak senang dirinya dikerumuni ratusan ribu kera seperti buah mangga dirumun ratusan lajat hijau. Dan begitu langkah kakinya menberlar bumi, medan laga seperti oleng.

Tak terukiskan lagi kedahsyatan Kumbakarna. Tiap langkahnya membawa korban ribuan ekor kera yang mati terjerk atau terpelanting. Ia menggeram karena jengkel. Suara geramnya menderum-derum bakakan guntur berdentuman. Tatkala terhaluk, nafasnya membuncang puluhan ribu kera yang terlempar tinggi ke udara seperti imunan sampah kering diterbakkan angin puyuh. Suara baruknya berdentuman tak uban seribu geledek membelah angkasa. Gunung Mahendra tergetar dibuatnya, dan ombak samudera mengaum tinggi memuntahkan sekalian isinya.

Jembawan, Satabali, Suseta, Winata, Kredana, dan Barunabanghulu balang lainnya ternganga keheranan. Selama hidupnya baru kali ini mereka berlawan-lawanan dengan raksasa yang demikian sakat dan bertubuh besar luar biasa. Tatkala hendak lari menyelamatkan diri, Anggada yang perkasa menghadangnya.

"Hai, jangan mundur! Kalian takut menghadapi lawan atau memang enggan mati?" serunya nyaring. "Bukankah tiap makhluk tak dapat mengingkari mati? Besok atau nanti kita pasti mati. Benjalan lari, perang, atau tidur, akhirnya mati pula. Dan pada dicekik mati di atas tempat tidur, bukankah lebih baik gugur di medan laga demi cita-cita hidup?"

Putera Subali itu tidak hanya tajam mulut, tetapi pemberani pula. Jembawan dan sekalian hulubalang terpaksa membatalkan maksudnya. Mereka bersatu padu kembali dan mencoba melawan Kumbakarna.

Anggada membesarkan tubuhnya, kemudian menyerang Kumbakarna. Meskipun gagah perkasa seperti almarhum ayahnya, namun ia tidak dapat menahan langkah lawan. Menyaksikan hal itu, Jembawan dan hulubalang-hulubalang lainnya datang membantu.

Wibisana kemudian menyembah kepada Rama.



"Hamba berpendapat apabila kakanda Kumbakarna tidak Paduka lawan sendiri, akan memhawa korban tak terhingga Dunia ini jika mengakui keunggulannya. Anggada dan kawan-kawannya mampu menyakiti, tapi tak akan dapat mengalahkannya. Meskipun demikian rasa sakit itu akan membuat kakanda Kumbakarna bersungguh-sungguh. Dan sekah dia bersungguh-sungguh siapakah yang dapat menahanginya? Itulah sebabnya, kakanda Rahwana berani menentang dewa. Sesungguhnya kepada kakanda Kumbakarnalah seluruh kekuatan negeri dipertaruhkannya. Iatkala berperang melawan dewa, kakanda Kumbakarna menangkis Dewa Indra dan Dewa Yama dengan mudah. Maka sesungguhnya kakanda Kumbakarna yang menentukan kalah dan menang semenjak dahulu."

"Benar," Rama mengangguk. "Akan tetapi laskarnya tak boleh disharkan. Lihatlah! Mereka merusak pasukan Winata, Sampati, Druwenda, dan Endrajana, seperti ratusan kereta menggilas pasir."

"Bila adinda Sugriwa bersedia mencoba ketangguban kakanda Kumbakarna, askar Panglebur Gangsa tidak akan dapat berbuat banyak. Haribayak adinda Sugriwa dapat memaksa kakanda Kumbakarna memusatkan perhatiannya. Dengan demikian, Anggada, Jembawan, Anda, Anala, dan lainnya memperoleh kesempatan menghalau askar Panglebur Gangsa."

Sugriwa segera siap tempur. Setelah mendapat izin Rama, ia memasuki kancha pertempuran dengan duriangkai Hanuman. Ia merubah dirinya sebesar bukit. Matanya menyala bagaikan bola api. Bulunya berdiri teguk tajam. Ia berjalan meloncat-loncat dari tempat ke tempat. Batu-batu yang menghalang didepannya diterjangnya hancur.

Kumbakarna menghentikan langkahnya. Ia tertarik menyaksikan kepertukasaan Sugriwa. Dengan hati-hati ia bertanya.

"Siapa engkau?"

"Aku Sugriwa! Raja yang bertakhta di istana Goa Kiskenda."

"Ah, kalau begitu, engkaukah adik kakanda Subali?" Kumbakarna gembira.

"Benar!" sahut Sugriwa pendek. "Nah, enyalilah! Jangan coba-coba mendekati junjunganku Sri Rama. Selangkah engkau mendekat, terpaksa aku merobohkanmu."

"Uh, sombong benar engkau!"

Kumbakarna menamparkan tangannya. Sugriwa mengelak sambil membalas menyerang. Sebentar saja mereka terlibat dalam suatu pertempuran yang seru. Seluruh askar kera memekik-mekik riuh menjagoh pemumpunya. Tetapi Kumbakarna memang gagah luar biasa. Ia jauh lebih tangguh bila dibandingkan dengan Mahesasura dan Lembu Asura. Walaupun demikian, ia tidak berani langkah sedikit pun menghadapi Sugriwa.



Hanuman terbang tinggi di udara membantu pamannya. Seperti seekor garuda ia menyambar-menyambar dengan pesatnya. Hal itu menambah semangat pertarungan. Kumbakarna menggeram ganas dan membentak-bentak sedang Sugriwa dan Hanuman memekik-mekik nyaring memekakkan telinga.

Rama dan Laksmi berada di ketinggian menyaksikan pertarungan itu. Mereka memuji keperkasaan Kumbakarna yang pantas disegani para dewa. Paksa-paksaannya dakawat dan terarah. Baik Sugriwa maupun Hanuman tidak heran menangkus.

Tidak lama kemudian, Sugriwa kena ringkus dan terhempit pingsan. Hanuman terperanjat. Segera ia menyerang dengan bertubi-tubi. Kumbakarna terpaksa melawan sehingga ia tidak sempat membunuh Sugriwa.

"Hahaha! Kita sudah saatnya Paduka melepaskan senjata pamungkah!" Wibisana menghampiri Rama. "Adinda Sugriwa ternyata tidak tahan melawan kakakanda Kumbakarna."

Rama dan Laksmi cepat-cepat memasang panahnya. Mereka berdua membentakkan busur busuk. Senjata demikian tiba-tiba terdengar di sana raung-nyaring Sugriwa yang tadi terhempit pingsan, tiba-tiba sadar kembali. Segera ia meretakkan busur dengan menjackson kedua kakanya ke atas lawan. Ia meompat tinggi sambil merobek telinga dan hidung Kumbakarna. Raksasa itu mengerang kerakitan dan kini mencampurkan rasa marahnya. Hanya dengan beberapa gerakan, ribuan kera mati bertampuk-tampuk.

"Kakanda Kumbakarna terluka seperti ayunda Sarpakenaka!" seru Wibisana. "Dia akan membalas dendam. Hendaklah Paduka segera mengakhiri pertempuran ini secepatnya sebelum jatuh korban terlalu banyak."

Wibisana tak sampai hati menyaksikan kakaknya menderita. Ia menghendaki agar Rama dan Laksmi membunuhnya dengan cepat. Tetapi Kumbakarna terlalu besar tubuhnya, sehingga tidak mungkin mati dengan sebatang anak panah. Terpaksalah Rama dan Laksmi membunuhnya dengan cara lain.

Mula-mula kaki Kumbakarna darantasnya satu demi satu, setelah itu kedua tangannya. Sudah barang tentu Kumbakarna mengerang kesakitan. Ia bermandikan darah. Meskipun demikian pantang ia menyerah. Dengan taring dan mulutnya, ia membunuh lawan. Ia bergutung-gulung dengan memekik tinggi. Bumi terguncang, pohon-pohon di seberang, tumbang berderak-derak.

"Duhai, Dewa Wisnu! Jangan Padukaiksa kakanda Kumbakarna. Meskipun raksasa, hatinya jujur dan lembut," kata Wibisana menangis pilu.

"Rupanya kakakmu ditakdirkan menanggung derita ini demi seluhnya,"<sup>1)</sup> sahut Rama iba

Ia segera melepaskan anak panahnya, memangkas leher, Kumbakarna tewas seketika itu juga. Suatu keajaiban terjadi. Tubuh dan kepalanya yang sudah terpisah masih dapat menuntut balas beberapa waktu lamanya. Setelah kehabisan darah, barulah ia tak berkitik lagi.

Gugurnya pahlawan Kumbakarna menggemparkan bumi udara, dan gunung-gunung. Untuk beberapa saat lamanya bumi bergoyangan udara gelap gulita. Gunung mengangguk angguk dan ombak samudera berdeburan. Para rawanda mengerumuni mengagumi dan menghormatinya. Wibisana lari menghampir dan menemukannya dengan rasa haru. Tak pernah dia menyangka bahwa kakaknya yang agung budi akan tewas dengan tersiksa dalam medan perang di atas bumi kelahirannya sendiri.

\*\*\*



---

<sup>1)</sup> Siksa yang diterima Kumbakarna adalah hukun karma ayahnya, Wisrawa dahulu menumbuh raksasa Jambumangli dengan sangat kejamnya. Tubuhnya dipotong-potong menjadi beberapa bagian. Jambumangli adalah saudara mami Sukesj. Ia jatuh cinta kepada Sukesj dan menghendaki tahta Alangka pula.

## 4. Bius Indrajit



AHWANA pingsan tak sadarkan diri tatkala mendengar Kumbakarna gugur. Setelah memperoleh kesadarannya kembali, ia menangis sedih. Terasa dalam hatinya saat kematiannya telah tiba pula. Belapa tidak? Siapa lagi yang dapat dundakannya? Panglima panglinanya kini tinggal Indrajit, Trisarah, Naantaka, Tikaya, Dewantaka, Maodara, Walitaka, Jayaksa, Akampa, Mantaka, Warantaka, dan beberapa perwira yang tiada artinya bila dibandingkan dengan Kumbakarna.

Meskipun demikian, ia memerintahkan agar mereka menuntut bela. Kali ini dia bermain untung-untungan. Siapa tahu, dalam mengadu untung masih dapat ia menumpas lawannya.

"Robohkan Rama!" perintahnya dengan garang. "Tumpas Lakshmana. Hancurkan Sugriwa, Hanuman, dan sekalian laskarnya!"

Hulubalang Menta dan Mantaka segera berangkat ke medan perang. Mereka membawa tujuh ratus laskar bersenjata. Engkap. Waktu itu petang hari hampir tiba. Kawanan burung sudah siap-siap kembali ke sarangnya masing-masing. Angin sejuk mulai terasa memba tubuh. Suasana demikian sebenarnya tidak tepat sebagai pengiring adegan saling membunuh. Akan tetapi, Rahwana tidak mengenal siang dan malam hari. Tidak mengenal arti pagi dan senja hari. Bagi Rahwana yang menentukan segalanya adalah kehendaknya. Siapa yang berani menentang kehendaknya, dia akan berhadapan dengan maut. Karena itu wadnyanya tidak berani mengabaikan perintahnya. Dengan sung-



*Aditya Mantaka  
melompat menyerang Anggada*

guh sungguh mereka menyerbu dan membunuh.

Para rawanda yang sedang beristirahat terkejut. Sadar akan datangnya ancaman bahaya, mereka bangkit mengadakan perlawanan. Pertarungan sengit segera terjadi lagi dari tempat ke tempat.

Olet nasehat Wibisana. Rama memanggil Anggada menghadap. Dengan suara lembut ia berkata memerintah.

Anggada, anakkul! Belalah wadyamu. Sudah cukup banyak mereka gugur dalam medan perang. Lihatlah, Rahwana mengerahkan sisa-sisa prajuritnya yang ampah. Mereka maju bersama-sama."

Anggaddi bangga hati Anggada, karena Rama berkenan memanggilnya dengan sebutan *anakkul*. Maka dengan semangat tempur yang tinggi ia memasuki medan laga dan bergumul dengan sengitnya. Laskar Alengka yang datang melawannya digempurnya habis-habuan.

Aditya Menia dan Mantaka melompat mengkerubutnya. Anggada menekik gembira dan membunuh mereka berdua dengan sekali hempas. Anggada memang pantas dilahirkan sebagai putera Subali. Meskipun agak sombong dan tinggi hati, tetapi tangguh dan pemberani.

Panglima Trisirah dan Trikaya mau menuntut bela. Anggada ditendangnya jungkir-balik. Walaupun tak gentar, namun merasa keah. Anala kemudian datang membantunya.

"Jangan berkecil hati!" serunya. "Hadapilah Trisirah. Aku akan melawan Trikaya."

Dengan denukian, masing-masing kini memperoleh lawannya yang seimbang. Anggada dengan bersemangat mengadu kepandaian melawan Trisirah sedang Anala bertempur melawan Trikaya.

Berulang kali Anggada dan Anala berhasil membunuh lawannya bergantian. Tetapi setiap kali terhunah, mereka hidup kembali dalam keadaan segar bugar. Tak mengherankan, lambat laun Anggada dan Anala nyaris kehabisan tenaga. Mereka terdesak mundur.

Dengan heran Laksmana minta keterangan kepada Wibisana, "Apa sebab mereka hidup lagi setiap kali mati terbunuh?"

Wibisana memberi keterangan.

"Sebenarnya putera-putera Alengka memiliki aneka kesaktian yang tak mudah ditumpas. Mereka tak dapat dilawan dengan mengadu tenaga belaka. Itulah sebabnya dewa di kahyangan dapat mereka kalahkan. Sebaliknya, apabila lawannya mengetahui titik kelemahannya, pastilah mereka mudah ditewaskan."

"Apa yang harus kita lakukan?"

"Trisirah dan Trikaya harus dibunuh pada saat yang bersamaan."

Laksmana kemudian melepaskan dua anak panahnya dengan sekaligus.



Kedua panglima itu dapat ditewaskannya pada saat yang bersamaan. Panglima-panglima yang lainnya menurut hela, tetapi mereka ditundukkan oleh Sugriwa, Hanuman, Jembawan dan kawan-kawannya.

Waktu itu matahari tenggelam di barat. Medan laga makin lama makin menjadi gelap. Masing-masing pihak kemudian mengundurkan diri. Petang hari mulai tiba.

Kekalahan yang terjadi terus-meneras itu makin mengecilkan hati Rahwana. Dia mengeluh panjang-pendek, membanung-banting kakinya dengan wajah keruh. Sementara itu Indrajit datang bersembah.

"Tidurah, Tikaya, dan hulubalang-hulubalang seangkatannya tewas pada sore hari ini. Tetapi Paduka masih mempunyai seorang putera (ulahi hamba. Hamba masih sanggup menampas seluruh laskar Mahawan seorang diri."

"Apa yang akan kau lakukan?" Rahwana kurang yakin.

"Nanti malam hamba akan bersembah. Mereka akan hamba tewaskan dengan mantram. Paduka akan menyaksikan, betapa mereka akan jatuh ter-talar dengan tiba-tiba. Mereka tidak akan bangun kembali sampai nyawanya hilang."

"Benarkah itu?"

Indrajit mengangguk.

Rahwana kembali gembira. Indrajit dipeluknya. Lalu berkata mentang-mentang.

"Ah, anakku! Mengapa tidak semenjak semula engkau mempersembahkan kepandalanmu itu padaku?"

"Karena Paduka belum berkenan menunjuk hamba, maka wajiblah hamba berdiam di sini sampai saatnya tiba."

"Humm, — anakku, anakku! Jika demikian, berangkatlah! Buslah wadya rewanda, Rama, Laksmiana, dan Sugriwa. Aku akan datang memotong kepala mereka."

Indrajit kemudian mengundurkan diri. Ia mendaki tangga persemadian dan mulai bersemadi. Dia seorang prajurit sakti, berwatak tegas dan mahaperwira. Sehentat saja, Mahadewa menganugerahinya senjata pemunah, Wimanasara. Senjata itu berbentuk sebatang anak panah dengan ujungnya yang selalu berasap.

"Tetapi dengarkan!" sabda Mahadewa. "Wimanasara dapat membunuh elapa saja, karena asapnya mengandung bus pemunah tenaga. Namun ada yang kuasa melawannya, ialah mantra Ajadipa, milik pamanmu Wibisana."

Dengan gembira Indrajit turun dari persemadian. Panah Wimanasara segera dipujingnya. Dia yakin, Rama dengan seluruh wadyanya akan dapat ditumpasnya dalam waktu sesingkat-singkatnya. Perihal pamannya, tiada

matnya hendak bermusuhan, apalagi untuk membunuhnya. Di kemudian hari ia yakin pula, pamannya akan sadar pada kebapakan tanah air dan bangsa.

Demikianlah dengan diam-diam ia memasuki medan laga. Malam sangat pekat, pelita dan obor pesangrahan Suwelagiri nampak berkedip-kedip. Segera ia melepaskan panah Wumanasara. Panah sakti itu mengepulkan asap pembius ke udara dan turun perlahan seperti urai. Mula-mula pelita penerangan padam di buanya. Para rawanda yang mengalami pertempuran semalaman tadi, semuanya terbius dan tertidur lelap di luar kehendaknya sendiri. Anggada, Jembawan, Anula, Anala, Winata, Sempati, Satabal, dan sekalian hulubalang tertidur lelap pula. Hanuman dan Sugriwa tak terkecuali.

Indrajit sangat girang mendengar dengkur para rawanda. Dengan berjalan berlompatan ia mengilampiri perkemahan Rama dan Laksmna. Hati-hati ia mengintip. Didiatnya Rama dan Laksmna masih bangun. Ia ter-nangu. Kemudian terdengar Rama berkata kepada Laksmna dengan suara lemah dan malas.

"Sudah larut malam, adikku! Tidurlah di dekatku."

Dengan berdiam diri, Laksmna berbaring di dekatnya. Seben-tar saja, keduanya telah tertidur lelap. Indrajit meraba hulu pedang-nya. Tatkala pedangnya telah terhunus, ia mendengar suara gerakan tangan. Ia menoleh dan melihat pamannya, Wibisana, menjengukkan kepala dan pintu tenda. Gugup ia mengindurkan diri dan lari menyelunap di antara para rawan-da yang tidur bersebaran.

Setelah uba di istana, ia melaporkan kemenangan kepada ayahnya. Rahwana tertawa gembira. Serunya bersemangat.

"Mengapa tidak semenjak dahulu engkau memperlihatkan kesaktian-mu? Sekiranya demikian, pasti takkan terjadi korban begitu banyak. Rama, Laksmna dan hulubalang-hulubalang lainnya, apakah tertidur juga?"

Indrajit mengangguk.

Rahwana melompat memeluknya sambil berkata dengan lancar.

"Bagus! Seben-tar akan kupangku seluruh narapraja dan sekalian hulu-balang. Akan kuperintahkan mereka membersihkan monyet-monyet dan lutung-lutung itu. Tentang Rama dan Laksmna, biarlah aku sendiri yang me-nangani. Di depan Sinta, aku akan menghabiskan jiwanya. Bagaimana pendapatmu?"

"Begitupun baik," sahut Indrajit. "Tetapi sekiranya hamba diperkenan-kan usul, biarkanlah mereka menemui ajalnya sendiri. Sebab dengan demik-ian, mereka akan lebih menderita. Pada saat ini tentunya mereka sedang bermimpi berada di tengah gurun pasir. Oleh sengatan teriknya matahari, mereka akan mati perlahan-lahan. Dan di dunia ini tiada yang melebihi aku mati karena kehausan."

"Tidak! Tidak!" Rahwana tak menyetujui. Seluruh narapraja dan hulubalang harus menyaksikan dengan mata kepala sendiri. Ia apakah menghabisi jiwa Rama dan Laksmmana dengan tanganku sendiri. Bukankah bagus kesan itu?"

Indrajit tak membantah. Maka Rahwana tertawa girang. Dengan suara gemuruh ia memanggil para dayang hendak menyelenggarakan pesta pora. Narapraja dan hulubalang harus hadir lengkap. Dia akan mengumumkan berita kemenangan 10 secepat mungkin.

"Bongkar gudang harta istana!" perintahnya. "Upayakan suatu pesta pora yang menggembirakan!"

\* \* \*

Wibisana tercengang apa sebab pesanggrahan tiba-tiba sunyi senyap. Ia menjengukkan kepala. Dirihatnya seluruh pelita padam. Pesanggrahan menjadi gelap gulita. Menyaksikan hal itu timbulah rasa curigaanya. Sebagai ia keluar perkemahan. Pada saat itu pula, ia mendengar langkah kaki berlari cepat.

"Siapa yang lari dalam kegelapan dan kesunyian yang meniadak ini?" pikirnya.

Kecurigaannya makin berdasar. Ditajamkan pendengarannya dan diheburkan pula daya penciumannya. Tiba-tiba ia mencium bau keringat alicya. Seketika itu juga berlari ia menghampiri perkemahan Rama dan Laksmmana.

Wibisana putera bungsu Rasi Wisrawa. Ia tidak hanya sakti, tetapi otaknya cemerlang pula. Sebagai insan yang hidup di tengah-tengah keluarga raksasa semenjak kanak-kanak, tentu saja ia segera mengenal bau keringat kaumnya. Apalagi wadya Mahawan seluruhnya terdiri dari kera dan hitung belaka, kecuali Rama, Laksmmana dan dirinya sendiri. Dengan demikian, lebih mudah baginya membedakan mana kawan dan mana lawan.

"Hai, Sugriwa! Hanuman! Di mana kalian berada?" tenaknya dengan mara nyaring.

Ia mencoba menyalakan pelita tapi usahanya tak berhasil. Ingatannya yang cemerlang segera mencanangkan tanda bahaya. Maka ia melepaskan mantra Ajidapa. Seketika itu juga asap baus tersingkirkan sedikit demi sedikit.

Sekarang ia memasuki perkemahan Rama dan Laksmmana. Kali ini ia berhasil menyalakan penerangan. Ia terkejut tatkala melihat Rama dan Laksmmana tertidur lelap. Memang, pertempuran sehari tadi melelahkan. Akan tetapi tidak berarti membuat Rama dan Laksmmana serta jutaan kera tidur bersama dengan serentak dalam waktu yang sama pula.

Ia mencoba membangunkan, namun tak berhasil. Dengan membawa

peluru ia mencari Sugriwa. Raja kera yang gagah perkasa itu tidur seperti orang mati. Cepat-cepat ia membangunkannya sambil berseru nyaring.

"Bangun! Hai, bangun! Musuh menebarkan asap beracun!"

Sugriwa bangun tertatih-tatih. Rasa kantuknya masih sangat terasa, sehingga kedua matanya seakan-akan hendak merapat saja. Ia mengeluh dan merutuk kedua belah pipinya.

"Apa? Apa yang terjadi?" tanyanya dengan suara tak jelas.

"Musuh menebarkan asap beracun!" sahut Wibisana dengan suara tinggi.

"Siapa? Siapa?"

"Sapa lagi kalau bukan Indrajit. Pastilah dengan panah Wimanasara," jawab Wibisana setengah menggerutu.

Sugriwa mencoba membuka kelopak matanya. Manakala tak berliana, jari-jarinya merenggut dengan paksa. Ia mengeluh, katanya memaki.

"Jahanam! Tak kuasa aku membuka mataku. Bus apa ini?"

"Wimanasara! Lambat-lambat engkau bisa mati karenanya,"

Sugriwa menegakkan badan dan bertanya dengan terbata-bata.

"Apakah semuanya begini?"

"Ya!"

"Junjungan kita?"

"Juga junjungan kita!"

Sugriwa melompat tinggi dan dengan gugup ia berseru.

"Apa yang harus kita lakukan? O, terkutuk Mataku!"

Wibisana kemudian memasang kertas yang telah diisi dengan mantra. Ajadipa pada ujung panahnya. Dibakarnya kertas itu. Setelah menyala, dilepaskannya ke udara. Medan laga tiba-tiba terang kembali karena penerangan-penerangan menyala lagi. Tanpa setahuinya, Sugriwa memperoleh kesadaran kembali. Gugup ia melihat seluruh wadnyanya tidur mendangkur dengan dandanya. Ia menyepak Hanuman, membangunkan Anggada, Jembawan, Antila, dan Anala. Kepada mereka ia menyerukan perintah dengan sikap dan suara garang.

"Bangunkan hulubalang-hulubalang lainnya. Bencana nyaris tiba!"

Kemudian bersama-sama dengan Wibisana, ia memasuki perkemahan Rama dan Laksmmana. Ia menyembah membangunkan Rama dan Laksmmana. Lalu melaporkan bencana yang hampir saja terjadi. Wibisana menyambung.

"Seumpama kakanda Rahwana datang pula, entah apa yang akan terjadi pada diri kita. Sebab pada saat itu uada yang kuasa melawan."

Rama terperanjat sampai wajahnya memucat. Ia memanggil Hanuman, kemudian berkata dengan suara mengandung rasa cemas.

"Berangkatlah engkau ke Maliawan. Aku menanam pohon Lata Mao-



sadi. Khasiatnya dapat membangunkan wadya rawanda dan lembah mati. Kembalilah segera sebelum matahari terbit.

Sudah menjadi tabiat Hanuman, apabila menerima perintah Rama segera berangkat dengan secepat-cepatnya. Ia terbang segesit kilat. Sebentar saja laut telah terdampai dan mendarilah ia di pesanggrahan Maliawan. Tetapi jenis pohon manakah yang bernama Lata Maosadi? Baru ah ia menyesali diri sendiri apa sebab berangkat begitu saja tanpa penjelasan lebih lanjut? Segan ia kembali ke Suwelagin untuk minta keterangan. Karena waktu tak mengizinkan lagi, maka diangkatnya mahi bukit pesanggrahan, dan di bawahnya terbang mengarung angkasa.

Sepanjang perjalanan, ia mengamati-amati sekalian tetumbuhan yang hidup di atas bukit yang digendongnya. Ia khawatir kalau-kalau ada yang jatuh terceder. Karena itu angin yang meniup agak keras disesalnya.

"Manakala ada selembar daun yang terempas jatuh, engkau akan kuhajar," katanya mengancam.

Ia mendarat di perkemahan Suwelagin menjelang fajar tiba. Rama ter senyum menyaksikan pekerti Hanuman mengangkat bukit. Dengan hati lega, ia memetik Lata Maosadi dan dibagikannya kepada para hulubalang.

"Lupakan Lata Maosadi ini pada wacayamu. Oleh khasiatnya, mereka akan hidup kembali. Bahkan mereka yang sudah menjadi kerangka akan pulih seperti sedia kala."

Para hulubalang melakukan pekerjaan itu dengan gembira. Sebentar saja terbangunlah para rawanda. Mereka berteriak karena terkejut dan memekik-mekik marah. Karena lawannya melakukan tindak curang, mereka bersatu padu hendak membalas dendam.

Pada hari itu juga mereka memasuki kota. Kemudian mengadakan pengerusakan dengan hruk-pikuk. Batu-batu dihenturkan, pohon-pohon ditenggutkan, dan para aditya yang tidur mendengkur dibunuhnya segera.

Rahwana bingung dan bertanya kepada Indrajit.

"Mereka menyerang. Mereka menyerang. Mengapa bisa terjadi?"

Dengan sedih Indrajit membela kegagalannya.

"Tentunya paman Wihana yang menolong. Selub di seluruh dunia hanya beladiah yang dapat menghalau khasiat bus Wimanasara dengan Ajidipa."

"O, ibis," makl Rahwana. "Dia harus kubunuh dengan tanganku sendiri."

Ia mengebrak meja. Kepada para narapraja dan hulubalang yang telah diundangnya, ia berkata memerintah.

"Tutup gerbang kota! Esok aku akan maju ke medan perang. Menung atau mati!"



Keputusan itu mengejutkan hati mereka, sehingga mulutnya terbung-  
kam. Mereka saling memandang mengabarkan perasaan hati masing-masing.  
Terasa dalam hati mereka bencana besar akan segera tiba.

\*\*\*



## 5. *Indrajit tewas*



EESOKAN harinya, perang dimulai lagi. Seluruh laskar Alengka dan Panglebur Gangsa dikerahkan, dengan dua panglima bernama Jayaksa dan Akampa.

Jayaksa dan Akampa adalah dua raksasa kembar yang sakti dan kebal. Mereka berdua mempunyai mantram sakti pemunah lawan. Tutkala mereka memasuki medan laga, laskar rewanda segera mengerubutnya. Winata, Sempati, Kredana, dan Gandamana melemparinya dengan batu-batu sedang Jembawan, Anila, dan Anala memukulnya dengan pohon. Meskipun demikian mereka berdua tetap segar bugar.

Anggada dan Hanuman kemudian datang melawannya. Anggada menendang Jayaksa jungkir balik, kemudian dihempaskannya ke batu karang. Dan matilah dia. Sedang Hanuman yang perkasa menyambar leher Akampa dari udara kemudian dipatahkannya gemeretakan. Seperti pohon tumbang, Akampa jatuh terkapar di tanah, menghembuskan nafas yang penghabisan. Darahnya berhamburan di medan laga.

Indrajit geram bukan kepalang, sehingga wajahnya nampak menyala. Dengan rasa dendam sedalam lautan, ia melecut kuda-luda penarik kereta perangnya. Lalu memerintahkan ratusan ribu laskar darat menyertai bersama. Pasukan gajah, kuda, harimau dikerahkan pula.

"Tumpas! Tumpas mereka!" perintahnya dengan seruan kalap. Laskar hulubalang Endrajantu, Danurdana, Winata, dan Satabali menyambut serang-

annya. Akan tetapi laskar Indra itu tangguh luar biasa. Sebentar saja puluhan ribu laskar kera mati bersusun-tindih.

Laksmiana maju ke garis depan karena tak sampai hati menyaksikan korban di pihaknya. Dengan dikawal Sugriwa, Wibisana dan Hanuman, ia memasang panah Barunastra. Dengan lepasnya panah sakti itu, timbulah guruh gung bergulung. Medan perang tiba-tiba direndam banjir Wadya adewa mati tenggelam, terseret dan saling membentur.

Indrajit membalas melepaskan senjata Jwalita. Panahnya bersulang di udara menerbitkan api berhamburan. Banjir tersapu habis, bahkan kini menyerang barisan rewanda.

Laksmiana cepat melepaskan panah pemunah lainnya. Seketika itu juga lenyaplah tenaga sakti panah Indrajit. Barisan rewanda bersorak bangga. Dengan seentak mereka menyerang lawan, sehingga menimbulkan korban tak terhitung jumlahnya. Indrajit menembakkan panah saktinya, yang kemudian pecah di udara seperti bunga api. Pecahan panah Indrajit itu berubah menjadi batu dan berbagai senjata tajam yang runtuh ke bawah ibarat curahan hujan. Tak mengherankan, ribuan wadya rewanda mati terpengkas olehnya. Tetapi Laksmiana seorang satria sakti. Dengan tenang ia melepaskan senjata penghalau. Apabila panah Indrajit lenyap tiada daya, maka mereka mulai mengadu senjata bertuah lainnya.

Tentara yang berperang tiba-tiba berhenti. Kedua belah pihak asyik melihat pemimpin mereka bertempur mengadu ketaktian. Masing-masing menagih pemimpinnya. Itulah sebabnya maka medan perang menjadi sunyi senyap. Hal itu menarik perhatian penduduk kota. Mereka datang herbondong-bondong hendak menyaksikan pertempuran ajaib itu dan देखi Balikan Rahwana berkenan pula hadir dengan membawa serta ketujuh isteri Indrajit.

Tatkala matahari hampir tenggelam, Indrajit kehabisan senjata. Dia mulai gesah. Laksmiana memasang panah Endrasara.

"Nah, Megananda, tibalah saatmu. Engkau harus kembali ke asalmu. Tengadahkan kepalamu, renungi angkasa, diamlah bumi yang pernah memberimu makan dan minum. Kini enyahlah!" kata Laksmiana.

Seperti kilat menyambar, panah sakti Endrasara meraung di udara. Indrajit meloncat ke luar kereta hendak melarikan diri. Tetapi Endrasara seolah-olah mempunyai mata. Secepat kilat panah sakti itu mengejut dan merenggutkan kepala Indrajit. Anak selung Rahwana itu mati memeluk tanah. Laskar dan korupsi isternya menuntut bela. Maka Laksmiana melepaskan panahnya yang lain, Sura Wijaya. Mereka yang hendak menuntut bela tewas bergelimpangan.

Rahwana tertegun menyaksikan semuanya itu. Berbagai masalah

merumun ke dalam benaknya. Dengan segenap hatinya ia mencoba mencari jham yang dapat mengokohkan dasar tujuan perangnya. Maka diketemukannya tiga baris kalimat panjang. "Aku berperang demi menuntut bala dan membalas dendam. Aku berperang demi tanah air dan bangsa. Aku berperang demi membalaskan kematian paman, adik-adik, dan sekawan putraku."

Setelah menemukan pengucapan demikian, ia berkata kepada para pengawalanya.

"Siapkan kereta perangku! Korahkan seluruh sisa wadya Aengka, dan semua penduduk yang dapat memegang senjata. Banjirlah medan laga Gempur!"

Tetapi waktu itu matahari telah tenggelam. Medan laga gelap gulita. Maka diurungkannya hatinya, meskipun dadanya serasa hendak meledak.

\*\*\*

Dalam pada itu, Sinta yang terseskap dalam Taman Argasoka sedang membakar dupa hendak bersemadi. Trijata yang selalu menemaninya datang melaporkan keadaan medan perang.

"Bibi, bergembiralah. Bersyukurlah! Paman Rahwana kini tiada mempunyai hutubalang lagi. Laskarnya tinggal beberapa kelompok. Paman Kumbakarna, bibi Sarpakesaka dan yang lain-lain gugur di medan laga. Demikian pula kakanda Indrajit, Trisurati, dan Trikaya. Alangkah perkasa paman Kusna. Bukankah ini kabar gembira, Bibi?"

Mendengar laporan Trijata hampir saja Sinta tersenyum lega oleh rasa syukur. Tetapi mengingat yang gugur itu adalah keluarga Trijata, maka ia menyahut dengan hati-hati sekali.

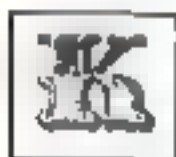
"Tetapi, anakku! Rahwana masih segar bugar. Ia mempunyai senjata pemunah Kunta. Dewa dapat ditangkusnya karena kesaktian senjatanya itu. Maka kita harus bersemadi lebih tekun. Marilah kita panjatkan doa kepada Hyang Widdi."

Mereka berdua memanjatkan doa. Dupa dibakarnya sebanyak-banyaknya, dan Sinta bersemadi dengan khusyuk. Trijata demikian pula. Ia berdoa agar ayahnya selamat sejahtera.

Pada saat itu Rahwana sedang melakukan upacara persemadian pula. Dua ribu pendeta dan ahli nujum istana dipanggulnya menghadap. Dua ratus tumpukan daging disusun tinggi di halaman. Ia menggenggam senjata pemunahnya, Kunta. Ia yakin, Rama dan seluruh wadyanya akan dapat dimusnahkannya.

\*\*\*

## 6. *Rahwana maju ke medan laga*



TESOKAN baranya seluruh hulubalang Alengka telah mempor-  
stapkan diri. Jundah tentaranya satu juta lebih, terdiri dari  
sisa-sisa laskar dan penduduk yang dipersenjatai. Mereka dipimpin  
oleh hulubalang Gatodara, Maodara, Wiloitaksa, Swiri, dan Maha-  
pyasa.

Rahwana mengendarai kereta perang dari kahyangan yang melesat cepai  
mendaki udara dengan suara menggelegak. Kuda penariknya enam belas  
ekor. Ia mengenakan pakaian kebesaran dengan mahkota yang megah gemor-  
lopan. Sorot matanya garang, mencuri-curi segala yang bergerak di depannya.

Tangannya menggenggam senjata sakti. Bendera dan panji-panji dikibar-  
kan pada tiang-tiang penyangga. Pengawalnya terdiri dari barisan gajah dan  
kuda yang berbaris berderet tiada habisnya. Mereka membawa senjata ber-  
aneka ragam yang dilapisi emas bermata intan baiduri dan zamrud. Tatkala  
laskar pelopor tiba di medan laga, gong, beri, dan gendang mulai ditabuh  
bertalu-talu. Suaranya gemuruh memekakkan telinga.

Para sewanda terkejut berloncatan, sedang yang tengah asyik di atas po-  
hon memekik-mekikkan laporannya. Sugrwa, Hanuman, Wibisana, dan para  
hulubalang cepat berkumpul di depan pesanggrahan.

Gatodara mulai menyerang. Pasukannya bersenjata lengkap dan gagah  
berani. Hulubalang Maodara dan Wiloitaksa membantu dari samping. Sedang  
laskar yang lain mencari sasaran yang sudah ditentukan.



Subali yang memiliki Aji Pancasona.

Dalam pada itu, Rahwana telah melompat ke dalam kereta perang yang lainnya. Dengan ia berputar-putar ia melecuit kudanya. Hatinya mulai tegar, karena mengira Laksmiana telah mati terbunuh. Sekarang tinggal menghadapi Rama.

\*\*\*



## 7. Maka tumbanglah angkara murka



INI mereka telah berhadap-hadapan. Rahwana dan Ratu Laksmana. Wadya rawana dan aditya menyabukkan dan menghancurkan pertempuran yang akan menentang. Pada saat itu Rama nampak menghenengkan capta. Sebuah kereta perang datang dari mana datangnya. Ia di medan laga. Engkap dengan kuda dan sausnya. Kereta itu bernama Bhanashta. Sesungguhnya kereta Dewa Indra dengan sausnya Sang Matahi.

Sebagai Rama telah berkereta. Baik balatentara aditya maupun wadya rawana terkejut. Rama benar-benar kekasih dewata. Apa yang dimukanya terkam dan apa yang diciptakannya terjadi. Wihana berputra demikian juga. Lambat yakini dia, Rama adalah penjelmaan Wisnu. Sebab kesaktian demikian hanya dimiliki Dewa Wisnu.

Laksmna segera pula meloncat ke dalam kereta mendampingi kakaknya. Jelaslah sekarang corak dan bentuk peperangan yang sudah berjalan sekian lamanya. Yang berperang kini adalah Rahwana melawan Rama dan Laksmna. Tiada berwadya selain dirinya sendiri dengan senjata-senjata pemunahnya.

Masalahnya sederhana saja, karena Rahwana melarikan Sinta isteri Rama. Sudah tentu Rama dan Laksmna memburunya. Sekarang telah sampai pada saat penentuan dan keadilan mulai berbicara.

Rahwana mengawali mengadu senjata. Guntur geledek, api, batu, air, menyembur dengan dahsyatnya. Para rawana yang menyaksikan kesaktian

Rahwana tercengang-cengang. Wibisana yang berada di antara para rawanda diam-diam berpikir di dalam hati

"Sesungguhnya, kakanda Rahwana raja maha sakti dan maha perkasa. Sayang, angkara maraknya kian menjadi-jadi."

Laksmana melepaskan senjata penghantu dengan suaranya yang gemuruh. Huma bergelat seolah-olah terbelah. Udara yang tenang berkejapan. Dengan berderam-deram senjata sakti Rahwana tertumpas. Laks Kera dan Rama membidik kepala Rahwana dan terpangkas sebuah Sasnya meluncut ke urat, karena mengira rajanya telah tewas. Rahwana memuntahkan

"Laknat! Mengapa Lunak? Pengecut!"

Dengan menggigit si sais merangkak kembali ke atas kerendahnya. Heran dia, rajanya denikian perkasa. Diam-diam ia mengerling. Dihatinya rajanya berkepala sepuluh. Menggerdiklah bulu kuduknya. Ia tak tahan melihat suatu pemandangan yang mengerikan.

Tak lama kemudian Rahwana melepaskan senjata Trisula. Rama memuntahkannya dengan Bramasira beserta martra Hyang Indra. Trisula Rahwana muanah dari penglihatan.

Rahwana nampak gelisah. Matanya menyala-nyala bagaikan bara. Sebaliknya pribadi Rama berkesan agung. Dengan tenang ia memuntahkan lawannya. Tiap kesakitan lawan diandangnya dengan seimbang. Karena masing-masing maha perwira, dunia seakan-akan ikut berdegup. Samudera menggelegar, puncak gunung bergoyangan. Bumi bergetar dan pohon-pohon tumbang oleh deru angin yang berputar-putar tiada henti.

Tatkala matahari hampir tenggelam, sais Matahi berkata kepada Rama.

"Apa sebab Paduka memajukan lawan? Rahwana raja aditya yang terlalu serakah. Dosanya tak terhitung lagi. Sudahlah pertempuran ini. Lepaskan Guwa Wijaya! Dunia akan dihimpitnya dan lautan akan terhisap kering. Apabila Rahwana kena Guwa Wijaya, niscaya dia akan mati terguling, dan dunia akan bersorak senang. Kedamaian akan terjadi. Ketenteraman segera terlaksana. Lepaskan Guwa Wijaya o . . . Rama! sekarang juga lepaskan!"

Mendengar saran Matahi, Rama memasang Guwa Wijaya. Ditegakkannya busurnya dan berseru nyaring.

"Rahwana! Lihatlah! Apa yang ada di tanganku? Inilah Guwa Wijaya, pemunah angkara. Sekarang tibalah saatnya, engkau harus kembali ke asalmu."

Rahwana menegakkan kepala, dan melihat Rama menarik busur. Sepasang panah telah mengancamnya, menyala bagaikan obor. Pantulan cahayanya tajam menusuk penglihatan. Ia mengejapkan mata karena silau. Tatkala itu terlepaslah sudah Sang Guwa Wijaya dari busurnya.

Sekalipun yang memaksakan diam menahan nafas Panah Guwa Wijaya melesat cepat melintasi udara tak ubah kejapan kilat menyusak cakrawala. Kemudian dengan suara gemuruh kesepuluh kepala Rahwana terpenal sekantitas. Rahwana rebah di atas keretanya. Kemudian terguung di atas tanah.

Wibisana lari menghampiri Ia menyembah jenazah kakaknya dan menangisnya dengan sedih.

Ah kakanda Rahwana. Tahukah Paduka, bahwa aku menyembah dan memeluk tubuh Paduka? Ampunlah hamba! Bukankah hamba sudah mempergunakan Paduka sejak semula? Sekarang Paduka rebah tak bernyawa. Terbuktilah sudah bahwa Rama benar benar satria agung mulia, perwujudan Dewa Wisnu. Dialah sumber dari segala yang ada. Jagat tirawana adalah maknanya belaka. Semuanya terjadi dan tiada terjadi karena raddanya. Dialah yang melabutkan. Dialah yang mengadakan. Buker kah hamba sudah sudah memperingatkan? Tetapi Paduka tak mendengarkan. Angkara Paduka bahkan hendak Paduka tebarkan ke seluruh dunia. Dewa Wisnu hendak Paduka paksa mengakui keunggulan Paduka. Betapa mungah? Sekarang kakanda apakah yang dapat hamba lakukan? Paduka kakak kandung hamba. Satu ayah satu ibu. Ayahanda seorang penutut agung bad penebar cinta kasih. Juga kakek moyang kita. Meskipun kakak Sunan seorang aditya ... "

Wibisana tergetur. Istikala Rama menepak pundaknya. Ia mengongkakan kepala. Luksmiana, Sugriwa, dan Hanuman telah mengerumunnya pula. Terdengar Rama bersabda.

"Apa gunanya engkau menangi jenazah? Kakakmu tak dapat mendengar kata-katamu lagi. Tak usah engkau berkecewa hati kakakmu mati hidup. Dia gugur demi kesetiannya mendengarkan kata-katanya. Itulah sebabnya ia nie thal pada prajurit dan hulahlakunya tewas berserakan. Maka banggulah semangat juangnya. Ia memilih mati daripada menyerah. Itulah laksana itu. Nah! banggulah! Engkau masih mempunyai darma bakti yang lain. Menepikan suatu kebajikan bagi kesejahteraan negeri dan bangsamu."

Perlahan-lahan Wibisana berdiri dengan pandang mata mengembara. Ia melihat seluruh wadya Alengka meletakkan senjata, tak mau berpeleang lagi. Dengan serentak mereka berkata seperti menaschuti diri sendiri.

"Hamba menyerah dan perang pun selesai sudah. Benarlah kiranya, (lihat perang), tingkah-laku cita-cita pertimbangan akal pendek kata budaya suatu bangsa, sering ditentukan yang sedang memerintah. Benarlah itu o, Sri Rama, bahwasanya raja adalah seumpama kepala dan hati?"

"Ya!" jawab Rama. "Raja penebar benih cita hidup. Ketiduliah, bahwasanya negara seumpama wujud manusia, maka hidupnya bersendikan tiga buah kenyataan, Otak, hati, dan kelamin. Itulah yang disebut

terbawa.

Wibisana kemudian diaraknya memasuki kota. Seluruh wadaewanda mengiringkan dengan gembira. Di atas singgahna kerajaan Aengka. Ratu mengadarkan dua Asihabrata yang diperolehnya dari Brahma dan Sitakndu. Atas gunung Citrakuta kepada Wisana. Begitu lah barayana.

"Di kawangan terdapat delapan dewa yang bertugas menjaga alam dan pekerjanya. *Pertama*, Dewa Indra Watak dan pekerjanya bagaikan air. Sinar air rata dan tidak pernah kusi. Air itu sendiri memberi rasa segar dan menyegarkan bagi semua yang disentuhnya. Itulah mada dewawar yang adil dan tiada pandang bulu.

*Kedua*, Dewa Yama Watak dan pekerjanya mengagalkan kesedih dan menghakim yang durhaka dan mengasugerahi yang setia dan berbakti.

*Ketiga*, Dewa Surya Watak dan pekerjanya seran rasa memberi penerangan dan kekuatan kepada semua yang membutuhkan dan yang tidak membatahkan. Dia pemberi penghidupan dan kehidupan. Semua yang ada di dunia tak akan memiliki daya tenaga tanpa sinar surya. Sebaliknya semua yang ada di dunia tidak yang tidak memperoleh daya tenaga daripadanya. Sinar surya menguap oleh sinarnya. Uap membumbung ke udara kemudian menarakan curan hujan di atas bumi. Dan tina tanaman tumbuh karenanya. Manakala hujan berhenti dan matahari berkilat. Udara seluruh alam menjadi cerak berseben. Seorang raja demikian pula bidadiknya. Ia harus selalu bersiaga memberi perlindungan bagi siapa pun. Dengan tidak memancing bant. Memberi payung kepada mereka yang kehausan dan kehangatan. Memberi tongkat kepada orang yang akan tegelindir. Mengasugerahi sundung raga yang tuna busana. Memberi makan bagi yang keaparan dan memberi air bagi mereka yang kehausan. Seorang raja harus pandai mengobati mereka yang menderita sakit. Harus pandai pula menciptakan suasana sukacita bagi mereka yang dirundung duka.

*Keempat*, Dewa Candra Watak dan pekerjanya meresapkan hati dan penglihatan, karena cahayanya lembut kala menerangi bumi. Untuk para raja, bulan memberikan contoh laku dan cita-cita. Sebab seorang raja harus kaya dengan cita-cita demi memajukan rakyatnya. Pandai mengasuh budi pekerti dan kecerdasan berpikir. Membangun bangsa, negara dan jwanya.

*Kelima*, Dewa Bayu Watak dan pekerjanya senantiasa waspada. Penuh perhatian pada yang nampak dan yang tidak nampak. Yang tersirat dan yang tersurat. Wataknya maha adil. Seperti angin, ia mengembara, meraba, menebarkan dan menyentuh segala yang ada.

*Keenam*, Dewa Kawera Watak dan pekerjanya tekun mencari penghidupan dan pandai mempertahankan kehidupan. Jasmaninya senantiasa



dalam keadaan bersih, segar, bugar dan bersemangat. Hatinya senantiasa terbuka seperti udara yang sanggup memuat segala yang masuk dalam ruangangkannya. Dan sama sekali tidak akan penuh sesak hingga berdesakan.

**Ketujuh, Dewa Baruna.** Watak dan pekertinya bagaikan samudera tak ber tepi. Sabat teguh, lapang dada luas, dan pandai menyumpun yang buruk dan kotor. Sifat seperti itu dapat menjadi dasar yang kuat bagi tindak laku yang lebih bijaksana.

**Kedelapan, Dewa Agni.** Watak dan pekertinya tegas dan tidak pandang bulu. Dalam medan laga membasmi segala yang menghalang dan merintangi. Sekaliknya agni (api) dapat memasak yang mentah.

Ajaran itu demikian besar artinya bagi Wibisana, sehingga membuka kesadarannya hidupnya. Bertanyalah ia dengan hati-hati.

"Bapa! Selama ini kebijaksanaan adalah guru dan penerangan bagi manusia. Sebaiknya ilmu Asthabara yang hamba terima ini adalah tepat bagi seorang raja. Hamba bukan seorang raja. Karena itu diperkenankan kiranya hamba menghayati Asthabara?"

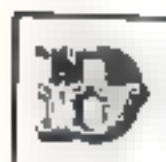
"Mengapa tidak?" sahut Rama. "Engkau adalah pengganti Rahwana, kakakmu. Karena Alengka adalah hak warismu. Maka sudah sepantasnya,ah engkau menggantikan kedudukan kakakmu menjadi raja utama dan ulu, waris satu-satunya yang sah. Kami pun mengharap agar seluruh wadya adi ya kelak, tidak akan mati lagi sebagai raksasa."

Wibisana menundukkan kepalanya. Amanat itu amat berat baginya, akan tetapi dia harus menerunanya.

\*\*\*



## 8. Dewi Agni membuktikan kesucian Sinta



ALAM Taman Argasoka, Trijata sibuk ke kemah. Sekalian dayang-dayang diperintakkannya agar bekerja cepat dan cermat. Dinding-dinding gedung diheisihkan dan dikapur. Lantai harus mengkilap dan perabotan harus dipoles sampai bersinar kilau-kemilau. Kemudian dia bersolek semanis-manisnya.

"Hari ini engkau sibuk benar, arakku," kata Sinta menghampiri.

"Mengapa tidak, Bibi?" sahut Trijata cepat. "Perang telah selesai. Balatentara Azengka hancur teluh. Pamanda Rama telah berada di singgasana. Beliau mewariskan ajaran Asthabrata kepada ayah hamba. Kelak ayah akan naik tahta sebagai pengganti paman Rahwana. Tetapi itu tidak begitu penting, Bibi. Yang lebih penting, Bibi bebas kini. Sebebas awan berarak menjelajah angkasa. Aku ingin melihat, betapa tindak-laku Bibi apabila bertemu dengan paman Rama. Niscaya Bibi akan nampak remaja kembali. Bukankah begitu, Bibi?"

Alangkah terharu Sinta mendengar berita itu. Hatinya tak sanggup berbicara. Nafasnya terasa menyesak dada. Ia memenangi Trijata dengan mata berkaca-kaca. Kepadanyalah dia seakan-akan hendak menyampaikan rasa terima kasihnya. Agaknya Trijata tahu membaca hatinya. Gadis itu kemudian duduk bersimpang di depannya, sambil meneluk kaki Sinta.

"Katakan kepada hamba, apakah yang harus hamba lakukan?" kata Trijata membesarkan hati Sinta.

Sinta merenungi Trijata dengan segenap perasaannya, kemudian ia menggelengkan kepala.

Berita ini, o... apakah yang harus kukatakan lagi? Diriku tak ubah dengan seorang petani mengharapkan hujan tiba di muam kemarau panjang. Dan, tak ubah hujan ini dengan tiba-tiba seperti tumpah dari langit. Begitu deras-saya sehingga tak tahu lagi apa yang harus dilakukan. Sekarang bertah aku kesempitan. Sekiranya engkau menyetujui, sediakan dupa dan bunga. Aku hendak menyatakan perasaan syukurku kepada Yang Maha Suci. Karena hanya Dialah yang tahu membaca hatiku," kata Sinta kepada Trijata.

"Itulah suatu bukti, Bibi dapat menguasai diri. Bukan seperti petani yang kel-fagaan pengucapan menurut perumpamaan Bibi tadi," sahut Trijata membesarkan hati bibinya pula.

Trijata mengundurkan diri dengan cepat. Dengan suara lantang, ia memerintahkan para dayang agar menyediakan dupa dan bunga selengkap-lengkapnyanya. Dia ingin membuat hati Sinta gembira dan bersyukur.

Beberapa saat kemudian, Sinta dan Trijata menyembah kepada Hyang Widdhi seperti yang sering dilakukannya bersama. Mereka bersembahyang dengan khusyuk, sehingga tidak menghiraukan semua yang terjadi di Istana Garang. Seperti bintang-gemintang yang bergetar sembur di angkasa, perasaan dan hati mereka bergetar pula menembus tirai rahasia yang memisahkan kehidupan insan dan Penciptanya.

Keesokan harinya utusan Rama datang menjemput Sinta. Sinta segera berkemas. Ia mengenakan pakaian yang dipakainya kala dirinya diculik Rahwana. Trijata ikut mendampingi beserta para dayang yang setia.

Pada gerbang pertama, ia dijemput Hanuman. Kemudian disambut Raja Sugriwa yang segera memperkenalkan diri. Para panglima lainnya berdiri tegak memberi hormat. Diam-diam ia mengagumi kecantikan Sinta.

Pada jalur pertama, Wibisana mengucapkan selamat datang serta memuji ketabahan dan kesetiaan anaknya, Trijata. Kemudian tibalah saat yang mendebarkan hati.

Rama menegakkan kepala dengan pandang mata yang ajaib. Kemennya dingin. Kepada Hanuman dia berkata.

"Hanuman! Engkau pernah dibakar di depan istana Alengka, bukan? Ingin aku melihat peristiwa itu kembali. Nah, perintahkan kepada sekalian handak tolanmu. Buatlah api unggun sebesar-besarnya!"

Hanuman tercengang. Dengan pandang tak mengerti ia bergegas kepada Laksmana, lalu kepada Sugriwa, Wibisana, dan kawan-kawannya. Di dalam hati mereka munta penjelasan, tetapi mereka pun tak tahu apa arti perintah itu. Oleh kesan itu, Hanuman menyembah.

"Daulat tuanku! Hamba tak mengerti maksud Paduka?"

Terdengar suara Rama tegas.

"Selama ini aku melihat dan menyaksikan, betapa Hanuman selalu patuh dan cerdas. Kuberi perintah padamu, buatlah api unggun sebesar besarnya. Apakah kurang jelas?"

Cepat-cepat Hanuman menyembah, dan dengan membisu ia mengundurkan diri. Seluruh teman temannya dikerahkannya untuk membuat api unggun di tengah hutan-hutan. Apabila telah selesai dengan sebaik-baiknya ia segera menghadap kembali.

"Terima kasih, Hanuman!" kata Rama bersyukur. "Sekarang, semoga dewa mengampuni antarkan adinda Sinta menghadap p a n c a k a<sup>1)</sup>) Nyalakan api sebesar-besarnya agar cepat sampai ke Nirwana. Aku pun akan menghadiri keberangkatan itu."

Perintah itu menggeruparkan dan mengejutkan sekalian yang mendengar. Wibisana gagap dan segera datang bersembah.

"Duhai, Baganda! Hamba terlalu bodoh sehingga tidak mengerti maksud Paduka. Paduka telah memperstaruhkan sepalanya untuk memenangkan perang ini, sehingga dapat merebut Putri Sinta kembali. Apakah yang mengecewakan Baganda? Barangkah upacara penyambutan yang kurang berkenan? Jika demikian halnya, tindak laku apalagi yang harus hamba sempurnakan?"

Rama menggelengkan kepalanya, dan menjawab sambil tersenyum. "Upacara telah berjalan dengan sebaik-baiknya. Kala aku melihat adinda Sinta mengenakan pakaiannya yang dahulu, alangkah mengharukan. Berantara Dandaka tiba-tiba berkisah kembali dalam benakku. Tetapi percayalah, bahwa semuanya telah berjalan menurut rencana. Ini pulalah yang kudatidamkan semenjak perjuangan dimulai."

"Lalu apa yang menyebabkan?"

Rama tak bersedia memberi keterangan. Ia mengalihkan pandang. Sikap demikian mengherankan hati Wibisana. Tiba-tiba timbulah suatu keberanian dalam hati Sugriwa. Raja kera ini dengan pandang menggugat datang kepada Rama. Berkata minta keterangan.

"Teringatlah hamba nun di sebuah hutan. Dua satria berkelana tak tentu tujuan. Kala itu hamba memperoleh pertolongan, sehingga terbebas dari malupetaka. Isteri dan istana yang hilang, kembali ke tangan hamba dengan selamat. Kemudian hamba tenggelam dalam pelukan bidadari sampai satria itu menagih janji. Terasa dalam hati hamba, satria itu benar-benar hendak berjuang merebut permaisurinya kembali. Dengan seluruh tenaga dan daya, hamba menimbang: inilah perjuangan suci. Patut hamba mati berkali-kali."

---

1). Pancaka, baca: pembakaran mayat.

tanah demi perang perebutan ini. Itulah sebabnya, seluruh wadya hamba bergerak dan bersedia mati di negeri Alengka. Ratusan ribu, bahkan jutaan telah tewas. Meskipun demikian, tiada punah semangatnya. Kami terkabu lah impian sama itu. Perjuangan telah dimenangkan. Namun agaknya, sia-sia. Apa sebab demikian, duhai Paduka?"

Rama menjawab.

"Peristiwa alinda Sinta hanyalah merupakan sebab muabah terjadinya perang besar. Tetapi tujuan perang itu sendiri, sebenarnya bukanlah semata-mata memperebutkan Sinta. Yang lebih penting ialah, mengantarkan bentuk angkara murka menegakkan panji-panji keadilan. Engkau dilahirkan bukan untuk Sinta. Tetapi engkau lahir untuk hidup. Hidup itu adil. Itulah yang harus engkau tegakkan dan pertahankan. Kalian telah berbakti dan berjuang. Maka perjuangan dan kebaktianmu dengan seluruh wadya bukanlah sia-sia seperti engkau kira."

Jawaban Rama yang tidak terduga itu membukakan kesadaran Sugriwa. Jejaslah baginya bahwa perjuangan Sri Rama menumpas Rahwana bukanlah sama dengan perjuangannya merebut Tara dan istananya dari tangan Subali. Mempertahankan pertunbangan demikian ia membungkuk serendah tanah, dan berkata dengan suara merasa.

"Ampunlah hambamu yang bodoh. Sekarang tahulah hamba, tujuan perang di negeri Alengka ini. Kiranya kami sekalian berkorban jiwa bukanlah semata-mata demi merebut wanita. Apabila demikian halnya, menyangkasanya jadi bernilai rendah. Bukankah demikian maksud sabda Paduka?"

Rama mengangguk.

"Baiklah," kata Sugriwa pula. "Sungguhpun demikian, apakah Paduka tiada pertimbangan lain untuk mengadili Putri Sinta? Nicaya akan na-muah makna kesetiaan dan ketabahan hati besar karena menurut kabar yang hamba peroleh, beliau adalah putri suci. Belum pernah sedikit pun juga tersentuh tangan Rahwana."

"Ya dan tidak, itulah sebabnya," sahut Rama. "Dengarkan! Semasa kanak-kanak aku pernah mendengar dongeng. Ada seorang raja mempunyai sebuah cincin indah. Cincin itu diperolehnya dari Dewa Ismaya. Bersabdalah Dewa Ismaya kala itu: simpan dan rawatlah cincin ini sebaik-baiknya. Cincin ini adalah dunia itu sendiri. Apabila terlepas daripadamu, maka dia akan membuat dunia itu bergetar. Dan kemudian dunia itu akan melurukan sejarah manusia yang lain. Tetapi pada suatu hari seekor Nagaraja datang mencurinya. Raja yang memiliki cincin membujuk Nagaraja itu dengan bersilegang. Tak sudi ia mengembalikan cincin yang telah dicurinya. Timbullah peperangan yang dahsyat. Nagaraja akhirnya terbunuh. Dengan demikian, cincin karunia Ilyang Ismaya dapat direbutnya kembali. Tetapi alangkah ter-



kejut dia, tatkala mendengar bisikan, bahwasanya cincin itu tidak sebersih dahulu. Bukankah Nagaraja menggunakan giginya tatkala mencuri cincin itu? Oleh bisikan itu ia bersedih hati. Lalu bermaksud mencari akal. Siapa saksi-nya, itulah suatu masalah lagi."

Mendengar sabda Rama, Sugriwa berdiri dan Tersalah dalam hatinya, bahwa Rama pasti pandai menentukan dan memilih suatu penyelesaian yang benar. Seumpama cincin itu Puter, Sinto, pastilah praduga dan kesangsian terhadap kesuciannya ada di antara mereka yang menghadap. Sekiranya mereka bersih dari pekerti demikian, rakyat Alengka yang merasa dirugikan akan menyebarkan fitnah yang bukan-bukan. Mengingat sepak-terjang nanyo dahulu, Rahwana mampu berbuat apa pun bila menghendaki. Apalagi Puter, Sinto yang tersikap hampir selama enam tahun dalam satu halaman. Tetapi, Trijata pengawal dan pengasuh Sinto yang setia, datang menyembah kepada Rama. Dengan suara lantang ia berkata.

"Dakwaan demikian tidak benar. Hambalah saksi-nya, karena hamba selalu berada di sampingnya. Barangsiapa menyangsikan kesucian beliau, samalah halnya dengan menyangsikan hamba sendiri. Nah, periksalah hamba, apakah hamba telah kehilangan kesucian."

Rama menyahut dengan tersenyum.

"Anakkul! Seungguhnya aku percaya kepadamu, Tetapi usiamu masih terlalu muda untuk dapat mengetahui semua masalah hidup. Engkau pernah meninggalkan Istana Gading tatkala pergi ke perkemahan kami. Bukankah itu berarti pula engkau pernah meninggalkan bibimu seorang diri?"

Trijata menangis sedih. Memang siapa pun berhak menduga demikian. Ia lari menghampiri Sinto dan memeluknya erat-erat dengan mengeluh sedih.

"Bibi! Apakah Dewa mengutuk kita selama ini? Apabila Bibi memasuki Unggun api, niscaya hamba akan ikut serta."

Sinto menciumnya mesra sambil menjawab dengan meyakinkan.

"Trijata, anakku. Percayalah! Pamanmu tahu memilih jalan yang terbaik. Marilah kita lihat, apa yang akan terjadi."

♦ ♦ ♦

Maka Sinto dibawa ke tengah lapangan. Rama dan Laksmi mengiringkan Wibisana, Trijata, Sugriwa, Hanuman, dan sekalian hurubalang. Sepatah kata pun tak terlepas dari mulut mereka. Masing-masing tenggelam dalam kisah hatinya. Mereka heran, takjub, dan mencoba menebak teka-teki yang bersembunyi di balik peristiwa itu. Seumur hidupnya baru kali ini mereka menyaksikan pekerti seorang raja yang memerintahkan membakar permaisuri-nya sendiri.

Demikianlah, tatkala unggun api telah berkobar-kobar memanjat

udara. Sinta mengenakan pakaian putih. Dengan takzim dan penuh bakti, ia menyembah kepada Rama. Dengan lembut ia mengucapkan selamat tinggal. Lalu minta maaf yang sebesar-besarnya kepada Laksmana. Setelah itu ia menoleh kepada Hanuman, Sugriwa, dan Wibisana. Yang terakhir kalinya ia menghampiri Trijata. Dipeluk dan dijuniknya gadis itu dengan rasa dan hatinya. Kemudian berjalan mendekati unggun api.

Dengan tenang ia memasuki isana api yang menyala panas. Langkahnya yang tetap justru menggerudatkan bulu roma. Huangah dia seolah-olah adalah api menyambarnya dengan gembira. Mereka yang menyaksikan tertegun-tegun dengan mata tak berkejap.

Tetapi Dewa Agni yang tahu akan segala, datang menemui Panas api yang dikuasanya hilang sirna. Yang terasa kini hawa dingin menyentah tubuh. Tatkala padam, ia nemapah Sinta yang nampak segar-bugar. Balikan wajahnya nampak bertambah cantik seperti kecantikannya sewaktu masih remaja.

"Rama, anokku!" sabda Dewa Agni. "Aku kembalikan isterimu, Sinta. Tanutlah aku, bahwa engkau hendak mencari saksi agar kalian bebas dari dugaan yang bukan-bukan di kemudian hari. Untuk itu aku menyatakan, akulah saksi. Sinta bersih dari noda. Ia tetap suci karena dia penjelmaan biduani Sri Widawati. Nah, terimalah dia kembali." (1)

Pernyataan Dewa Agni ini amatlah menggembirakan dan melegakan sekalian yang mendengar. Para pujangga mengabdikan pernyataan itu cepat-cepat. Kemudian dibacakan kembali sebagai ulangan di depan para hadirin, yang ikut serta melihat dan mendengarkan pernyataan Dewa Agni. Ketika Dewa Agni telah kembali ke kahyangan, Sinta yang berjalan di samping junjungannya diiringkan dengan sorak-sorai gembira. Mereka semua mengakui betapa pantas Sinta menjadi isteri Rama penjelmaan Dewa Wamuna.

"Damai! Damailah di seluruh persada bumi!" tertak Wibisana. Rakyatnya menyambut pernyataan itu dengan gembira. Dengan serentak mereka membakar dupa, memanjatkan doa suci kepada Penguasa Dunia seisinya.

## TAMMATA

- 
- 1). Banyak terdapat bentuk-bentuk gubahan yang saling bertentangan pada akhir babak ini. Seperti yang terdapat pada kitab Jathaka, Jaina, Uttarapurana, Atibuta Ramayana, Ramayana Walukiki.

## DAFTAR BACAAN

1. *Adiparwa Jilid I – II* Siman Widyananta  
 \* Pn. Cabang Bag. Bahasa  
 Yogyakarta Jawatan  
 Kebudayaan Kem. P.P dan K  
 MCMLVIII
2. *Alam Pikiran Yunani I – II* DR, Mohamad Hatta  
 Pen. Tintamas Jakarta
3. *Aliran-aliran Kepercayaan  
dan Kebatinan* M. As'ad El Halidy
4. *Bhagavadgita* - Nyoman S. Pendi
5. *Di Sekitar Kebatinan* Drs. Warsito S  
 Prof DR H M Rasyidi  
 Drs. H. Hasbullah Bakry, SII
6. *Ensiklopedi Wayang Purwa I –* K. Rso Sudibyo-prono  
 Drs. Suwandono  
 Dhanisworo, B A.  
 Mujiyono, S.H  
*(Compendium)*  
 Proyek Pembinaan Kesenian  
 Dir. Pemb. Kesenian Ditjen  
 Kebudayaan Dep. P dan K
7. *Filosofi Raga Hidup Seri*  
*I – XIII* Ki Ageng Suryomentaran  
 Pen. Yayasan Idayu Jakarta
8. *Kepercayaan Kebatinan  
Kerohanian dan Agama* Rahmat Subagya
9. *Kepustakaan Jawa* Prof. Dr. R M Ng. Purbaciraka  
 Pen. Jambatan Jakarta 1952

- |     |  |   |
|-----|--|---|
| 10. | <i>Kumpulan Cerita Wayang<br/>Purwa Lakon Sukuntala</i><br>Pen. Pradnya Paramita | Heru Sukarto  |
| 11  | <i>Maha Bharata Kawedhar</i>   | Resi Wahono   |
| 12  | <i>Maha Bharata</i>  | — Nyoman S. Pendi   |
| 13  | <i>Mengenal Tari Klasik Gaya<br/>Yogyakarta</i>                                  | — Dewan Kesenian Prop. DIY Proyek<br>Pengembangan Kesenian DIY Dep.<br>P dan K                                |
| 14  | <i>Pedhalangan Ngayogyakarta</i><br>Yayasan Habuantha<br>Ngayogyakarta 1977      | — Drs. R.M. Mudjanattistomo<br>R. Ant. Sangkono Tjiptowardoyo<br>R. L. Radyomardowo<br>M. Basrun Hadisumanito |
| 15. | <i>Renungan Tentang<br/>Pertunjukan Wayang Kulit</i><br>Pen. Kinta Jakarta       | — DR. Seno Sastroamudjo   |
| 16  | <i>Ramayana Indonesia<br/>Wayang Show</i>  | — Sunardjo Haditjaroko, M. A.   |
| 17  | <i>Ramayana</i>  | — L. iman Effendi   |
| 18  | <i>Sejarah Wayang Purwa</i><br>Pen. PN Balai Pustaka                             | — Harjowirogo   |
| 19  | <i>Scrut Rama</i><br>Pen. PN Balai Pustaka 1925                                  | — R. Ng. Yasadipura I   |
| 20  | <i>Sri Rama Bersabda</i>   | Kamajaya  |
| 21  | <i>Silsilah Wayang Purwa Jawa<br/>Cakil</i>                                      | S. Padmosukotjo   |
| 22  | <i>Sari Filsafat India</i>   | DR. Harun Hadiwijono  |
| 23  | <i>Salah Satu Sikap Hidup<br/>Orang Jawa.</i>                                    | — DR. S. De Jong  |
| 24  | <i>Sama Weda</i>   | Gede Pudja, M.A., S. H  |
| 25  | <i>Tripama Watak Satria dan<br/>Sastra Jendra</i>                                | Ir. Sri Mulyono   |
| 26  | <i>The Ramayana and the<br/>Mahabharata</i>                                      | — Romesh C. Dutt  |
| 27  | <i>Tantra of the Great Liberation<br/>(Mahanirvana Tantra)</i>                   | Arthur Avalon   |

- |     |  |   |                             |
|-----|--|---|-----------------------------|
| 28. | <i>The Magic of Numbers</i>                    | — | Bruce Copen Ph.D.           |
| 29. | <i>Wulangreh</i>                               | — | Sri Susuhunan Pakubuwono IV |
| 30. | <i>Wedhatama</i>                               | — | Yayasan Mangadeg Surakarta  |
| 31. | <i>Wayang Asa-usul Filsafat dan Masa Depan</i> | — | Ir. Sri Mulyono             |
| 32. | <i>Wayang Lambang Ajaran Islam</i>             | — | R. Poedjosoebroto           |
| 33. | <i>Wayang dan Karakter Manusia</i>             | — | Ir. Sri Mulyono             |
| 34. | <i>Wayang dan Wanita</i>                       | — | Ir. Sri Mulyono             |

...











UNIVERSITY